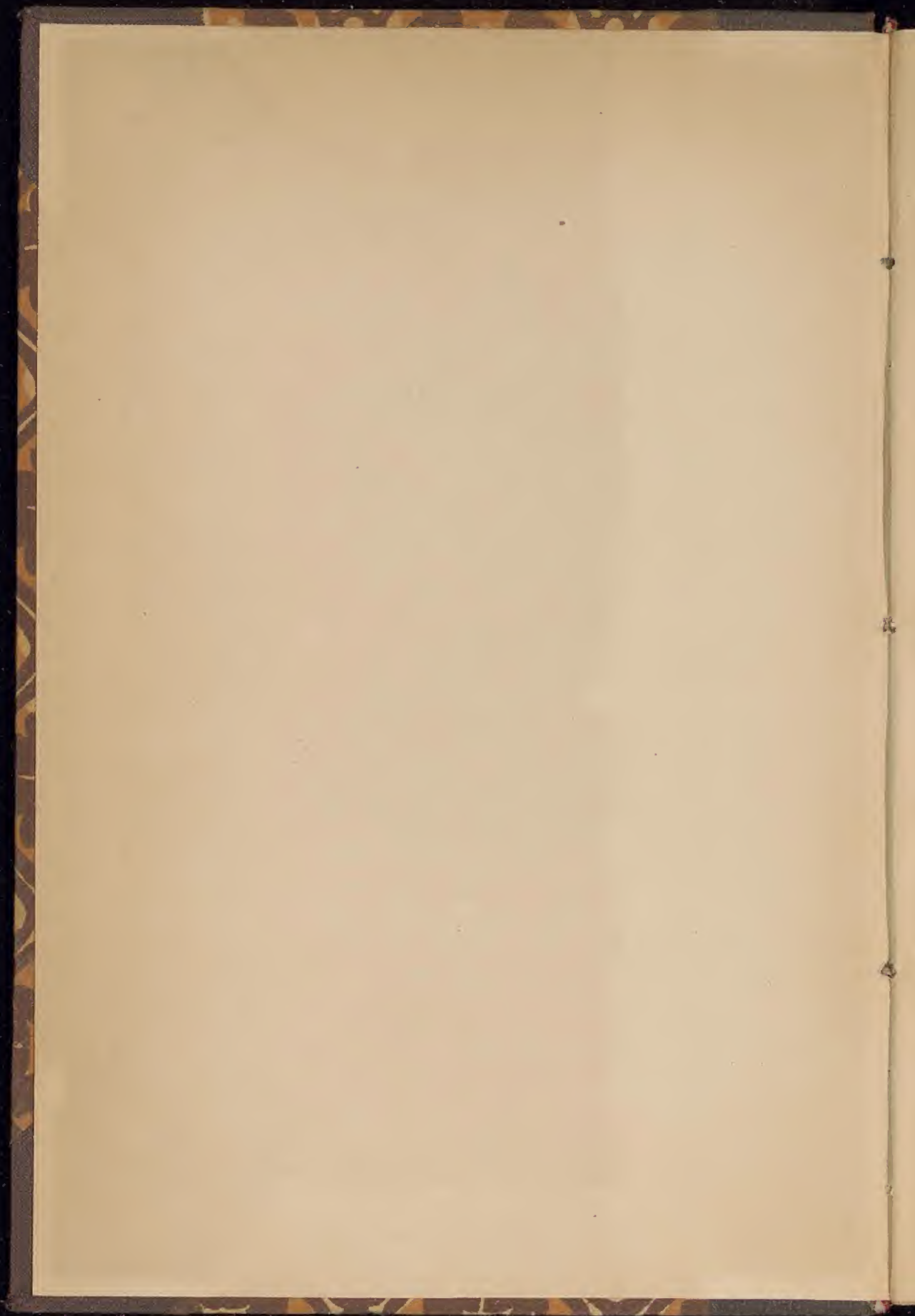
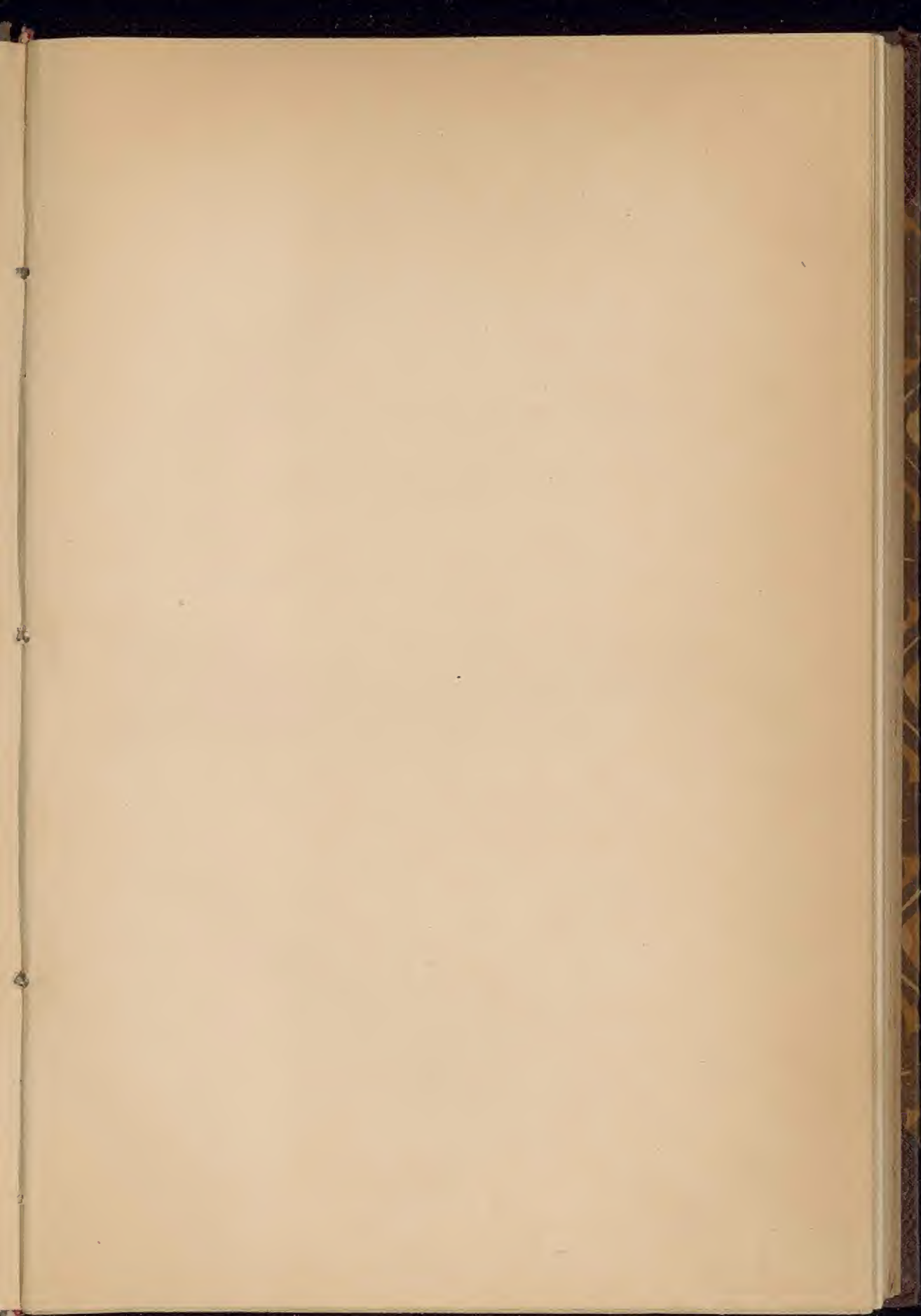




PADOVA
AL
it
C
B
OLDURA





LIA 233650

Dec 31912

te. LR st. 9 c 13

I PARLARI DEL NOVARESE

E DELLA LOMELLINA

RACCOLTI ED OFFERTI

ALLA SOCIETÀ ARCHEOLOGICA NOVARESE

DALL' AVVOCATO ANTONIO RUSCONI

Professore in Leggi;

Socio corrispondente della Regia Deputazione sopra gli Studi di Storia Patria;

Cavaliere della Corona d' Italia.

Rustice loqui.

NOVARA
TIPOGRAFIA RUSCONI.



Proprietà letteraria

ILLUSTRI COLLEGHI

NELLA SOCIETÀ ARCHEOLOGICA NOVARESE

Vi prego di far buon viso al nuovo lavoro che vi presento, come fatto lo avete alle Origini Novaresi di cui esso non è che il complemento.

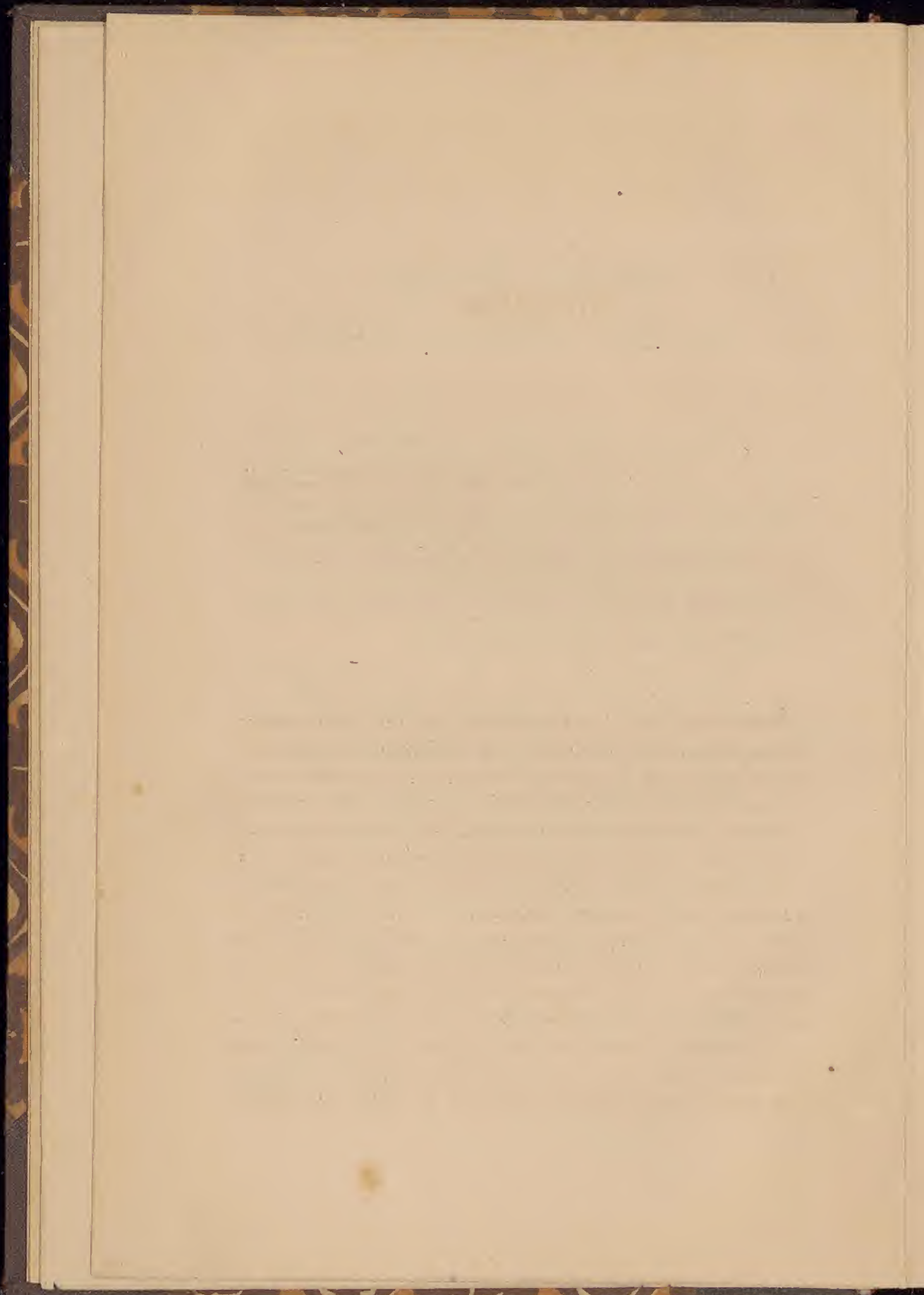
E' inutile lo illudersi, il dialetto de' nostri Antenati, specchio e simbolo de' loro fasti e de' loro costumi va ogni dì più spegnendosi.

Era quindi opportuno che io ne radunassi le preziose reliquie e le affidassi a Voi, benemeriti conservatori di quanto ha caro la patria storia.

Per tal modo, assieme ai cimelii del nostro Museo, anche queste reminiscenze del prisco idioma locale, non indegno argomento di studio e di ammirazione potrà sicuramente arrivare a coloro, che questo tempo chiameranno antico.

Novara maggio 1878.

IL SOCIO
AVV.^o A. RUSCONI



INTRODUZIONE

La parola è la prima istoria delle Nazioni; e perciò i parlari plebei sono, oserei dire, gli Archivi, e la più ricca miniera dei documenti d' un popolo.

CELESIA Dell' antichissimo idioma de' Liguri, pag. 3.

ESSENDOMI, non è guari, lagnato con un amico, perchè troppo tardasse ad inviarmi una traduzione nel dialetto del suo paese, ond' io l'aveva incaricato, egli mi rispondeva: « Che vuoi? Per mandarti cosa più genuina, cerco la pretta » frase sulle labbra de' miei contadini; ma i miei contadini, dopo l'invenzione del maestro comunale, non sanno » più parlare la loro lingua ». Verità assai consolante è questa; poichè dimostra, come a poco a poco i parlari del nostro volgo, al raggio benefico della civiltà e dell'istruzione, vadano spogliandosi de' loro idiotismi, e tendano a fondersi nel grande crogiuolo della lingua nazionale, che è il più meraviglioso riflesso della nazionale unità. Tuttavolta, essendo i dialetti italiani l'ingenua e sincera manifestazione delle varie razze, che originariamente risiedettero nelle nostre regioni, parve già ad altri, e fu ottimo

pensiero, che si dovessero, come storica eredità, raccogliere gli avanzi di questi linguaggi morenti. Ciò era non solo necessario, ma urgente, perocchè inportasse di togliere che, col progresso de' tempi e della civiltà, affatto ne scomparissero le tracce preziose.

Per queste ragioni, avendo io dettate delle congetture su' primissimi abitatori del Novarese, ho creduto fosse utile il radunare i varii idiomi, che in esso tuttora sopravvivono, e presentarne uno specchio agli studiosi delle patrie memorie.

Due scuole vanno disputando sull'origine de' parlari subalpini: quella che in essi non riconosce fuorchè ricordanze celto-galliche: e quella che fa dei legionari romani tanti maestri di lingua, innanzi al cui vernacolo, o per violenza, o per adulazione, i vetustissimi nostri dialetti dovettero soccombere e sparire (1).

Quanto a me, non approvo nè Celtofili nè Romanemani: credo invece che, siccome avviene di tutte cose, la verità stia nel giusto mezzo.

Prima che i Romani varcassero il Po, è certo che gli Insubri avevano non solamente una lingua parlata, ma eziandio una lingua scritta. Essa ci viene attestata e dalla lapide di S. Bernardino presso Morghengo, e dalle numerose iscrizioni raccolte dal Fabretti, trovate per lo più in paesi lungo le sponde del Ticino, e dalle leggende che vedonsi sulle monete d'oro e d'argento de' Cisalpini e specialmente de' Salassi. Ma quale era questa lingua? Checchè voglia dirsene, essa non era la latina. Tutto per lo incontro lascia credere che la lingua de' Cisalpini fosse il risultato de' diversi parlari delle varie razze, le quali l'una dopo l'altra vennero a stanziare nella Valle Padana, a principiar dagli Osci, dai Liguri, dagli Umbri, dagli Etruschi fino ai Galli, ai Celti ed ai Teutoni. Tutti questi popoli o sovrapponendosi o convivendo l'uno a fianco dell'altro, nel lungo periodo d'incubazione sul nostro suolo, dovet-

(1) Vedi la recente opera di Abel Hovelaque. *La Linguistique*. - Parigi 1876.

tero mescolare i loro linguaggi d'origine, formandone quell'unico ch'ebbe nome dagl'Insubri, e che gli scrittori chiamano dialetto gallo-italico. È vero che sovraggiunte le legioni, le colonie e la dominazione romana, un nuovo dialetto, cioè il rustico romano veniva a premere colle leggi e colla spada sui dialetti nazionali de' Cisalpini; ma se, ne' centri più popolosi e più esposti, questo vernacolo delle legioni e de' coloni finì coll'aver il sopravvento; ne' paesi però, dove i Romani o non penetrarono, o penetrati non posero stanza, la cosa fu ben diversa. Valgan d'esempio le vallate delle nostre Alpi, poste al riparo dall'influenza conquistatrice, dove gli antichi Novaresi poterono più durevolmente conservare e trasmettere alla caduta dell'Impero gli avanzi del prisco idioma. Che più? Gli stessi scrittori, che in ogni vestigio ravvisano l'elemento romano, sono costretti a confessare, che sebbene sia il latino a considerarsi come il grande rappresentante delle antiche lingue italiche, non si possa tuttavia contestare l'influenza, che a fianco di esso esercitavano l'osco, l'umbro, il ligure e l'etrusco. Questi elementi (dice Hovelacque) "*ou ne saurait les négliger entièrement*" (1). Anzi l'influenza romana, ne' centri più soggetti a' suoi dominii, sarà bensì riescita a imporre colla violenza leggi, costumi e lingua; ma in codesti centri è sempre uno stuolo ribelle, che nelle pareti del focolare domestico, e, per la catena delle generazioni, mantenne le tradizioni dell'avito idioma.

Il fatto stesso che i Romani dovettero storpiare la denominazione de' nostri paesi, de' nostri fiumi, de' nostri monti colle loro desinenze, prova che non fu loro possibile il sopprimere la nostra antichissima lingua, e dimostra altresì che molte voci entrate nel glossario laziale non sono che nomi insubri vestiti alla romana, (2) siccome vedonsi romanamente foggianti moltissimi nomi e prenomi cisalpini, che senza soda critica vennero poi classificati fra le famiglie romane.

(1) Op. cit. 244.

(2) *Le latin d'autre part est en bien des points plus rapproché des langues celtiques qu'il n'est pas du grec.* Hovelacque 6, 232.

La scuola ora prevalente che vorrebbe derivare tutti nostri parlari dal volgare di Roma dimentica, che la lingua dei conquistatori può benissimo imporsi negli atti ufficiali, e nelle scuole, come avviene della lingua russa in Polonia, ma non può mai surrogarsi per qualsiasi violenza alle masse, nè può mai nelle abitudini domestiche far tacere la lingua paesana. La violenza farà soltanto che nello stesso paese si formi una lingua ufficiale a fianco della lingua del popolo soggiogato, la quale ufficialmente durerà finchè pesi la violenza che la impone: ma questa cessata, l'idioma delle masse riprenderà sempre il suo predominio. Così avvenne della lingua latina: essa s'impose come lingua del mondo ufficiale, degli uomini letterati e colti; come lingua delle lapidi, delle leggi, delle scuole: ma caduto l'Impero romano, dovette dileguare essa pure, e allora i nostri dialetti esiliati nelle domestiche pareti, nelle campagne e tra i crepacci delle Alpi, ripresero il loro impero, e tornarono a ravvivare la lingua del paese che tuttora si parla, sebbene grandemente modificata. Un esempio di questa legge dialettologa l'abbiamo nel dominio Longobardo, e nel dominio Spagnuolo: per quanta lunga e dura fosse tale dominazione, riesci forse essa a soffocar la lingua del nostro popolo? Chi sa numerare le voci che ne creditammo? Quindi, senza escludere che il rustico romano parlato dalle legioni e dalle colonie militari stanziato tra noi, specialmente lungo il Ticino, abbiano lasciato numerose rimembranze grammaticali, lessiche e fonetiche, pur rispettando la contraria opinione di letterati eminentissimi, io persisto nel sostenere, che i dialetti novaresi non sono nè esclusivamente di stampo celtico, nè al tutto di stampo romano, ma sono una miscela di tutti i parlari Cisalpini, affratellati più tardi col dialetto che parlava la plebe di Roma, cioè col dialetto Osco: idioma che trae origine da quegli stessi Osci-Sicani-Iberici, i quali lasciarono memoria di sè soprattutto nell'alto Novarese. Fu appunto per queste ragioni che nelle *Origini Novaresi* io ebbi cura di raccogliere una serie non solo delle voci viventi nell'idioma misterioso degli

Euski, ma eziandio molte voci liguri, umbre, etrusche e gallo-celtiche tuttora disseminate nel dialetto nostro.

Siffatte considerazioni servono mirabilmente a chiarire come mai avvenga che nel Novarese in sostanza vi sia bensì un solo e medesimo dialetto, ma pur cinque o sei disparatissime pronuncie. La stessa vocale, la stessa sillaba, lo stesso articolo, lo stesso verbo passano per gradazioni così numerose da recar meraviglia, fino a sospettare per l'osservatore meno attento, che trattisi non di mere gradazioni eufoniche, ma di veri dialetti diversi. — No, se togliamo i dialetti di Galliate, Trecate, Romentino, Cameri, Borgomanero, Vigevano ed altri lungo il Ticino, i quali rammentano le colonie militari romane ivi acclimatate, e nel cui dialetto spicca più che altrove il rustico della romana plebe, tutti i parlari del Novarese palesano un dialetto unico, fondamentale, quel dialetto cioè che qui si parlava prima della invasione romana, quel dialetto che si parla anche oggidì, perchè mantenutoci nelle famiglie, nelle campagne, e tra i monti. Ma siccome la popolazione del Novarese ebbe diverse provenienze, e ciascun gruppo d'invasione per legge etnologica, subiva il proprio modo di pronuncia, frutto o della peculiare costituzione fisica, o delle natie originarie impressioni locali, così anche tramezzo i secoli, questi originarii caratteri glottologici, ogni gruppo d'invasori conservò finchè da generazione in generazione pervennero fino a noi. Il dialetto comune può paragonarsi ad uno strato di neve: tutto il terreno ne è ricoperto, ma anche sopra tale strato si disegnano le varie accidentalità del suolo che desso asconde — Se pertanto sentiamo nel Novarese diversi toni, diverse inflessioni, diverse aspirazioni, diverse contrazioni, non dovremo dire: vi sono diversi dialetti; ma dovremo dire: è lo stesso antico nazionale dialetto, in diverse bocche, riflettenti i diversi popoli venuti a stanziare tra noi, e dalla cui miscela e fra-tellanza il dialetto stesso erasi formato.

Indi è che ne' luoghi dove più specialmente fissarono

nel Novarese lor sede gli iberò-liguri noi sentiremo gli articoli, i pronomi, le desinenze stesse che spiccano nelle popolazioni del Genovesato fino a Bordeaux: nelle altre invece, dove più specialmente presero stanza e Galli, e Celti, sentiremo quella pronuncia di contrazione che era propria di tali razze come avviene nel Piemontese, e nella Lomellina verso il Po: o quell'altra del prolungamento di finali e di monosillabi che riscontriamo ad un tempo ne' parlari di Toscana, ed in alcuni paesi lungo il Ticino — Ecco a mio avviso, la ragione della diversità di pronuncia che nel Novarese disciplina la stessa e medesima voce nello stesso ed identico parlare. Le romane legioni ci portarono il loro metodo di sintassi e di costruzione, come rilevasi nel dialetto di Trecate, di Galliate, di Borgomanero: ci portarono molte voci specialmente riferentisi agli usi famigliari; ma non di più: il fondo del nostro dialetto, lo ripeto, è quello stesso idioma che gl'insubri parlavano, che nei marmi lasciatici scrivevano, quell'idioma che ricevette il suo primo strato particolarmente dagli *Osci-Ibero-Liguri*.

So bene che il dottissimo Lemièrè ha richiamato in vita e sotto nuova forma la tesi della celticità de' Liguri (1). So inoltre che il più illustre de' glottologi italiani, vuol dire il Prof. Ascoli, rinvenendo sopra antiche convinzioni, ajuta il tema del Lemièrè, togliendo al dialetto Ligure il posto datogli dal Diez, e collocandolo esso pure nel novero de' dialetti Gallo-Itali. Ma la provenienza libica de' *Ligui*, come quella de' *Libui*, de' *Levi*, de' *Lebi*, (*Levi Ligures incolentes circa Ticinum amnem* (2)) non è stata ancora combattuta: essa resiste agli sforzi più coraggiosi, perchè non si può nè con ingegnosi argomenti, nè con accidentalità generate da secolari contatti colle razze celtiche, distruggere ciò che la storia, le tradizioni, e lo stesso ligure tipo concordemente confermano. In questo, io convengo col Bion-

(1) Vedi però l'assennata critica che fece di questa ardita tesi il signor H. d'Arbois de Jubainville nella *Revue Celtique*. Juin 1877 pag. 254.

(2) T. Livio.

delli, il quale non confonde il ligure co' dialetti gallo-italici: tanto più quando vedo lo stesso Ascoli finir per ammettere che « il Genovese, ossia il Ligure ha fisionomia sua » propria e deve tenere un posto distinto nel sistema dei » dialetti italiani ».

Più sotto si vedranno i molti rapporti che affratellano il ligure idioma e il novarese; intanto però giova assai non passi inosservata la singolare coincidenza ch'è tra il dialetto di Vigevano (*Vicus Levum*) e quello della Valle di Blenio e della Val Leventina, regioni de' *Levi Liguri*, ivi rifugiatisi fin dall'epoca delle invasioni celtiche.

Ne darò quì alcun saggio: — Le parole: della *Parabola del figliuol prodigo* « Padre datemi la parte di mia sostanza » nel dialetto di Blenio rispondono a queste « — *O pa dem ra part dra me roba*: » — a Vigevano: « *O pa dem ra me part dra roba* » — « E tolte le sue cose andò in un paese lontano » — a Blenio: « *Miss insema tucc coss l'è nacc n' ugn pais lontagn*: » — Vigevano: « *L'è facc su tcoss e l'è andacc in town pajis lountaan* » —.

— « Quanti servitori di mio padre hanno pane, ed io quì muojo di fame » — a Blenio « *Quance famei in ca dol me pa i gh' a pagn a sbac e mi sbasis dra fam* » — a Vigevano: « *Quaóncia famei d' mee pàdar ch' i 'aón dal paon a brecioù, e mè a meür dra fam* ».

— « E suo padre lo vide e lo baciò » a Blenio « *E so pa o ra vist, e o ra basou* » a Vigevano: « *E sò pàdar r' iva ust e a ra basda* ».

— « Il figlio allora dissegli » a Blenio « *Al fant a gh' a dice* » a Vigevano: « *Al fleu a gh' a dice* ». Notisi che a Vigevano si chiama *fantèna* la figlia. Es. *Ra bera fantèna ra va ar Naviri*. — La bella figliuola va al Naviglio.

Codesta caratteristica ariana di volgere la consonante *l* in *r*, (1) si palesa non solo nel dialetto di Blenio e di Vi-

(1) Gli Umbri volgevano il *d* in *r*, dicendo *arveitu*, *rere*, *runum* per *advchito*, *dedit*, *donum*. V. Hovelague Op. cit. 254 — Vedi nella *Glottologia ARIA* del Prof. Pezzi la grande questione se la consonante *l* sia una sem-

gevano ma eziandio in quello di Trecate. Es. *Ar pussé giòvno — Ar so pa — Part dra roba — Ar mat — Tut ar face seu — Dacciavra — Arlung — Ar ventu — Con dra carobia.* — Essa si riscontra costantemente nel dialetto di Genova: Es. *A ro tempo dro prim Re — Dre injuriù a ri atri — consoriation.* — Risuona nelle località genovesi di Castelnuovo, di Marola, di Sarzana, di Sassello, di Stello: ed anzi il Celesia assevera che questo vezzo di volgere la *l* in *r* vi costituiva un distintivo della Nobiltà, come lo costituiva pei nobili di Provincia anche da noi, ne' tempi scorsi (1).

La stessa caratteristica si manifesta anche nei dialetti d' Alessandria (2) di Monferrato, di Cuneo, di Firenze, di Livorno, di Lucca, di Pisa, di Parma, di Roma, di Napoli, di Carpenate, di Frascaonara, delle Provincie di Basilicata, di Benevento, di Porto Maurizio, di Principato Citeriore, di Salerno, di Principato Ulteriore, di Siracusa, di Terra di Lavoro, e persino di alcune località dell' Umbria. Anche nel contado di Torino vi ha questo scambio della *l* in *r* e si dice: *ar re re sta* (il re è stato) come rilevo dal Papanti. (3) Eziaudio a Milano le passate generazioni pronunciavano *ara, gora, var, sutir, candirè, sara, gerà, morsin, fir, scar, infirà, fleura, scheura* per *ala, gola, vale, sottile, candelieri, sala, gelato, molle, filo, scale, infilare, figliuola, scuola*: come a Novara si dice *carimal, arbor, voreva* per calamajo, albero, voleva.

Abbiamo pure lo scambio iberico della consonante *b* colla *v* (4) e diciamo *abiù* (avuto) *dobiù* (dovuto), *bota* (volta).

plice modificazione della consonante *r* propria delle favelle Ariane, o se abbia diritto alla proto arianità — Certo è però che questo uso della consonante *r* nei nostri idiomi è tuttora vivo nella plebe Romana — Vedi Sabatini Rivista di Lett. Pop. Vol. 1. fasc. 1. p. 18.

(1) Così il Celesia: dell' antichissimo idioma dei Liguri p. 89.

(2) Nel Monferrato si canta: *Malbruch l' è andà a ra guèra.*

Chi sa quandi u vinrà

Ra povira Angiolina

Rè tutta scunsulà.

(3) I parlari italiani alle feste del Boccaccio.

(4) All' uso de' Toscani — Celesia 39.

Questo si verificava nella pronuncia greca, e nella latina, chè anzi non è raro il trovar scritto *Lebi* (Levi, *Lebontii* (Levontii), *Bila*, (Vita), *Baleo*. (Valeo), *Balerius* (Valerius), *Bidua* (Vidua), *Benus* (Venus), *Berecundus* (Verecundus), *Bixit*, (Vixit).

Un'altra caratteristica di molti dialetti del Novarese è quella che dà la desinenza *u* invece di *o* - Galliate dice: *Omu*, *Giuvnu*, *Pocu*, *Dopu*, *Adessu*, *Dignu*, *Matu*, *Mortu*, *Videlu* — Così pure a Borgomanero: *Omu*, *Tocu*, *Tempu*, *Luntanu*, *Vistulu*, *Truvatu*, *Nacciu*, *Grassu*, *Mancu*, *Persu*, *Paradisù* — Lo stesso è di Varallo: *Giuvsun*, *Dopu*, *Lontanu*, *Mandalku*, *Trovelu*, *Curù*, *Basalu*, *Eccu*, *Casu*.

Ed anche questa desinenza la troviamo negli Abruzzi, nell' Alessandrino, nell' Anonitano, in Ascoli Piceno, nella Basilicata, a Belluno, a Benevento, nel Bergamasco, nel Bresciano, a Cagliari, nelle Calabrie, a Caltanissetta, nella Capitanata, a Catania, nella Provincia di Cuneo, di Genova, di Girgenti, di Messina, di Molise, di Napoli, di Palermo, di Parma, di Porto Maurizio, di Principato Ulteriore, di Sassari, di Siracusa, di Otranto, di Trapani, ed anche in alcuni luoghi di Umbria, ad es. a Rieti: *U lu tempu*.

D'onde proviene questo *u* indeclinabile in luogo dell' *o*? Si ascolti il Celesia — « Nel nostro dialetto come nell' umbro antico, nel siculo, e nel sardo predomina l' *u* » indeclinabile sopra l' *o*: e l'abbondanza di questa vocale » sanscritica è, a nostro avviso, indizio gravissimo dell' antichità di quel linguaggio; e quindi a stolta opera poneva le mani chi a dì nostri fece prova di scambiarla con l' *o* nella scrittura del patrio vernacolo — I latini arcaici ignoravano l' uso dell' *u* che suppliano coll' *o* dicendo *sos* per *suos*, *som* per *suum* come leggesi in Ennio, ma gli Etruschi — *litteram u* pro *o* *efferebant* al dir di Festo: pronuncia chiusa che in noi tuttavia dura come in Sicilia, il che rafferma la sentenza di Filisto essere i siculi una derivazione de' Liguri — Il sonus linguae de' Toschi che Livio intese ne' Reti è in noi questo dell' *u* sostituito

» all' o, per cui nè più nè manco de' popoli dell' Engaddina » noi pronunciamo *cumpagnu, sun, cumandu*, per compagno, sono, comando. » (1) In una parola quest' u nel Novarese è Ligure, Umbro, Etrusco e provenne dalla lingua *Aramea*.

Altresì il participio in *ato* è rivolto in *ou* e si forma il futuro indicativo in *eu*, quale dittongo si aggiunge anche come pleonasmo alle finali in *o*. Così a Varzo si dice: *Disordinou, Ivarrou, Castigou, Imparou, Assestou*. Fara, Varallo, Maggiora e tutta la Lomellina pronunziano *Scappareu, Trovareu, Direu, Tornareu, Tojoreu, Andreu*. Trecate dice *Ancou, Vustarou, Servitou, Mangiumosrou, Dentrou* per Ancora, Vistolo, Mangiamolo, Dentro.

Queste desinenze consuevano col dialetto di Basilicata, di Belluno, di Pieve di Cadore, di Cerreto Sannita, di Catanzaro, di Monteleone in Calabria, di Arcireale, di Catania, di Girgenti, di Troina in Sicilia, di Ormea e Tenda, delle Province di Cuneo e di Genova, ov' è comunissimo l' *Adisciou, Comenzou, Pensou, Deliberou, Desciou, Diventou, Parsentou, Azardou, Lasciou, Vendicou*: — come in Sicilia nel Palermitano risuona l' *ao*: *Cominciao, Vendicao, Diventao, Arrivao, Accominzao*, che riscontrasi anche a Tarsogno di Parma (*Impossessao, Stao*), a Bobbio, a Porto Maurizio, a Siena, a Siracusa, a Venezia.

Invece in altri parlari del Novarese la finale dei participii in *ato* si svolge nel dittongo *ai*. Es. *L'è fai, l'è stai, l'è dai, l'è 'ndai* per *L' ha fatto, egli è stato, l' ha dato, egli è andato*: nel femminile poi si prolunga la desinenza in *aia*. Es. *L' è 'ndaia* oppure *l' è naia* come si usa specialmente sulla Riviera del Lago Maggiore.

A Castelletto Ticino, i pronomi *lui, lei* si allungano in *Lua, Lea*: così pure *poi* diventa *poa*: fenomeno questo che ricorda le popolazioni etrusche sul Ticino, poichè anche oggidì a Firenze, a Pistoia sentiamo: *Deccomi quie, disfidò, ripricò, i hoe le gambe tarefe* per *eccomi què, sfidò, re-*

(1) Celesia p. 88.

plicò, ho le gambe stanche. (1) Non è però da tacere che tale particolarità la si riscontra anche nella Dacia: le vocali latine passando per la bocca delle popolazioni di quei paesi dove i Romani stanziarono, divennero dittonghi in *ea* ed in *oa*, ed assunsero quel suono sordo e nasale che hanno anche molti dei nostri dialetti (2).

Domina negl'idiomi popolari del Novarese superiore la pronunzia *scia, sce, sci, scio* in luogo delle consonanti *s* e *c*, vuoi ch'esse si trovino in principio, vuoi che nel mezzo o in fine della parola. I linguisti, tra cui Nigra, attribuiscono questa forma all'*s* antica provenzale quando sia preceduta da una esplosiva. Io non posso stancarmi dal proclamare come questo fenomeno, al pari della desinenza in *asc*, sia un ricordo eufonico dagl'Iberici Osci comunicato ai Liguri, i quali lo estesero in moltissime regioni d'Italia (3). Ad ogni modo è certo che, trovandosi questa forma così divulgata anche in Sardegna ed in Toscana, non può darsi, quanto ai popoli alpini, ch'essa prenda origine dal contatto germanico, come alcuni dialettologi vorrebbero. È naturale perciò, che essendo la popolazione Novarese di fondo ligure, si debba sentire sia Novara, che per tutta la zona che è tra la Sesia e il Ticino, la pronuncia sovra notata, e così sentiamo: *Sciaranin, Scires, Sciavatin, Panscia, Paiasc, Sciora, Scior, Sciat, Scina, Scena, Sciostra, Scirin, Sciarpa, Sces, Schiscià, Brasc, Truscia* ecc.

A Maggiore si dice *Sciamal* col *c* duro e quasi *tiamal* (Chiamalo) — A Riva Valdobbia *Sciupegh la bocca per tura-tegli la bocca.*

Sul Lago d'Orta e a Domodossola è comune la voce *Scia* per quà — *Portè scia* (Portate qua).

Una gradazione assai maggiore e più spiccata della pro-

(1) Vedi la Novellaja Fiorentina di Vittorio Imbriani. Livorno Vigo 1877 pag. 612 e seg.

(2) Hovelague, 272.

(3) Troviamo questo *scia* prima di tutto nel sanscrito: ad es. *Vascha* per vacca. Vedi Celesia p. 28.

nuncia *sc* invece di *s* si incontra nelle parti superiori del Lago Maggiore, e, ciò ch'è più notevole, questa gradazione succede, malgrado sia la *s* susseguita da consonante dura. Così troviamo pronunciato *Scetat* (Stato) — *Scepin* (Spino) — *Sectalla* (Stalla) — *Secspad* (Spada) — *Scestil* (Stile) — *Piscestol* (Pistole) — *Secur* (Oscuro) — *Secetrac* (Stanco) — *Scestafil* (Staffile) — *Secstras* (Straccio) — *Finescetr* (Finestre) — *Meuscet* (Mostro) — *Secchola* (Scuola) — *Bascceston* (Bastone): nelle quali parole tutte la *sc* assume il suono che avrebbe in *capisci*, *ferisci* e *mesci* de' Toscani.

Un tal modo lo troviamo pure a Milano (*Sciert person*) — a Gari e Rigoroso (*Esci*) — a Vigna (*Sansousei*) — a Monte Fortino di Ascoli Piceno (*Cuscì*, *Puscibile* per *Così*, *Posibile*) — a Ossida, Petritoli, Moliterno, Bergamo, Treviglio (*Esci* *Così*) — nella Capitanata, a Prosepio Valessina (*Scia*, *Inscia*, *Pascienza*, *Scinria*, *Inscì*) a Varese, a Crema, a Mondovì, a Murazzano, a Genova, a Chiavari a Savona (*Nisciun*, *Scignon*, *Coscì*, *Fasci*, *Disciesse*) — ad Arenza, a Finzano di Massa Carrara, nella Provincia di Molise a Chieti ad Agnone, a Campobasso, a Larino, (*Queset*, *Sctat*, *Pascienz*, *Tousct*) — in Valenzasca, a Domodossola, a Trino (*Scipri* per *Cipro*) — Porto Maurizio ha il *Vascia*, il *Nesciun*, il *Disci*, il *Fasci*, il *Scia*, come Ventimiglia.

La consonante *t* massime se finale, in molti dialetti, cangiasi in *c* spesso raddoppiata. A Borgomanero si trova *Quancia*, *Quanc* per quanto — *Dicc* (Detto) — *Stacc*, *Stacciu* (Stato) *Tancc* (Tanto) — Ciò s' incontra sul Lago d'Orta e a Domodossola (*Nacc*, *Facc*, *Stacc*) — a Vigna (*Stacc*, *Dicc*): — a Moliterno, Petritoli, Issida, Bergamo, Treviglio (*Stacc*, *Dicc*, *Andaccia*, *Naccia*, *Facc*, *Dacc*, *Tucc*, *Stato*, *Detto*, *Andata*, *Fatto*, *Detto*, *Tutti*) — nel Biellese (*Diccice*, *Pareci*, *Facc*) (1).

(1) Grazioso è il sentire nella bocca di una Varallese con cantilena sonora ascendente e discendente « *Quand ciell e ciella passàvo l'èva, s'a jera nòtta ciell, ciella a nièva*. A Borgosesia è comune il *ciò-lì* *ciò-què* quello, questo.

Eccezionale è veramente la conversione in *cia* delle sillabe iniziali *ca co* che si trova nel dialetto di Varzo: ad es. *Ciarestia* per *Carestia* *Ciamin*, *Cianza*, *Ciapel* (*Cammino*, *Calza*, *Cappello*): fenomeno questo che si presenta a Gorizia, ad Aquileia, nonchè a Muggia d'Istria dove si pronuncia *Chiossa*, *Ciossa*, *Ciarta*, *Ciar*, *Doncia*, *Ancia* per *Cosa*, *Carta*, *Caro*, *Dunque*, *Anche*. Eziandio a Udine sentiamo *Acciadu*, *Ciossa* per *Accaduto*, *Cosa*. Quando la giovinetta friulana coglie fiori canta:

Cheste viole pallidutte
Ciolle su dal bosc cumò
Vei donàlle a di chel zovin
Che une di 'l sarà dutt miò.

Il Prof. Ascoli mi scrisse essere tali esemplari Novaresi molto importanti « perchè rappresentano la continuazione » Cisalpina del sistema franco-provenzale e *ladino* » come egli qualifica i dialetti del Cantone Grigione, il reto Romano, ed il romanzo del Friuli, del Tirolo ecc. (1).

In alcune località la frapposizione dell' *i* in *ca* non addolcisce la pronuncia ma la rende dura. A Tueno si dice: *se la chiavarà* invece di *Se la caverà* — *Anchia* per *Anche*. Così è pure a Maggiora ed a Varallo dove si dice: *Faikia*, *Staikia*, *Staik* (*Faccia*, *Staccia*, *Stacc*, cioè *Fatta*, *Stata*, *Stato*): il qual modo ricorda la forma greca data al *c*, onde mentre i Latini pronunziavano *Cyrus* i Greci dicevano *Chirus*, per cui il *principium* de' primi si sarebbe pronunziato *prinkipium* dai secondi. Ed all' influenza greca è pur dovuto il *zetacismo* ligure sparso anche nel Novarese, che volge il *j*, il *g*, il *c* in *z*: es. *zovnn* per *iuvenis* (2) — *Ziniral* (*Generale*) — *Dzir* (*Dicere*). *Acqua dolza* per *dolce*, *pulza* per *pulce*, *zerbo* *gerbido*.

Nei dialetti Novaresi si manifesta eziandio la tendenza a volgere le vocali *a* ed *i* in *è* largo. Ad esempio a Borgomanero si sente *cusè*, *spartè*, *dè* per *così*, *spartì*, *dì*. — Ciò anche a Vigevano: *Mè meur dra faem* (Io muoio di fame) — *Pian-*

(1) Hovelaque, pag. 269.

(2) Hovelaque, pag. 234.

tarò chè (pianterò quì) — Oleggio ha *Mè ven la nsè — chì-lonsè* per *Io vengo — Là così — Quì così* — Romentino ha *Cosè, Mè, Ciamè, Vèta, Ardè, Discontradè*, (Capito, Io, Chiamato, Vita, Ardito, Contradetto) — Fara ha *Lontèn, Fallènza, Mènca, Mengiò, Sen en' ghenb* (Lontano, Fallanza, Mama, Mangiato, Sano e in gambe) — Momo ha *Quenci, Tenci* (Quanti Tanti) — A Vanzone: *L' a dèc al pa* (disse al padre) — *Mè* (Io) — *Dè* (Di) — *Tè* (Ti) — *Què* (Quì).

La mutazione dall' *a* in *e* si verifica anche nel dialetto Lomellino; quale mutazione se appare sensibile nell'idioma Mortarese, è marcatissimo in molti borghi di quella Provincia. Es. *Al Ghèl* (Il gallo) — *Mi gh' eu tanta fèm* (Io ho una gran fame).

Lo scambio poi in *e* tanto dell' *a* quanto dell' *i* si trova nei dialetti di Cremona, di Ferrara, di Firenze, di Forlì, di Genova, di Sarzana, di Mantova, di Massà Carrara, di Modena, ove si sente *Mè, Sudè, Aristè, Arrivè, Castighè, Zerd, Acchè, Impurè, Supportè*. Lo stesso è a Vigevano, a Bobbio, a Pesaro, a Urbino, a Pisa, a Ravenna, a Faenza, a Lago, a Brescello, a Reggio d' Umbria.

Come è pur degno di rimarco la gradazione dell' *à* tonico nelle varie località — Ad esempio l' imperfetto del verbo fare a Novara è *fava*, verso la Lomellina è *fèva*, a Vigevano *fiva*: così mi *sàva*, *lu 'l seva*, *lu 'l siva* — Egualmente nel verbo avere l' imperfetto novarese *gheva*, è *gava*, *l'aviva*, *gaviva* in Lomellina.

È proprio del Novarese da volgere talora in *a* in *o* stretto specialmente nelle terminazioni tronche dei verbi della prima coniugazione: Es. *So mia dov' andò* (Non so dove andare) — *Cuss iuma mai da foch?* (Che cosa dobbiamo mai farci?)

Comune invece con quasi tutti i dialetti italiani è il cambio in certi dialetti novaresi degli articoli *il, lo*, in *o, ol, u, ou* — nonchè dell' *a* pure in *o* — Es. *O gh' era* (Vi era) — *Ol pa* (Il padre) — *Oss poteva* (Si poteva) — *Ol Re* (Il Re) — *Dol Re* (Dal Re) — Così nel dialetto di Domodossola — A Cannobbio: *U gh' era, Ugh dis* (gli dice) —

U vegn (Egli viene) — *U gh'è* (Vi è) — *Us ne nai* (Se ne andò) — A Vanzone: *O gh'era, Ol pa, Ol corp, Dol pa* — In Val di Sarra, Svizzera: *Ol re ch'ol era*, e a Mentone: *Ou Re* — Lo stesso abbiamo in tutti gli Abruzzi, in Ascoli Piceno, in Belluno, a Benevento, a Bergamo, in Calabria a Caltanissetta, nella Capitanata, a Catania, a Como, a Varese, a Cuneo, a Finalborgo, a Gallarate, a Molise, a Napoli (*O primu Re*), a Porto Maurizio, a Sanvito Romano, a Veroli, a Bitti di Sardegna (*U tribaglia*), ad Asola, a Modica, a Moto, a Siracusa, ad Otranto, a Città di Castello, a Norcia e a Rieti nell' Umbria.

Carpignano, Borgomanero, Varallo, Ameno (Riviera di Orta) spesso rendono la vocale *o* in un dittongo *oi*, il che vien talvolta da elisione di consonanti frapposte. Così dicono: *Quanc Oimi* (Quanti uomini) — *Scioi* (Signori) — e così pure *Birboi, Balois, Cois, Cojoi*. A Borgomanero: *Cuzzoi* (Calzoni): a Cerano: *Disaroi* (Gli dirò). Questa forma non ha riscontro tranne a Gornico di Svizzera, dove pure sentiamo *Birboi, Gottoi* ed a Fuene ove si dice *Imperaroi, Daroi*. Però siffatto fenomeno glottologo ha riscontro nel dialetto delle legioni romane, giacchè il rustico latino diceva *oinus, oitile, ceivis, moinicipium* ed anche *leiber, veicus* per *unus, utile, civis, municipium liber, vicus* (1). Bellinzago ha il *caimp* per campo.

Anche i Piemontesi sposano la vocale *i* alla precedente per mero vezzo: essi dicono *Doira, Piemonteisa, speisa* per Dora etc. Il Garrucci insegna che tale permutazione risale ai primi secoli di Roma (2).

Maggiora ha la specialità di volgere in *d* il *g*: così *Diornai* (Giornate) — *Pelegrinadio* (Pellegrinaggio) — *Mandidoma* (Mangioma, Mangiamo) — *Lapadion* (Lapagion, Becero). — Così pure Maggiora usa di volgere in *a* aperto la vocale *e*. — Ivi si dice *Tara* (Terra) — *Bala* (Bella) — *Pal* (Pelle).

(1) Hovelague, p. 243.

(2) Garruccius, Sylloge Inscrip. lat. p. 26.

Ma le caratteristiche di alcuni fra i dialetti Novaresi, le quali non si riscontrano in altro dialetto italiano, sono specialmente due: la prima consiste nel volgere la finale *n* in *ck*, mentre questa consonante *n* quasi tutti gli altri dialetti o la mantengono o la modificano in *gn* o l'abbandonano.

Così Borgomanero ha *Paeck* (Pane) — *Jueck* *facc* (hanno fatto) — *Baeck* (Bene) — *Vick* (Vino) — *Snick* (Asino) — *Stuchick* (Damerino) — *Lubbiock* (Loggione) — *Batistick*, *Giovanick* (Battistino, Giovannino) (1).

Trecate ha pure *Paeck* (Pane) — *Juck* (Uno) — *Compas-siock* (Compassione) — *Caeck* (Cane) — *Cravick* (*Cravin*, Capretto) — *Biscick* (*Biscin*, Vitello) — *Jaek* (Hanno) — *Sciaræck*, (Cerano) — *Mæck*, (Mano) — *Pick*. (Fino).

Cameri ha invece *Vugh*, (Uno) — *Insugh*, (Nessuno) — *Hagh* (Hanno) — *Ancou sangh*, (Ancora sano) — *Compagh*, (Compagno).

Però questi due metodi di finali sono evidentemente identici, e tutta la differenza tra il *Vuck* di Trecate e di Borgomanero col *Vugh* di Cameri, per indicare *uno*, sta nella maggior asprezza nell'emettere quella sillaba.

A chi poi mi domandasse d'onde provenga codesta specialità io risponderei, sembrarmi una rimembranza del rustico legionario. *Dic*, *Fac*, *Sic*, *Donec*, *Nec*, *Hac*, *Hic*, *Hoc*, *Duc*, *Huc*, *Lac* non sono forse voci latine?

In altri dialetti, come notai, l' *n* finale si cambia in *gn*, come avviene dell' *n* intermedia nel dialetto di Novara. Così nella Riviera d'Orta si ha *Bricogn* (Briccone) — *Balosogn* (*Balosson*, Ladrone) — *Pagn* (Pane) — *Gnugn* (Nonio, villaggio della Riviera) — *Carzogn* (Calzoni) — *Bogn* (Buoni). Le quali desinenze hanno tutte affinità colla pronuncia del dialetto di Novara *Gnanca*, *Gni*, *Gneva*. Esse si riscontrano anche nel Tirolo italiano, dove pure si sente *Bricogn*, *Valcugn* (Briccone, Qualcheduno), com'è nell'italiano

(1) A quegliino che meravigliansi di tale dialetto, e lo tacciano di barbaro i buoni terrazzani di Borgomanero rispondono celiando « *ael parlè da « Borbanécco l'è 'l pussè bel cha ghèghi dopu 'l Toschaécco.* »

Pegno, Segno, Contegno ecc. Ed anche questo fenomeno glottologo ricorda l'umbro latino *Gnatus* per *Natus*, *Ignotus*, *Magnus*.

Altrove invece la modificazione *gn* si rivoltò in *ng*, colla pronuncia dolce del *g*. A Trecate e a Cerano ed anche a Borgomanero si dice *Darlung* per significare *Da lontano*. E siffatta finale *ung* di questi paesi del Novarese è strano il trovarla in parentela col *Consullasiung* (Consolazione) — *Carchung* (Qualcuno) — *Purtrung* (Poltrone) — *Ognung* (Ognuno) — *Buggiong* (Buglione) di Aidone e di Piazza Armerina nella provincia di Caltanissetta.

Anche in Lomellina la consonante *n* è volta generalmente in *gn*, come nel loro *Gnint*, *Gnival*, *Gnass*, Niente, Veniva, Andasse; però usano l'*n* pura nel *Vòn*, *Vèn*, *Fon* Andiamo, Vieni, Facciamo.

Abbandonano la consonante *n* i dialetti della Riviera d'Orta: Es. *L'è be' nacc* (È ben andato) — *L'è be' bel* (È ben bello) — *La vo' be' na'* (La vuol ben andare) *L'è be' vei* (È ben vero) — *L'a be' dice* (L'ha ben detto) — E ciò avviene anche a Faenza, e nei dialetti Lombardi orientali, nonchè nel dialetto di Sassari: *Be' be' lontan* (Molto lungi).

La seconda delle notate specialità è quella della finale *ghi*, la quale pure non si trova in altro luogo d'Italia.

Così Borgomanero ha *Foghi*, *Gnoghi*, *Tucaghi*, *Dziroghi*, *Unzèghi* per *Fuori*, *Gli venne*, *Gli toccò*, *Gli dirò*, *Così*.

In Oleggio si dice: *Gha fa for 'l soghi part* (Fece fuori ad essi la parte loro) — *Ca sogà* (Casa sua) — *'L diaul gh' a miss la coga* (Il diavolo ci messe la coda). Lo stesso a Bellinzago — Fara ha *Spartighi*, *Tucaghi*, *Aveighi*.

Varallo pure *Spartighi*, *Corughi*, *Met'ghi*, *Rispondughi*, *Faudghi*.

Carpignano ha *Dighi*, *Gnughi*, *Veghi*.

Solo in Corsica si trova *Sogu* (Io sono) — e *Stognmu* (Stomaco) nel Sardo centrale. Sappiamo però che l'irlandese cangia anch'esso il *ch* in *g*: per esempio dice *Deagh* (1).

(1) Hovelague, 281.

I Novaresi del *gh* ne fanno quasi sempre un prefisso. *Ghandarà* — ci vorrà — *Ghè* — *Ghin* — *Ghevan* per c'è, ci sono, c'erano — Come pure *Ghan* — *Ghevan* — *Gavrò* — *Gabbia* per Hanno, Avevano, Avrò, Abbia. Ma adoperano il *gh* in tutte le finali in *ico*, *ica*: così *Medigh*, *Fanattigh*, *Fadigha*, *Figh*, *Formigh* per Medico, Fanatico, Fico, Formiche.

Un'ultima particolarità che si verifica specialmente nei dialetti di Galliate, di Trecate, di Cerano, di Borgomanero e di Varallo è quella di ripetere il pronome personale, che fa le veci di attributo, dopo il verbo al quale viene apposto, anche formando pleonasmo. Es. *L' a dicciugh* (Gli disse) — *L' è tuccassi* (Si appigliò) — *L' a vistulu* (Lo vide) — *I o truvallu* (Lo trovai) — *I serviv* — (Vi servii) — *L' a rispondugh* (Gli rispose) — *Devovna* (Vi devo io) — *I disaro* (Gli dirò) — a Borgomanero: *To chillollu*, *Chillullu* (Eccolo qua). — *Cusavachi?* (Che ci vuole?) — *T' e buvrecciulu 'l manzeu?* — (L'hai abbeverato il manzetto?)

Solamente in Isvizzera nel luogo di Badia trovo la frase affine: *I dirovla* (Gliene disse) — *Le bardico* (Lamentatosi): — come a Cornara trovo altre consonanze coi nostri dialetti. — Es. *Zi al Re* (Dite al Re) — *Valgugn* (Qualcuno).

Val la pena di qui riportare un brano di coniugazione in dialetto treccatese del verbo dire, che nell'infinito e nel futuro volge nell'aspra *z* il *d* ed il *c* con riflesso al *dic-cre* ed al vetusto *dic-erò* mentre negli altri tempi quelle consonanti vengon conservate — In questa coniugazione spicca soprattutto il costante scambio della consonante *l* nella consonante *r*.

INDICATIVO PASSATO RIMOTO

Mi son dicciouvrou — Io ho detto ecc.

Ti te dicciouvrou.

Is la dicciouvrou.

Nu suma dicciouvrou.

Vu i dicciouvrou.

Issi jacch dicciouvrou.

PIÙ CHE PERFETTO

Mi j' eva dicciouvrou. — Io aveva detto ecc.

Ti t' eva dicciouvrou.

Is l' eva dicciouvrou.

Nu j' on dicciouvrou.

Vu si dicciouvrou.

Issi j' evo dicciouvrou.

FUTURO

Mi zirò — Io dirò ecc. *Nu zirouma.*

Ti zirì. *Vu zireron.*

Is zirà. *Issi ziredgaron.*

IMPERATIVO

Disro — Di tu.

Is ca disavru — Dica colui.

Disoumvrrou nu — Diciam noi.

Disivar vu — Dite voi (1).

Issi chi disovron — Dicano coloro.

INFINITO

Dzir oppure *Zir* — Dire.

Il verbo *essere* sostituito all' *avere* nel *mi son dicciovo* di Trecate si usa pure in Lomellina, dove si dice costantemente *Mi son fai* — *Mi son vist* — *Mi son mangià*, per ho fatto, ho visto, ecc.

Tolte queste singolarità che danno ai nostri dialetti qualche cosa di bello, di vario, di aggraziato, nel rimanente dominano tutti gli altri caratteri dei dialetti italo-galli e italo-celti. E così:

L'asprezza della consonante *z*: solo nel dialetto di Novara e di alcuni paesi del Novarese vien essa raddolcita, come accade nel piemontese e nei dialetti orientali lombardi, dicendo non *giustizia*, *finezza*, *grazia*, *bellezza*, *razza*, *zuccheriera*, ma *giustisia*, *finessa*, *grassia*, *belessa*, *rassa*, *sucrèra*.

L'elisione delle vocali ed anche delle consonanti sì nel principio che nel mezzo delle parole: forma questa che era

(1) Quando il *dite* ha tono di avvertimento o di richiamo si dice *Zif!* dite voi; e in Lomellina *giv!*

già degli Umbri: ad es. dicevano *nomne* in luogo del latino *nomine*, lasciando cader le vocali atone. Ma siffatta contrazione, o meglio condensazione delle voci era spiccatissima tendenza soprattutto degli Etruschi il cui idioma, secondo Celesia ed il Cremonese, non era che una mistura di dialetti osco-liguri ed umbri. Infatti il nodo corsojo dell'etrusco consiste massimamente nel dover supplire ad ogni consonante la sua ausiliare. Le voci *dmmand*, *phsti*, *umn* e tante altre che sembrano barbariche, ajutate dalla vocale caduta, danno *dòmanda*, *fasti*, *uomo*. Egual costume di strozzar le finali di voci, e le consonanti intermedie o le vocali avevano i Celti, e quindi meravigliosa è tale condensazione nel dialetto Piemontese, ma non meno significativa nel Lomellino. Reco nella sua genuità l'esempio di un dialogo Lomellino ch'io stesso ho raccolto:

A. *Sa ch' agh va pr' andà Lumèl?*

B. *Seu no. Ma cmè? Val propi?*

A. *Si von; ma cmè? E lu stal?*

che tradotto dice:

A. Quanto ci va per andare a Lomello?

B. Nol so. Ma come? Ella ci va proprio?

A. Sì, ci vo. Ma come? E lei resta?

Le contrazioni di *Psigon*, *Psigà*, per Pizzicone, Pizzicare: le parole: *Bnon* (Benone) — *Osbdal* (Ospedale) — *Bsogn* (Bisogno) — *Vdu* (Veduto) — *Spons* (Pungere) trovano bensì riscontro nel Piemontese, ma nel Novarese raramente.

Così la celtica *n* nasale, ignota ai Liguri, spicca in tutta la Lomellina e specialmente a Vigevano dove si ha *Paàn*, *Scarmassoòn*, *Lontaàn*, *Divoziòon*; mentre il Novarese esplode la vocale *o* e dice *divoziòn*, *micòn*, *panatòn*, *birbòn*, *portòn*.

Però il Novarese divide col Lomellino l'uso frequente dell'*i* lungo, colla differenza che il Novarese ne abusa nelle sillabe mediali, mentre il Lomellino ne usa nelle sillabe iniziali. Così a Novara sentiamo *majestar*, *pajes*, *meja*, *ebreja*, *preja*; mentre in Lomellina sentiamo *jun* per uno, *jess* per essere, *joch* per oche, *java* per aveva, *jan* per hanno, *jeu* per ho.

È pure specialità lomellina il *Càral, mèral, sàlav* per Carlo, merlo, salvo; *gèral, pèral, sbèral, èral*, per gerlo, perle, sberle, erlo.

Comune tra' Novaresi è il volgimento della desinenza *ero, ere, ajo* in *é* (stretto). Es. *Barbé, Senté, Polé, Selé, Vedé, Cadreghé*: Barbieri, Sentiero, Pollajo, Sellajo, Vedere, Fabbricatore di seggiole (e se fosse possibile, *Seggiolajo*) — in senso metaforico anche: *Poltrone*. — Comune è pure la elisione della finale degl' infiniti de' verbi di tutte le coniugazioni, come *Portà* (Portare) — *Andà* (Andare) — *Ongg* (Ungere) — *Legg* (Leggere) — *Di* (Dire) — *Senti* (Sentire) — *Vegni, Gni*, (Venire). Notabile nei sobborghi di Novara e in moltissimi paesi del Novarese la terminazione *a* risultante dall' accennata elisione; ne' verbi della prima coniugazione cangiasi in *è* (aperto) e dicesi *portè, andè, disnè*, ecc. mentre in alcuni si muta in *é* (stretto) come a Borgolavezzaro, a Tornaco, a Cerano ecc. *Andé*, come in Piemontese.

Il Novarese ha inoltre per costante abitudine di rendere mascolino ciò che italianamente sarebbe femminile, puntando la *i*: Es. *I doni* (Le donne) — *I scarpi* (Le scarpe) — *I laetri* (Le lettere) — *I cai* (Le case) — *I sochi* (Le vesti) — *I banderi* (Le bandiere) — *I carti* (Le carte) — *I festi* (Le feste) — *I vaeli* (Le vele) — *I sòli* (Le suole) — *I paròli* (Le parole) — Talvolta l' *i* surroga altre vocali e specialmente l' *e*: *I sidilin* (I secchielli di latta) — *Ti vegni?* (Vieni tu?) ecc. (1). Questa tendenza è assai affine colle desinenze dei dialetti Siciliani, dove la vocale *i* domina sovrana, come può rilevarsi dal dialetto di Trapani ch' è tutto quanto un *i*: *Ariri, Valiri, Siri, Proibiru, Viuniri, Riviri, Mircanti, Cridiri, Firrari, Piniri*. Anche questo fenomeno seguito anche dai Lomellini nel loro *gnint, gni-*

(1) Celesia 30, 34. Cremonese *La Tavola osca di Agnone*. Napoli 1877.

Un bel saggio è anche questo: *Ti ritiri ti, o chi ritiri mi? Si ti ritiri ti, ti ritiri ti, si ti ritiri mia ti, i ritiri mi*: cioè ritiri tu o che metta via io? Se ritiri tu, bene, se no ritirerò io. E l' indovinello dello specchio *mi rimiri ti, e ti ti rimiri mi* — cioè io guardo te e tu guardi me.

val, aviva, gaviva, ligria, fiva, stiva, giva, girò, girèn ci porta alle ricordanze greche e alle invasioni che de' Greci ebbero luogo nell'Italia meridionale, detta perciò Magna Grecia. Infatti ognuno sa che i dialetti ionico ed attico aveano per vezzo di aggiungere un iota quasi a mò di pleonasma a moltissime desinenze, e così diceva *οὐτως* per *οὕτως*, *ταύτων* per *ταύτω* ecc. Altri dialetti, come quel di Crosio nella Provincia di Sondrio (*Sentend sti paroli*) e quello di Mariago nell'Udinese (*Sintind sti robì*) accennano al dialetto della città di Novara, che si approssima assai a quello di Mantova, di Monza, di Cavriana.

Non posso poi tacere un prezioso riscontro del dialetto di Novara con quello di Piccardia in alcune voci. Ad esempio *Lafontaine* nella sua favola XVI lib. IV riporta il proverbio piccardo: « Belli e cari lupi non date ascolto quando » la madre rimprovera il suo figliuolino perchè piange ».

Biaux chires loups n'écoutez mie (1) *mère tenchent chen FIEUX qui crie*. Quel *mie* quel *ficux* non sono il *mia* il *fijeu* dei Novaresi? — *Fa mia eal catif car eal mè fijeu!*

Però sebbene i dialetti Novaresi nella pronuncia siano assai difforni, e non si possa certamente confondere, ad esempio, quella di Trecate con quella di Cassolo, nè quella di Cassolo con quella di Varallo, non è tuttavia agevole il classificarli, nelle loro differenze fonetiche. Ad ogni modo parmi, che sovra tutti debba primeggiare il dialetto di Trecate, fratello germano a quello di Borgomanero: intorno ai quali sembrano, come emanazioni raggrupparsi i dialetti di Galliate, di Cameri, di Marano, di Cerano, di Oleggio e di Romentino ed in parte anche il dialetto di Vigevano, dialetti i quali, come dissi, rivelano l'antichissima loro

(1) Altro esempio

Prêtre, le plus souvent

Sermonne ainsi les gens:

Ecoutez ce que je vous dis

Mais de ce que ie fais ne vous occupez mie.

Guidoz Revue Celtique. Juin 1877 199.

comunanza di origine, dalle legioni romane. Sebbene Trecate mantenga il primitivo *ra, ro, ru*, mentre Borgomanero si trova già nel periodo di addolcimento pronunciando *la, lo, lu*, ambo i dialetti hanno lo svolgimento dell' *n* finale in *k* o *ch* come a Trecate, così a Borgomanero si ha *paek* (pane) — *caek* (cane) — *bak* (bene). In ambo i luoghi vi ha ripetizione del pronome oggettivo, applicandolo come pleonasma al participio, nei tempi secondarii: il che accade principalmente nelle forme interrogative: Es. *L'a vistulu?* (L'ha veduto?) — *Tle dicciulu?* (L'hai detto?) Così a Borgomanero; mentre a Trecate si pronunzia *visturu, dicciuru*. E lo scambio dell' *o* in *u* è costante non solo a Borgomanero, ma altresì a Trecate; dicendosi *matu, persu, omu*.

Nel volgare di Cerano è abituale la posticipazione del pronome come a Trecate a Galliate; e così si pronuncia *diciuola, disaròvla, devomi, la facc forala*: di più il Cernese ritrae l' *à* di Maggiora, e dice *bàn* per ben, come a Maggiora si dice *tàra, bàla* per terra; bella. Ma Cerano sente l'irradiazione del dialetto di Cassolo e di Novara.

Nel parlare di Galliate si sente la reminiscenza dell' *r* una delle caratteristiche del Trecatese; e così si ascolta: *Mazeru* (Ammazzatelo) — *Vistiru* (Vestitelo). In esso, come in quel di Trecate, stride il zetacismo *Dzir* (Dire), e vi spicca quasi più rimarcata la desinenza *u*. Es. *Omu, Dziu, Pocu, Matu, Tutu, Mortu, Vivu*, ecc. Bisogna ravvicinare i due dialetti di Aidone e di Caltanissetta con quelli di Trecate e di Galliate per meravigliarsi della consonanza loro.

Aidone dice: *U re ch' nsina allura avija stait ddint je putrungh, divintà ungh cangh cors contra d' ognungh*.

Caltanissetta — *Lu Rveni nsin alotta stuatu disuttuli, quasi di lu sunnu si sdrivigliuassi ga cuminzuannu di l'onta fuati a sta fimmina la quali dimmiru minnicuani tirruibuli pirsicaturi divintuani di tutti*.

Il Terranova sostiene che il vernacolo che si parla in Sicilia dal popolo di Aidone, Piazza Armerina, Nicozia e San Fratello rassomiglia al dialetto lombardo piemontese e specialmente a quello d'Ivrea. « Ciò ei soggiunge mo-

» stra a cappello la venuta e dimora di colonie lombarde
» in Sicilia » (1) — Ciò noi diciamo prova a cappello che
a Galliate, Trecate, Romentino vi fu una colonia militare
probabilmente piazzatavi da Augusto, come lo provano li
ricordi che si scoprono.

Vigevano s'imparenta con Trecate per lo speciale risalto
dell' *r*, tranne che manifesta più prevalente l'influenza
ligure-celtica sul dialetto delle legioni.

Cameri ritrae dal dialetto di Trecate e di Borgomanero
non poche inflessioni e desinenze, leggermente modifi-
candole, com'è della trasformazione dell' *u* finale in *h* o
ch, ch'esso addolcisce in *gh*. Es. *Gheuegh* (hanno) — *In-
sugh* (Nessuno).

Oleggio richiama Borgomanero nell'abuso della termi-
nazione *ghi* de' participii. Esempio *Gnoghi*, *Spartighi*, *So-
ghi*; ma poi da Borgomanero si stacca pel segnalato vezzo
di tramutar l' *i* in *e* aperta: un qual vezzo, che più pro-
priamente è una delle leggi fonetiche dell' antico ligure,
in Borgomanero è appena annunziato da qualche parola,
come dal vocabolo *Unse* (così); mentre va poi dilatandosi
verso Romentino (*mè, ardè, per mi ardi*): si manifesta per
salto a Vanzone (*Legreja, Vest, Feu, Decc, Allegria, Visto,
Fino, Detto*, mentre gli altri dialetti hanno *Dit, Ditt, Dicc*):
e finalmente si slancia in modo sconfinato a Oleggio e a
Vigevano: *T' è chè anca tè, scarmàssa? Sè! Son chè anca
mè scarmassoon*. — Ci se' quì anche tu, briccone? Si! Son
quì anch' io, bricconaccio!

Secondo gruppo de' nostri dialetti è quello di Carpignano,
Fara, Ghemme, Romagnano, Grignasco, Varallo, Riva, Val-
dobbia, Borgosesia, Agnona, Foresto, Suno, Cameriano,
Borgovercelli — Per ragione di contatto questi dialetti sen-
tono l'influenza del Vercellese e del Biellese: ma è loro
specialissima la inflessione ligure e l'aspirazione delle con-
sonanti *g*, e *c* — Dico l' inflessione eufonica ligure perchè

(1) Papanti, I parlari pag. 169.

ad esempio, quando sentiamo il *cioragno* e *freggiu* di *Stella* nel Genovesato, o il *pegghio* di Massa Carrara, non possiamo trovar alcuna differenza col *fregghiu*, *beugghio*, *pegghio*, *formagghio* di Varallo.

Centro del dialetto Valsesiano sono Maggiora e Varallo; ma è singolare la inflessione e concentrazione piemontese del dialetto di Suno, che pure è sull'Agogna e non sulla Sesia.

Il terzo gruppo de' nostri dialetti è il Verbano e l'Ossolano il quale incomincia da Castelletto sopra il Ticino e si spinge ad Arona, Belgirate, Intra, Cannobbio, quindi si interne nell'Ossola ed occupa le Valle della Toce.

Biondelli ha che il dialetto del Lago Maggiore e dell'Ossola sia lo stesso che quello di Valsesia, del Lago Cusio, del basso Novarese, e di tutta questa zona tra il Verbano e la Sesia fe' la sede del dialetto da lui chiamato Verbanese, del quale dichiarò essere impossibile determinare le infinite varietà — (1) Ma quel valente glottologo probabilmente si è ingannato: giacchè tra i dialetti del Lago Maggiore e quello di Valsesia vi ha la stessa differenza che passa tra il Milanese ed il Piemontese, per cui è impossibile farne un impasto unico. Il Verbanese e l'Ossolano se hanno qualche comunanza, è col Comasco come già notò Pietro Monti (2). Come farebbe il Biondelli a legare col dialetto di Valsesia o di Grignasco quello ad esempio degli statuti della Società de' Facchini di Val d'Intragna: *Stetut dlla gran bedie antiche di fechin dol lagh mejò, fondò in Milan, amplificò in tol ann present MDLLXV?* (3) Come conciliare col Valsesiano i *Rabisch dra Academiglia dor Compà, Zamargna, nabad dra vall d' Bregn ad tucch i su fidiigl soghit?* (4) Certo il Verbanese, l'Ossolano, il Valsesiano

(1) Dialetti Galli italici p. 12.

(2) Dizionario dei dialetti Comaschi p. 478.

(3) Devit, Storia del Lago Maggiore 171.

(4) Scherzi dell'Accademia del Compare Zavargna, Abate della Valle di Bregno e di tutti i suoi fedeli sudditi. E dialetto Intrese del 1530. Devit. ib.

hanno comune la permutazione dell'*u* in *i*: — *tice* per tutti, dell'*i* in *u*: — *prum* per primo, del *t* in *cc*: — *strecc*, *dicciu*, *facciu*, *quanci* per stretto, detto, fatto, quanti: — come hanno comuni coi Novaresi la permutazione della *c* in *sc*, come *panscia*, *porscei* per pancia, porci, o del *g* in *z*, come *zuwnn*, *zerbo*, *giovine*, *gerbido*; ma nella Vallesesia non domina il perpetuo *ò dis*, *ò fa*, *òll dis*, *òl fa* — *dul pa*, *dul di*, per *ei* dice, *ei fa*, del padre, del giorno che è proprio del Verbanese e dell'Ossolano, come ivi è connaturale il *scia*, *scie*, caratteristico già notato nel *sciart persóni*, non che la duplicazione delle vocali finali tronche *artornoo*, *emanzoo*, *bascioo*, *bruzoo* per ritornò, incominciò, baciò, abbruciò di Domodossola e di Vanzone, rimembranze queste esclusive dei dolcissimi dialetti osci liguri parlati dai primi abitanti di queste regioni.

E fra l'Ossolano, il Verbanese e il Valsesiano ben possiamo collocare il dialetto degli antichi Agoni, perchè fatta astrazione delle molte voci romane e specialmente del participio *is* lasciatevi dalle colonie forse di emigranti ivi stanziati come a Cesara, Nonio, Corconio, Pisonio basta esaminare l'idioma degli abitatori della Valle del Cusio da Gozzano ad Omegna per trovarvi un saggio delle voci, desinenze, inflessioni e costruzioni Valsesiane, Ossolane e Verbanesi — Due specialità però gode la riviera del Cusio, ossia l'addolcimento della consonante *n* in *gn* molle, come *bogn* buono *porcogni*, oppure troncamente *porcogn*, *tacogni*, *tacogn*, *Gnugn*, *Pisogn*, *bocogni*, *canzogni*, per taccone, Nonio, Pisonio, boccone, calzone — e il tramutamento della vocale *o* nel dittongo *oi* come *oimi*, come usavano gli antichissimi italici, e come ho notato a suo luogo.

Succedono il Lomellino ed il Novarese.

Il dialetto Lomellino a mio avviso è il migliore di tutti i parlari che sono tra la Sesia e il Ticino: ha brio, dolcezza, ed energia, partecipa di tutti i dialetti che stanno al confine di questa ricca zona, e così nelle voci, nelle

contrazioni come nelle intonazioni il dialetto Lomellino sa del Milanese verso il Ticino, del Piemontese verso la Sesia, dell'Emiliano verso il Po: e per la stessa ragione perde delle sue contrazioni e si allarga quanto più si avvicina a Novara. Imperocchè, esattamente parlando, le intonazioni lomelline incominciano subito quasi alle porte di Novara; esse appariscono a Terdobbiate, Vespolate, Cilavegna, Gravellona, Cassolo, d'onde per Robbio, Mortara e Gambolò si spingono sempre più condensandosi ed accentuandosi verso Lomello e la bassa Lomellina, da Pavia a Sannazzaro de' Burgondi ed al Cairo. È ancora il *zergone* misto di ligustico, celtico ed etrusco, che si parlava prima della conquista romana, temperato dalle irradiazioni laziali dovute specialmente al continuo passaggio degli eserciti romani per l'Agro Lomellino, e alle colonie militari quà e là stanziato. L'elemento celtico del dialetto Lomellino è attestato anche dal Calvi, il quale scrive, non potersi dubitare della influenza celtica nel dialetto Lomellino, sol che si badi alla natura di molti vocaboli, all'accento ed alla pronunzia: (1) ed io soggiungerò, anche sol che si badi al carattere imperioso, al tipo gigantesco, al colore dei capegli, degli occhi e delle carni che ad ogni tratto si riscontra specialmente nella bassa Lomellina, tipo che ricorda la bionda e gigantesca razza che i monumenti e la storia ascrivono ai Galli ed ai Celti.

Quindi il centro del dialetto Lomellino non devesi cercarlo a Mortara dove domina troppo l'intonazione del Novarese; neppure a Vigevano dove trionfano le reminiscenze del volgare legionare, come lungo tutta la sponda del Ticino eccettuato Cassolo; e neanche a Pavia, dove l'elemento Emiliano vi è troppo ricevuto. Il centro naturale di questo dialetto lo si deve cercare nella bassa Lomellina precisamente a Gambolò, a Mede, a Lomello: ivi il dialetto mantiene tutta la forza delle sue reminiscenze delle sue origini, e invece di snervarsi ed ammolirsi riceve perpetua energia dalle razze d'oltre Tanaro ed oltre Po.

(1) Calvi, Cenni Storici p. 40.

Il dialetto di Novara invece è bello e grazioso in bocca gentile, e saturo di sali e di motti che lo palesano consanguineo del Milanese, ma non ha quella energia temperata del dialetto Lomellino che tanto piace alla gente colta; ed anzi il perpetuo intervento della vocale *i* persino negli articoli e nelle finali de' nomi femminili, *i doni*, *i scarpi*, dava al dialetto della nostra plebe un carattere molle, e sbiadito, sebbene per altro canto tale dialetto di cui trovammo traccia in Sicilia non lasciasse sentire le desinenze barbariche del volgare romano lussureggianti lungo il Ticino, nè quella intonazione nasale celtica, e quella desinenza allungata nella penultima sillaba che è proprio della plebe Lombarda. Gli è però certo che a poco a poco l'abuso della vocale *i* va scomparendo anche in Novara, dove da molti anni i moltiplicati rapporti coi paesi circostanti si fece strada un dialetto che direi di transizione tra il Lombardo, il Verbanese ed il Lomellino, per cui anche il dialetto dei Novaresi ha servito e serve bellamente all'estro de' nostri bardi.

Rimane a far cenno di quel dialetto eccezionale sporadico che mantiensì in alcune valli delle nostre montagne.

Nel Novarese non vi sono traccia di lingua francese come nei Circondarii di Pinerolo e di Susa; non vi hanno reminiscenze Slave come nel Circondario di Larino; non vi hanno neppure le reminiscenze Albanesi e Greche della Basilicata e della Capitanata: non vi hanno sterpi esotici di Zingari come nella terra di Bari e del Molise, non vi hanno dialetti occitanici come nelle valli di Aosta, di Chelant, di Pellina di Fernaz, ma v'ha invece il dialetto germanico — Si parla nei piccoli comuni appiattati sulle alpestri valli della Valsesia e dell'Ossola ad Alagna, Rima, Rimella, Macugnaga, Gondo, Val Formazza, Bosco nella Val Maggia, si parlava ancora anni sono ad Agaro nella Val Baceno, e ad Ornavasso nell'Ossola inferiore, ect. — Il signor Federico Tonetti l'autore della miglior storia che potesse desiderare la Vallesesia, dimostrò con nuovi

ed irrefutabili argomenti che queste popolazioni non sono che altrettante diramazioni dei popoli Alemanni, ed in ispecie dei popoli Vallesani i quali si stabilirono alle estremità superiori delle Valli della Lys, dalla Sesia, e dell'Anza tutto intorno alle falde del Monte Rosa. E dimostrò pure che il loro dialetto trovasi in evidente parentela con quello dei sette comuni Vicentini, e coi dodici Veronesi — dialetto che non è nè Cimbri nè Gotico come si pensò già un tempo, ma un derivato dall'antico linguaggio che per essere parlato nei paesi alti della Germania meridionale fu chiamato alto tedesco, e più direttamente da quel ramo di esso che costituì la lingua Alemanna teotisca in uso verso il secolo IX specialmente nei Cantoni Svizzeri di Friburgo, d'Appenzel, di Berna, di Argovia, in Val d'Hazli, nell'alto Vallese (1). Riporterò adunque per complemento anche un saggio di tale dialetto, quale parlasi a Rimella ed Alagna.

Vedrà poi il lettore che onde stabilire un parallelo tra le varie maniere dei nostri dialetti ho preso per tema unico la *Parabola del figliuol prodigo* come quella che già servì ad altri, e soprattutto al *Monti* pel suo dizionario Comasco non che al *Biondelli* pel suo stupendo lavoro sui dialetti del Piemonte, della Lombardia, e dell'Emilia; ma vedrà pure che ho fatto tesoro dell'altra pregievolissima pubblicazione fatta dal signor Papanti sotto il titolo *I Parlari Italiani in Certaldo alla festa d'el quinto centenari di Boccaccio*, e vedrà eziandio che dove mi fu possibile per cortesia degli amici, non ho negletto altri esemplari di locale idioma, onde far sempre più toccare con mano la verità dell'aurea sentenza del Porta, cioè che tutti i dialetti sono vivaci, arguti, graziosi, quando trattati ed adoperati maestrevolmente:

I paròll d'on lenguagg, car sur Manèl,
In ona tavolozza de color
Che pon fa 'l quader brut e 'l pon fa bèl
Segond la maestria del pitòr.

(1) Tonetti, Storia della Vallesesia p. 273, 288.

Ma a completare la storia dialettologica delle nostre razze Novaresi Lomelline, rimane ancora molto a studiare — Ad esempio, non è forse emanazione della stessa fonte è dello stesso dialetto tutta la serie dei nomignoli con cui o per celia, o per ira, o per altro meno nobile costume tra noi l'una popolazione ne' tempi scorsi usava denominare la sua vicina? Ci piace recar quì un elenco dei soprannomi datisi agli uomini di molte terre Novaresi.

Novara	<i>Sciavatin</i>	Maggiora	<i>Caucinil Gabitin</i>
Galliate	<i>Muvlon</i>	Borgovercelli	<i>Ciciola</i>
Romentino	<i>Cornin</i>	Orta	<i>Low</i>
Treccate	<i>Matoch</i>	Ameno	<i>Caegn</i>
Cerano	<i>Tistoin</i>	Vacciago	<i>Porscè</i>
Mortara	<i>Ranàt</i>	Omegna	<i>Can</i>
Cilavegna	<i>Magallon Gavin</i>	Miasino	<i>Volp</i>
Robbio	<i>Loch</i>	Pisogno	<i>Ghett</i>
Tornaco	<i>Batezaran</i>	Armeno	<i>Quaggiogn</i>
Borgelavezzaro	<i>Locon</i>	Cairo	<i>Mostitt</i>
Garbagna	<i>Faseu</i>	Carcegna	<i>Pàssar</i>
Cassolo	<i>Lovot</i>	Corcogno	<i>Magagn</i>
Parona	<i>Mazzucon</i>	Pettenasco	<i>id.</i>
Gravellona	<i>Laccion</i>	Soriso	<i>Orefici</i>
Breme	<i>Boubou</i>	Varallo	<i>Luif</i>
Sartirana	<i>Ranon</i>	Celio	<i>Liga crist</i>
Valle	<i>Ravoni</i>	Magiate	<i>Storghighiti</i>
Mede	<i>Spatazzin</i>	Intra	<i>Paciogn Macioign</i>
Pieve	<i>Sarton</i>	Borgosesia	<i>Magogn</i>
Langosco	<i>Latinista</i>	Cravo	<i>Senatoi</i>
Candia	<i>Cuvert</i>	Pianezza	<i>Avocail</i>
Semiana	<i>Spazzapolè</i>	Montrigone	<i>Morsei</i>
Sannazzaro	<i>Batabiòt</i>	Beltote	<i>Bottaroi</i>
Albonese	<i>Botarlin</i>	Cadarafagno di	
Gambolò	<i>Impossibil</i>	Breja	<i>Paraccioign</i>
Borgo S. Siro	<i>Gozzon</i>	Valduggia	<i>Vallandn</i>
Trumello	<i>Dottor</i>	Valpiana	<i>Manzei</i>
Garlasco	<i>Scracioni</i>	Arlezzo	<i>Muich</i>
Dorno	<i>Zuconi</i>	Fenera	<i>Paniccit</i>
Boca	<i>Fioroni</i>	Campertogno	<i>Raviccion</i>
Suno	<i>Luv</i>	Riva Valdobbia	<i>Caniotaboi</i>
Cavalirio	<i>Passei</i>	Val Vogna	<i>Luserte</i>
Borgosesia	<i>Magon</i>	Rimasco	<i>Leccapait</i>
Romagnano	<i>Giudè Silei</i>	Ferrata	<i>Rait</i>
Vergano	<i>Boascin</i>	Lesà	<i>Marsinacni</i>
Inverio	<i>Brigant</i>	Belgirate	<i>Mat</i>
Ghemme	<i>Magon</i>	Stresa	<i>Falcin</i>
Prato-Sesia	<i>Scortin</i>	Brisino	<i>Cretin</i>
Vespolate	<i>Forseton</i>	Magognino	<i>Bandi</i>
Nibiola	<i>Maghi</i>	Stropino	<i>Luv</i>
Borgomanero	<i>Asnichi Sculatof</i>	Carpugnino	<i>Gal</i>
Oleggio	<i>Sectampi</i>	Vezzo	<i>Can</i>

Pieve di Cairo	<i>Van-van Schiscia-</i>	Antrona Piana	<i>Scieuss</i>
	<i>Michin</i>	Beura	<i>Magoni</i>
Suardi	<i>Borghigiani</i>	Bognanco Dentro	<i>Baroni</i>
Mezzanabili	<i>Tcu-Tou Sgaron</i>	Bognanco Fuori	<i>Patarei</i>
S. Giorgio	<i>Cordini</i>	Cardezza	<i>Bucch-Plozz</i>
Cernago	<i>Baslottini</i>	Crevola Ossola	<i>La carità da Crevla</i>
Olevano	<i>Ciabattini</i>	Masera	<i>La verginità da</i>
Valeggio	<i>Coulon</i>		<i>Masera</i>
Alagna	<i>Zucche</i>	Montecrestese	<i>L'union - la Paàs</i>
Vigevano	<i>Orgionn</i>		<i>da Montecrestees</i>
Gignese	<i>Alucc</i>	Montescheno	<i>I Gatt</i>
Nonio	<i>Civetton</i>	Pallanzeno	<i>Magoni</i>
Pallanza	<i>Arian</i>	Preglia	<i>Gatt</i>
Suna	<i>Bigot</i>	Schieranco	<i>I cassi da sceranch</i>
Intragna	<i>Luv</i>	Seppiana	<i>Can</i>
Unchio	<i>Can</i>	Trasquera	<i>I Bucc</i>
Canobbio	<i>Can</i>	Trontano	<i>La polizia da</i>
Baveno	<i>Gozzon</i>		<i>Trontan</i>
Tampino	<i>Asin</i>	Vagna	<i>J' Arsoll</i>
Castelletto Ticino	<i>Clavatin Cordajeu</i>	Varzo	<i>J' asin da Varz</i>
Comignago	<i>Barozzini</i>	Viganella	<i>Baggian</i>
Gattico	<i>Ravanin</i>	Piedimulera	<i>Can</i>
Arona	<i>Pesa fum</i>	Crodo	<i>Magoni</i>
Meina	<i>Paliva</i>	Buttogno	<i>Strioni</i>
Dagnente	<i>Sabadit</i>	Coimo	<i>I Fauscitt</i>
Montrigiasco	<i>Tabioli</i>	Craveggia	<i>Falsoni</i>
Ghevio	<i>Taccaroni</i>	Druogno	<i>Filosouf</i>
Vaprio	<i>Porscei</i>	Finero	<i>Cravoni</i>
Solcio	<i>Rat</i>	Toceno	<i>I Strasc</i>
Domodossola	<i>Ginevritt-isbefard</i>	Tornasco	<i>Rovinèi</i>
	<i>da Dòm</i>	Vogogna	<i>Louf</i>

Probabilmente alcuni di questi nomi di battaglia e soprattutto quelli desunti dal regno animale ricordano lo stemma che le popolazioni, specialmente di origine Gallica, usavano porre nelle loro insegne: altri forse accennano a fatti storici di cui sono perdute le tradizioni; altri infine di siffatti nomignoli pur troppo devono trovare radice nelle misere condizioni in cui il regime feudale aveva lasciato le nostre popolazioni, per cui l'une nemiche delle altre si battevano col vilipendio, quando non avevano per Marcello qualche villano che pretendesse dominare.

Sarebbe anche opportunissima per la storia locale una raccolta illustrata dei varii motti proverbiali che si rivelano nel fraseggiare del nostro volgo. — Ne darò qualche saggio: per esempio che cosa significa il *passà cideuvra* dei Novaresi? *Ti da passà cideuvra sotto mi!*

Questo motto rammenta le antiche corporazioni d'arti e mestieri. Come il romano assunta la toga virile a 17 anni doveva per un anno esercitarsi, onde i *tironi* ed il *tirocinio*, dopo il quale soltanto era riputato *pars reipublicae*, così nelle maestranze i novizii prima di passare nel novero dei *capi d'opera*, o *capi mastri* dovevano subire serii esperimenti. Quindi per traslato passare *ci d'euvra*, ossia *capi d'opera* venne usato per significare chi aveva acquistato perizia con lunga fatica. *Te da passà cideuvra anca ti dicono* i Novaresi.

Invece l'altro motto *senti a sounà j' orecc* rimonta alle superstizioni della più grande antichità Celtica. Anche oggidì fra i proverbi della bassa Bretagna riportati dal Gaidoz (1) vi ha quello dell'orecchio che sibila.

- « Quand bourdonne votre oreille gauche
- « Grand eloge de vous l'on fait:
- « Quand bourdonne votre oreille droite
- « Votre eloge est mis de coté ».

che tradotto in Novarese direbbe:

- Se ti senti sonà l'orègia drita*
- Sta pur sicur che it stan legend la vita:*
- Sl'è la sinistra cha sa fa sintì*
- Sta pur sicur chi parlan ben da ti.*

Così pure il proverbio del ragno che porta buona fortuna se visto la sera, cattiva, se visto la mattina ha la medesima provenienza.

- « Araigné du matin
- « Signe de mauvaise fin:
- « Araignée du soir
- « Signe de bonne nouvelle le lendemain ».

Risale alla teogonia romana eziandio il motto Novarese *al dorma fin cha canta la vacca*, per indicare un poltrone. *Vacona*, *Vacuna* era una divinità campestre romana che presiedeva al riposo della campagna: onde *vacare* star in riposo. — Quando il periodo del riposo era terminato i Sacerdoti della Dea *Vacona* ne davano avviso col canto. Onde il dormire fin che canti *Vacona*, significa riposare star inerti.

(1) Revue celtique, vol. III. n. 2. pag. 205.

I tri dì d' la merla chiamansi nel Novarese i tre ultimi giorni di gennaio nei quali per ordinario suole fare gran freddo. L'origine di tal motto deriva probabilmente da che, secondo Plinio (lib. 10 c. 29), pel gran freddo è appunto in questi giorni che il merlo non fa più sentire la sua voce, sebbene soglia fare la prima covata quando il freddo è ancor rigidissimo. *Merula aestate canit, hieme balbutit, circa solstitium muta.*

Altri riferirebbe quel motto al famoso Merlino che versato nei segreti della natura, fu venerato dal popolo come un mago, soggetto di leggende popolari nel cielo del Re Arturo e dei Cavalieri della tavola rotonda: in tal caso il motto in discorso ci sarebbe venuto dalla Scozia.

E nelle costumanze domestiche, qual fonte inesauribile di tradizioni antichissime al pari del nostro dialetto? — Mi sia lecito di estrarne alcuni dal brillante e dotto lavoro del sig. De-Gubernatis specialmente per quanto riflette la consonanza degli usi nuziali nostri cogli antichissimi dei popoli Indo Europei. Ad esempio:

Lo sposo quando va a nozze veste la *mariora*, perchè la *mariora* è la fanciulla da marito (1).

A Pernate nel Novarese come a Gallarate, la suocera per provare l'indole della sposa, quando la viene condotta a casa ne sbarra la porta con una scopa: se la sposa è prudente, deve alzarla e portarla al posto suo: se invece vi passa sopra vuol essere una cattiva massaia; e questo fatto è di cattivo augurio (2).

A Tarnassari sopra la costa del Coromandel il giovine che vuol convincere la sua fidanzata della sua sincerità d'affetto, si pone sul nudo braccio una pezzuola intrisa d'olio, vi da il fuoco, e fa le sue dichiarazioni non badando al dolore — Invece a Pernate la prova è a rovescio: è lo sposo che per assicurarsi se la sposa lo ama, le da un pizzicotto (3).

(1) Opera citata p. 73. — (2) Ib. p. 76. — (3) Ib. p. 79.

Nel ricambio dei doni nuziali gli antichi romani avevano il *Camillus* che portava gli utensili della donna fra cui la conocchia apprestata ed accompagnava la sposa == A Monte Crestese nell' Ossola si mantiene ancora questo uso romano, come in Andorno nel Biellese (1).

La sposa indiana dona allo sposo una camicia, e così la sposa russa e la turca: è il dono popolare comune a quasi tutto il mondo Indo Europeo; e sul Lago Maggiore la sposa non regala solamente d'una camicia lo sposo, ma quanti parenti maschi si trovano nella casa di lui (2).

Di più ivi la pronuba (3) regala alla sposa denaro o tela da camicia.

A Monte Crestese nell' Ossola mentre dura il finto piagnisteo in casa della sposa per la di lei partenza dalla casa paterna, una vecchia, alla quale danno il nome di *landa*, prende il grembiale della sposa all'ingiù, e fa con essa, che piange o finge di piangere, un giro davanti tutti i parenti ed amici i quali gettano i loro doni nel grembiale (4).

Il letto era la parte essenziale del corredo nuziale presso i Romani: ma non sempre il letto si somministra completo dalla sposa; nella Lomellina per es. il fusto ed il pagliariccio vogliono essere procurati dallo sposo (5).

E a Monte Crestese nell' Ossola una ragazza porta la conocchia; un'altra il corredo entro una gerla (6).

La cerimonia Vedica del pianto della sposa quando veniva lo sposo a condurla via è mantenuto vivo in molte parti dell' Italia meridionale, sul Lago Maggiore, nelle valli d'Andorno, e a Monte Crestese ossolano (7).

L'uso indiano, romano di far bere e mangiare gli sposi

(1) Ib. p. 113.

(2) Ib. p. 114.

(3) De Gubernatis la chiama la *Guidazza* ma erra: la *Guidazza* è la matrigna che tiene a battesimo p. 118.

(4) Ib. p. 119.

(5) Ib. p. 130.

(6) Ib. p. 131.

(7) Ib. p. 153.

insieme nello stesso piatto, e bere nello stesso bicchiere è vivo sul Lago Maggiore come a Susa ed in Sardegna (1).

Allo sposo è naturale che parenti, amici, vicini, conterranei contrastino la sposa rapita, onde l'uso di sbarrare la strada agli sposi con un nastro di seta, e l'obbligo negli sposi di riscattarsi mediante doni. Questa cerimonia dice il De Gubernatis è chiamata generalmente *fare il serraglio* e in Piemonte *fare la barricata*. Tale uso quantunque vadasi perdendo è però tuttora praticato anche nell'Ossola e presso il Lago Maggiore (2).

Simbolo fallico sembrano gli uccelletti vivi che presso il Lago Maggiore e nell'Arpinate portansi ancora in tavola sotto un coperchio agli sposi nel banchetto nuziale (3).

Altro uso che vigeva già, sotto forma poco diversa a Roma, si osserva a Lomello, ove gli sposi entrano nella camera nuziale ciascuno con una propria candela accesa, ed insieme la spengono, o la fanno spegnere dalla madre dello sposo o della sposa; perchè il pregiudizio è ancora diffuso che morrà prima quello il cui lume si sarà spento prima (4).

Il *Malossè* o mezzano vogherese che riceve tuttora in dono una *camicia*, ricorda il dono delle camicie che gli sposi dell'età vedica rilasciavano al loro assistente presso il talamo (5).

Nel Montenegro il corteggio degli sposi ha diritto di sedersi sul letto nuziale, ed è così che riceve dallo sposo cibi e libazioni. — Ebbene anche a Pernate nel Novarese è costume che la compagnia nuziale prima d'andarsene salti sopra il letto degli sposi e lo guasti (6).

La sposa indiana dopo la prima notte nuziale per dieci giorni non esciva dalla casa maritale: la sposa nostra gene-

(1) Ib. p. 168.

(2) Ib. p. 186.

(3) Ib. p. 204.

(4) Ib. p. 213.

(5) Ib. p. 228.

(6) Ib. p. 230. 231.

ralmente si trattiene per otto: il pudore la nasconde alle ciarle indiscrete del mondo; il pudore per rispetto al quale lo sposo del Lago Maggiore è sollecito ad alzarsi al mattino per levare i puntelli che la brigata, volendo far vergogna alla sposa, pose nella notte alla casa come se il *ludus veneris* per troppa energia avesse potuto farla crollare (1).

Quando le nozze vanno a monte, in Toscana si dice allo sposo fallito che ha preso la *stincata* o *gambeta*; presso il Lago Maggiore, ch'egli ha preso la *tela del sacco* = *l'ha tolt su al drapùn*, ossia fu messo nel sacco (2).

A Novara invece si suol dire *la pià su on cazzùu*. Col nome di cazzùu vengono le castagne vuote che si trovano nel riccio — onde forse per metafora il motto suddetto, come di inganno sofferto.

Il Novarese chiama *la vera* l'anello nuziale: ebbene questa voce è Slava, e significa *la fede* (3).

Che più? Oltre le voci greche ed arabe un nostro amico (4) vorrebbe di origine ebraica il qualificativo di *Gognin* che i Novaresi applicano ai monelli della città. Ecco come il medesimo ragiona.

« Nel 1.^o fascicolo delle *Origini Novaresi* a pag. 106 in
» un'apposita nota si dà l'etimologia, e la significazione
» della voce *Gognin*, che si dice Novarese.

« Si osserva che quel vocabolo è adoperato in assai altre
» città oltre Novara. — La sua origine è più probabilmente
» ebraica che celtica.

« E difatti molti vocaboli tratti dalle lingue semitiche
» penetrarono, sebbene in non grande copia, nelle lingue,
» e dialetti dei popoli europei. — E chi ignora, come fra i
» letterati della rinascenza, sorgesse una scuola, la quale
» dalle lingue ebraica, e dalle affini siriana, e caldaica deri-
» varono appunto molte radici di voci vuoi latine, vuoi ita-
» liane. Ad esempio Firenze — Florentia — non era se non

(1) Ib. p. 236. — (2) Ib. p. 240. — (3) De Gubernatis *Usi nuziali* 103.

(4) Il Teologo Bosisio Piovano di Borgovercelli.

„ il composto di *Fir* — *Nez.* — Fiore della grazia, della
„ beltà. Ed anche presso il nostro volgo non sono forse usi-
„ tate le voci di *Camorro* per dinotare un uomo caparbio,
„ testereccio? Ebbene la voce ebraica corrispondente, altro
„ non significa che bestia da tiro, asino, mulo, cavallo. Non
„ si dice da noi; il tale si crede un *Cacham*? parola deri-
„ vata dalla radice ebraica che indica sapienza sapiente?

„ Or bene gli Ebrei per indicare la parola popolo avevano
„ due vocaboli *Goi*, e *Nam*: ma non credasi che questi voca-
„ boli sieno sinonimi. La voce *Goi*, il cui plurale *Goim* si
„ applicava a dinotare i popoli estranei al popolo eletto, si
„ adoperava quasi con isprezzo, nella stessa guisa che i colti
„ Greci, ed i Romani regalavano agli altri popoli il titolo
„ di *barbari*. — La parola *Nam* per antonomasia designava la
„ discendenza di Abramo, ma propriamente significava la
„ gente santa, il popolo eletto di Dio, ed era questa de-
„ nominazione così esclusivamente consacrata alla gente
„ Israelitica che io non ricordo di averla veduta in alcun
„ luogo adoperata nel plurale.

„ Ora gli Ebrei sparsi su tutta la faccia della terra dopo
„ la loro dispersione, e diffusi in mezzo a tutti i popoli del-
„ l' Universo, furono sempre oggetto di vilipendio special-
„ mente per il loro innato istinto dell' usura, e delle frodi:
„ ond'essi per isfogare il loro mal' umore contro i popoli ai
„ quali erano in uggia, si designavano col vocabolo *Goim*,
„ quale voce alterata in *Gognin* vien ora adoperata per indi-
„ care un individuo di cattivo carattere; e segnatamente
„ si affibbia agli Ebrei; i quali perciò avendo perduto colla
„ nazionalità il privilegio di essere chiamati *NAM*, dovevano
„ subire anche lo sfregio di essere qualificati con quello stesso
„ vocabolo di disprezzo, che essi erano soliti nella loro lingua
„ santa di prodigare a chi non discendeva dal seme degli
„ antichi patriarchi. E così, *mutata vice*, i *Goim* divennero
„ *Nam*, ed i *Nam* divennero *Goim*, ossia alienigeni.”

Ma quì facciamo punto, perchè siffatte indagini ci trar-
rebbero troppo lungi, e formeranno forse materia di altro
lavoro.

Intanto, ed affinchè il lettore possa nell' esame dei vari dialetti Novaresi e Lomellini riscontrare le voci basche, liguri, umbre, etrusche e gallo celtiche che nei medesimi trovansi disseminate, crediamo utile il riportarne l'elenco già datone nelle *Origini Novaresi*.

Nel dialetto Novarese molte voci rimasero prettamente latine, salve leggieri modificazioni: ad esempio *manica, solea, soccus, corrigia, speculum, sepo, monbella, merenda, coena, salinum, catinum, patella, scutella, tina, cantarus, crustum, dulcia, butirum*, etc. rispondono con suono eguale alle nostre voci vernacole *maniga, sòla, soccol, coregia, spece, savon, ombrella, marenda, scena, salin, cadin, padella, scudella, tina, cantarà, crostin, dolz, butèr* etc. Così pure vengono dal latino le voci *micca, prestin, cogoma, offella, grè-mà, stuva, trident, cobbi, cortel, libar, ventar, sgurin, palivin*, le quali rappresentano *mica, pistrinum, cucuma, ofella, cremare, stiva, tridens, cubitus, culter, liber, venter, securis, palulum*. Altri vocaboli laziali vennero orribilmente storpiati, ma si palesano. — Ad esempio *binis*, (confetture) deriva dal grido di gioja con cui erano ricevute *boni isti — Roma e toma* — vale *Ròma et omnia* — così *l'anima sacheta* dei Novaresi, indica *anima sancta* — *Fòra Fòra* richiama il grido d'allarme contro i ladri *Fur! Fur!* — Il *cristian-doro* Novarese deriva da *Cristi dolor* — Così pure:

Pestà l'acqua in tal mortèe.
Mangià aj.
Avegh paura d'j ombri.
Promet mari e monti.
Fijeu dla galina bianca.
Pan e nòs-mangià da spòs.
Chi va pian va san.

Aquam in mortario tundere. Luciano.
Mordere frenum. Bruto.
Umbram metuere.
Aureos polliceri montes. Terenzio.
Albae galline filius. Giovenale.
Sparge marite nuces. Virgilio.
Festina lente.

V' hanno pure nel nostro dialetto voci greche come *usmà, peston, toma, basel, andron, apatia, pasofia* (pansofia) *azeta* giusta il Banfi ed il Monti.

E voci Arabe giusta il Celesia (1) sarebbero nel Novarese *Baliòn* (Baliò) *Baracan* (Barracan) *Bardassa* (Bardascia) *Bagascia, Camisa, Caraffa, Cadregna, (Carrega) Ca-*

(1) Idioma dei Liguri 76.

ravana, Fanfaron, Gof, Gera (Giara) *Limon, Maniman, Rabadan, Tara, Zibibb* etc. Però voci arabe sarebbero anche *Gudaz* e *Gudassa* usate a Intra per indicare il padrino e la matrina: provengono dall'arabo *Gudus* usato anche nel Comasco per indicare un santo assistente, e così in traslato il padrino e la matrina (1).

Invece il padrino e la matrina nella Vallesesia e nella riviera del Lago Cusio li trovo designati coi nomi strani di *cheu* e *cova*: anzi in Lomellina, ad esempio a Mede, la mammana è chiamata la *vacciakù*. Da che derivano queste voci?

L'Hovelaque più sopra citato, assicura che nell'antichissimo greco il padrino era denominato *Kekμνος* nella quale voce si sente la radice *kheu*. Ma se non erro la spiegazione migliore sembrerebbe questa:

I Romani avevano un Dio per tutti gli atti dell'umana vita: perciò vi era il Dio *Vaticano* che ajutava il primo vagito del fanciullo: il *Fabulino*, quello che facevagli pronunciare la prima parola. — Quando il bambino era slattato una Dea *Potina* gl' insegnava a bere; un'altra gl' insegnava a fare i primi passi, etc. Fra le più importanti divinità però si riteneva la Dea *Cuba* incaricata di vegliare alla culla, e fare le veci di madre al fanciullo. — E poichè anche nell'Italia meridionale non solo, ma anche nella Cisalpina il *b* ed il *v* si scambiavansi ogni tratto ad esempio *habere avere*, così *cuba cura*, con *u* aperto *còva* esprime lo stesso concetto di vice madre, matrina alla culla del bambino, onde il nostro *cova*, e il mascolino *Cheuv*, ed indi *Cheu*. Anche l'altro vocabolo *Vacciu* che i Lomellini uniscono al *Cheu* onde il loro *Vacciacheu* ha la stessa origine. La purificazione della puerpera perchè considerata impura, e così pure la purificazione del bambino per la stessa ragione, era religiosa costumanza di tutti i popoli i più antichi, — e siffatta purificazione quanto al neonato si faceva colla circoncisione nell'Egitto, o per

(1) Dizionario Comasco del Monti.

mezzo del fuoco e dell' acqua presso gli altri popoli: i fuochi di S. Giovanni sopra i quali saltano i fanciulli ricordano i giuochi *Palilii* detti da *palea*: i ragazzi saltavano sopra fuochi di paglia e stoppia onde purgarsi *omnia purgat edax ignus*: — e sappiamo dal Macrobio che i Romani battezzavano i loro fanciulli con l'acqua lustrale nell'atto d'imporre loro il nome: *dies lustrici quibus infantes lustrantur, atque eis nomina imponuntur*. — Lustrare era sinonimo di ripulire, purgare, come anche nel nostro dialetto. Or bene il giorno di tale battesimo si chiamava e si chiama ancora oggi in Sicilia *Vattiu*: esso è concordato coi padrini ed il bimbo viene coperto colla veste detta *di lu vattiu*. — Quindi sembra che *vattiu cheu*, addolcito in *vacciu cheu* come *gracia* du *gratia*, abbia fatto il *vaccia cheu*, che indica presso i Lomellini la Mammana o la Comare, ed il *còva* o *cheu* dei Valsesiani e degli Ortesi che indica il padrino o la matrina (1).

I

Voci Basche

nel dialetto Novarese tratte dal BEAUDRIMONT LA LANGUE DES BASQUES.

<i>Nec</i> (senza spirito nov. <i>Gnec</i> mortificato)	<i>Arratoja</i> (ratatòja nov. miscuglio vile)
<i>Begia</i> (occhio nov. <i>Bigià</i> sfuggire dall'occhio)	<i>Belaria</i> (fronte ciera buona)
<i>Macà</i> (guasto nov. <i>macà</i> <i>macadura</i>)	<i>Tripac</i> (tripa, ventre)
<i>Uasca</i> (vasca nov. id.)	<i>Suà</i> (fuoco nov. fa suà, o fa sugà al feuch)
<i>Eisar</i> (arare nov. <i>Izà</i> richiamo de' buoi)	<i>Cicatu</i> (piangere nov. cicà)
<i>Cusina</i> (cucina nov. id.)	<i>Cecalea</i> (secale nov. segla)
<i>Gastanà</i> (castagna nov. castegna)	<i>Erresinol</i> (usignolo nov. rossigneu)
<i>Fagoa</i> (faggio nov. fò)	<i>Chimica</i> (Cimice nov. scimas)
<i>Cipresa</i> (cipresso nov. ciprèss)	<i>Usma</i> (odorare nov. usmà)
<i>Anguria</i> (cucurbita nov. inguria)	<i>Escua</i> (mano nov. scova - dalla figura della mano)
<i>Calàm</i> (gettone delle piante, riviera d'Orta <i>Càlam</i>)	<i>Titia</i> (mammelle nov. tèta)
<i>Beja</i> (vacca) in Lomellina <i>Bàeccia</i>)	<i>Bisiga</i> (vescica nov. visiga)
	<i>Pilla</i> (cose accumulate nov. pila)

(1) Vedi il De Gubernatis *Usi natalizii* p. 73, 154, 185.

Alambicar (stillare nov. lambicà)
Azucree (zuccheriera nov. sucrera)
Morroya (persona a nostro servizio nov. morosa)
Sayèta (saetta nov. sajètà)
Aballa (fianda nov. balà)
Traket (tradimento nov. traghet)
Baratza (baraggia nov. baraggia)
Bagastegia (cesso nov. bagascia)
Checkina (sterco nov. càca)
Bihitegia (granajo nov. bottega)
Soillera (solajo nov. solè)
Metola (mensola nov. mezola)
Puda (scure nov. podareu)
Titareu (ditale nov. didal)
Beorisa (ardere nov. brisa)
Bagaya (pigro) nov. bagai fanciullo)
Entregu (destro nov. intrigà senso contrario)
Pinna (pino nov. pin)
Lirioja (giglio nov. bianc comè on lir)
Kipula (cipolla nov. scigola)
Mea (fluente nov. *Meja Meglia* torrente)
Aritadiera (tiritera chiaccherata)
Egua (acqua nel Varallese ed Ossola)
Marmol (marmo riviera d'Orta marmol)
Fruta (frutta)
Meloca (melone)
Barandà (camminare nov. gandarandà)
Bara (arrestare nov. giugà bara)
Pisia (orina nov. Pissa)

Gosea (fame nov. *Sgajosa*)
Bidutzi (sciancato nov. *Piteucco*)
Balioz (nov. *Balòss*)
Sangrà (distrutto nov. *Sciangrà*)
Landeron (girovago nov. *Plandron* o *Landanon*)
Batel (batello)
Cebar (cebro nov. sèvar)
Saca (sacco nov. *Saca Sachetta*)
Pala (pala palèta)
Botella (bottiglia nov. botèglia)
Tasa (tazza)
Cuchera (nov. *Chicchera* o *Chicra*)
Forcheta (nov. forchetta)
Bitanza (nov. pitanza)
Cadira (nov. *Cadrèga*, sedia)
Capèta (nov. capèla cappèl)
Calzeta (nov. calzeta)
Fracan (nov. *Frach*, vestito)
Cimitza (nov. scimisin)
Ciloloca (nov. *Cilòca* vin cattivo)
Ampòla (nov. impòla, ampolla)
Botal (nov. botàl, bottale)
Espia (nov. spia)
Bacan (chiasso nov. bacàn)
Lela (insipido nov. *Totalèla imbecille*)
Bermea (flamma nov. bernis)
Karg (carico nov. cargà)
Debecatu (difendersi nov. rebecà)
Oja (grido nov. oja!)
Zapat (ciabatta nov. sciavatta)
Bu (bove nov. beù)
Tallua (statua nov. *Taja* figura)
Lixon (impudico nov. lisòn)

II

Voci Liguri

nel dialetto Novarese tolte dal CELESIA: DELL' ANTICHISSIMO
 IDIOMA LIGURE.

Aguccia (ago nov. gùgià)
Andor (andito nov. andòr)
Cazzot (colpo di mano nov. cazzòt)
Cop (tegola nov. Còp)
Camer (sterco nov. latrina Càmar)
Cumò (comodo nov. Cumò)
Dessedà (svegliare nov. Disedà)
Impatàs (compensarsi nov. Impatà)

Fopa (bueo nov. Fòpa)
Insèma (nov. *Insèma*, assieme)
Lienda (nenia nov. Lienda)
Loch (balordo nov. Lòch, Intòchi)
A ufo (gratis nov. A ofa)
Parpella (palpebra nov. Parpèla)
Rogna (lamentarsi nov. Rognà)
Rognon (reni nov. id.)

Pugnàta (vaso nov. id.)
Ciciota (ragazza nov. *Ciccia Ciciotta*)
Strepà (strappare nov. id.)
Fanfaron (sparon nov. id.)
Pampòs (poltrone nov. *Pampòss*)
Balandron (vagabondo n. *Plandron*)
Aruzentà (sciacquare nov. *Resentà*)
Liron (neghittoso nov. id.)
Topia (castello della vite nov. id.)
Topiatt)
Ancheu (oggi nov. *Incheu*)

Manaman (quasi nov. *Maniman*)
Canana (cattiva gente nov. *Canaja*)
Boffà (soffiare nov. id.)
Calà (mancare nov. id.)
Cioc (ubriaco nov. id.)
Arent (vicino nov. id.)
Bugnon (escrescenza nov. id.)
Scarpentà (disordine nella chioma nov. id.)
Smorzà (spegnere nov. id.)
Andigù (uomo lento nov. *Andighè*)

III

Voci Umbre

Fameri (nov. Famej servo)
Hospita (nov. Ospizi, ospidal)
Cicina (nov. oh! Cicina)
Padella (nov. Padella)
Picon (nov. Picon)
Perca (nov. Pertica)
Petenate (nov. Petinas)
Pertus (nov. Pertus)
Porcass (nov. Porcase)

Puf (nov. Pol)
Rubinia (nov. Rubinia)
Strusla (nov. Strusa)
Supa (nov. Supa)
Pin (nov. Via)
Toco (nov. Toch)
Tota (nov. Tosa Tosann)
Calisn (nov. Calisna)
Cisterna (nov. Scisterna)

IV

Voci Etrusche

Falò nov. Falò (fiamma che s'alza)
Asetus nov. Asèt
Tina nov. Tina
Papatas nov. Papatas
Fia (figlia) nov. Fiòla
Cera (salve nov. Cerea)
Puja (sono eterno) nov. Pujac (svo-
gliato, addormentato)
Fotrei nov. *Mi m' in foti*
Hus nov. Us
Pusca nov. Posca

Rete nov. Ret
Tana nov. Tana
Farfar nov. Fanfaron
Stafula nov. Stafil
Tinia nov. Tegna
Subul nov. Subieu
Turce nov. Torceit
Paan nov. Panà (offuscato)
Stria nov. Stria
Su nov. Su monte

V

Voci Gallo Celtiche

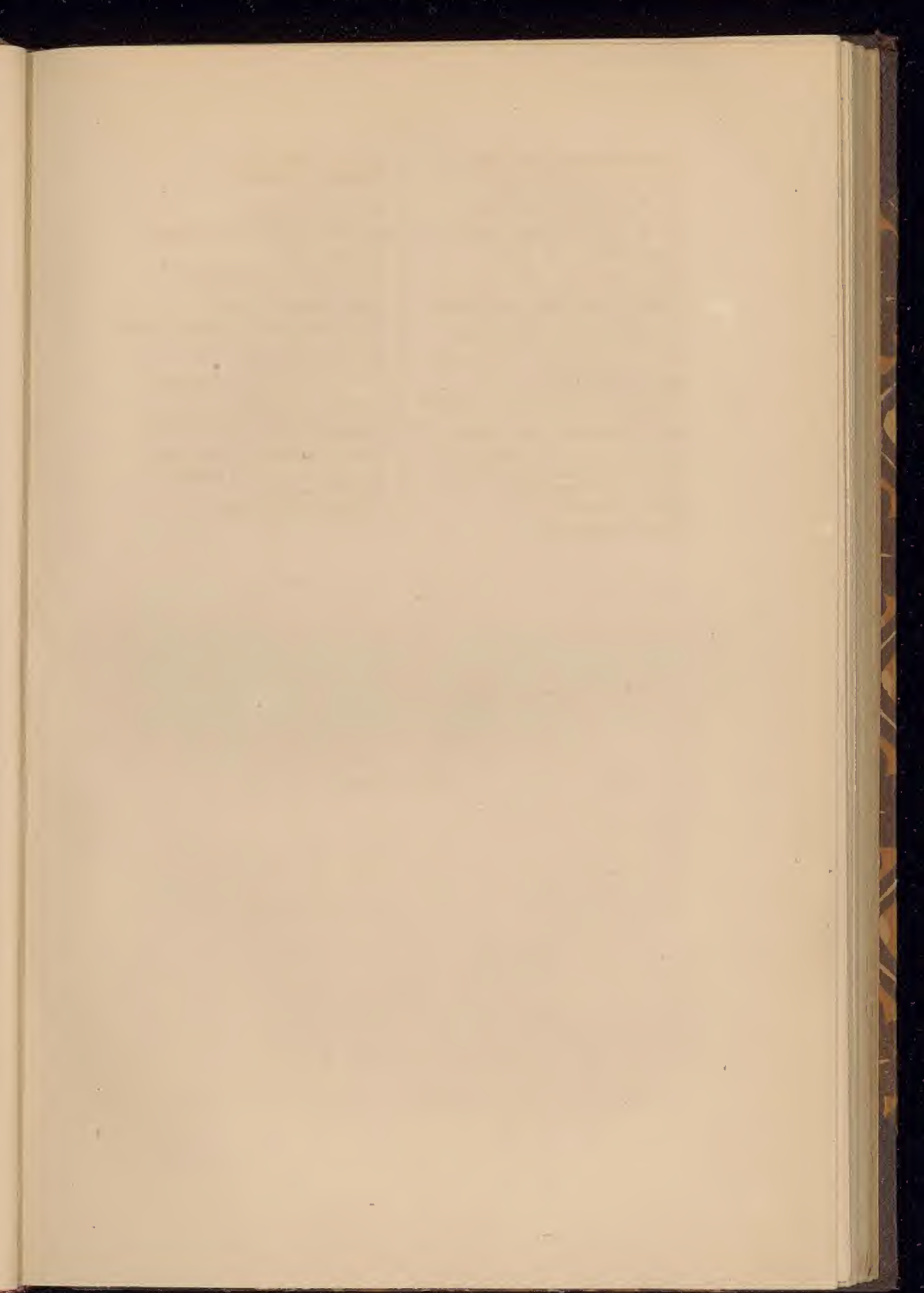
Cucullo nov. Capuccio
Gallicae (Ciabattino) nov. Caligara
Mariakai (cerchio) nov. Manighin
Galetta (pane biscotto) nov. Galetta
Erpit (crates dentatae) nov. Erpic

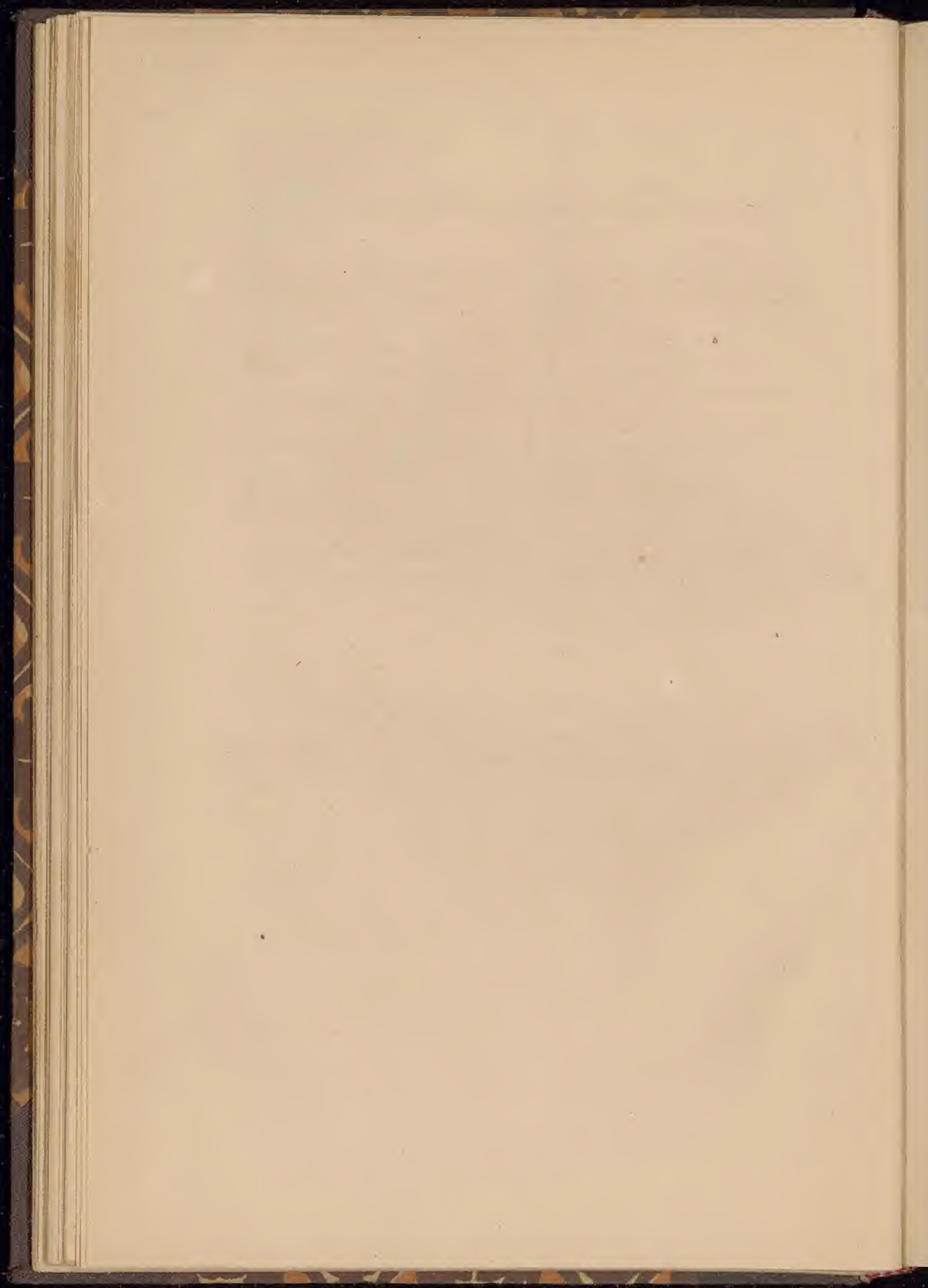
Cai (calli) nov. Cui)
Cipias (cogliere) nov. Ciappà
Dispris (goasto piccolo) nov. Dispresì
Sgris (fremito) nov. Sgriss
Landanon (scioperato) n. Landanon

Pairol (paiolo) nov. *Pairou*
Farscigh (imbrogliato) nov. *Farsigh*
Briss (insolubile) nov. *Sbris*
Stopa (turare) nov. *Stopà*
Tacon (tacco) nov. *Tacòn*
Trolà (correre) nov. *Trotè*
Scighera (nebbia fitta) nov. *Scighera*
Bugh (erica) nov. *Brughera*
But (urto) nov. *Butòn*
Birlinghin (ciondoli) nov. *Birlinghin*
Bordet (chiasso) nov. *Bordetèri*
Brobrò (sensale) nov. *Brubru* (usu-
 raio)
Bugh (terribile) nov. *Bughar*
Fotas (cosa da nulla) nov. *Fètar*
Geppa (giubba) nov. *Gippon*
Jachè (giaccio) nov. *Sgiachè*
Gnuc (testereccio) nov. *Gnuc*
Lapagion (poltrone) nov. *Lapagion*
Macako (brutto) nov. *Macaco*
Megari (così fosse!) nov. *Magari*
Magon (dolore intenso) nov. *Magon*
Malossè (mediator di matrimoni)
 nov. *Malossè*
Rabadan (disordine) nov. *Rabadan*
Slandra (meretrice) nov. *Plandra*
Buter (burro) nov. *Butèr*
Mota (monte) nov. *Ment*
Med (catasta) nov. *Meda*
Mi (io) nov. *Mi*
Yno (là) nov. *Inò*
Musel (musaruola) nov. *Musela*
Lusernus (brillante) nov. *Lucerna*
Spetasc (schiacciare) nov. *Spetascià*
Bicoca (piccola rocca) nov. *Bicoca*
Blot (nudo) nov. *Biot*
Mascar (strega) nov. *Mascar* (brutto)
Much (mucchio) nov. *Mucc*
Slap (percosso) nov. *Slepa*
Tac zac (prender con forza) nov.
Tac zac
Tac (colpire) nov. *Tac tecca* (colpo)
Tai (taglio) nov. *Tai*
Gris (grigio) nov. *Gris*
Gram (meschino) nov. *Gram*
Bigot (bacchettone) nov. *Bigot*
Gaja (arma gallica) nov. *Gaja*
Brakai (calzoni) nov. *Braghetti*
Eva (acqua) nov. *Eva* in Valsesiano
Cuscia (canile) nov. *Cosc, cocia*
Fangh (fango) nov. *Fanga*
Làdar (ladro) nov. *Ladar*
Crèna (spaccatura) nov. *Crèna*

Benna (recipiente) nov. *Benna*
Galba (grasso) nov. *Galbè*
Trepètie (trepiede) nov. *Tripe*
Sgarà (sprecare) nov. *Segrà*
Tinca (linea) nov. *Tenca*
Parada (drappo) nov. *Parada*
Bardaja (lodoletta) nov. *Bardassa*
Tabaluk (dappoco) nov. *Tabaleuri*
Na! (orsù) nov. *Na!* (muoviamoci)
Tanan (piccolo) nov. *Tànanà*
Baraccard (casipòla) nov. *Baracca,*
baraccn
Mik (pane) nov. *Micon, Michin*
Bicciolan (stolido) nov. *Biciolan*
Ref (refe) nov. *Ref*
Painak (poltrone) nov. *Painae*
Pizz (estremità) nov. *Pizz*
Arneis (utensile) nov. *Arnes*
Bades (balordo) nov. *Baddla*
Bicea (tazza) nov. *Bicier*
Scealp (frammento) nov. *Ciappa*
Comun (società) nov. *Comune*
Krenes (crena) nov. *Crena*
Croc (uncino) nov. *Croc*
Fraig (muro divisorio) nov. *Fraità*
Chiat (sciocco) nov. *Ciall*
Gall (maschio della gallina) nov.
Gall
Ganàs (furbo) nov. *Ganasson*
Gayon (pungolo) nov. *Gujè*
Geig (bella fanciulla) nov. *Gi-gia*
Grob (nodo) nov. *Grep*
Lard (grass) nov. *Lard*
Paigh (pago) nov. *Paga*
Ràss (pieno fino all'estremità) nov.
Rasà
Rastellad (cancello) nov. *Rastellada*
Jomagan (a cuoramento) nov. *Magon*
Egàit (gridare) nov. *Sgari*
Sgèig (scherno) nov. *Sgrugnà*
Slisen (lubrico) nov. *Slissigh*
Sganbadar (divulgare) nov. *Spam-*
panà
Spongo (spugna) nov. *Spugna*
Stopain (turacciolo) nov. *Stupon*
Strancken (inciampare) nov. *Str-*
vacà
Strab (paglia e rista) nov. *Stram*
Scare (sdruciolò) nov. *Scarligh*
Strac (straccio) nov. *Strasc*
Brille (schiaffo) nov. *Sberla*
Tapaid (aspettarsi) nov. *Tapascià*
Til (corteccia del lino) nov. *Tela*

<i>Neagh</i> (intaccare) nov. <i>Ninzà</i>	<i>Sbragià</i> , gridar forte
<i>Trezà</i> (sprecare) nov. <i>Trasà</i>	<i>Dasrablà</i> , disordine
<i>Tufagh</i> (puzza) nov. <i>Tuf</i>	<i>Ertigh</i> , spesso
<i>Lath</i> (scorrevolo) nov. <i>Ladin</i>	<i>Farlecca</i> , porzione
<i>Noting</i> (no niente) nov. <i>Notta</i>	<i>Gamissel</i> , gomito (lat gomus)
<i>Pland</i> (lastra) nov. <i>Pioda</i>	<i>Griscin</i> , filza
<i>Ynò enò ynà</i> nov. <i>Quà là</i>	<i>Mastèl</i> chiasso (mastallone)
<i>Muzel</i> (muzeruola) nov. <i>Muzella</i>	<i>Mevla</i> , falce (messonica)
<i>Lugerniz</i> (lampada) nov. <i>Lucerna</i>	<i>Nasta</i> , odorato (nasata)
<i>Gazan</i> (garzuolo) nov. <i>Sgarzen</i>	<i>Pollà</i> , accarezzare (pupulus) (pupa)
<i>Ygzab</i> (aizzare) nov. <i>Inzigà</i>	<i>Cotlà</i> , id. id.
<i>Lisse</i> (sdruscito) nov. <i>Camisi lisi</i>	<i>Rabajà</i> , raccogliere
<i>Loby</i> (ballatojo) nov. <i>Lobia</i>	<i>Spantigà</i> , spandere (espandere)
<i>Gvediguen</i> (cotechino) nov. <i>Codeghin</i>	<i>Spotignè</i> , schiacciato
<i>Leski</i> (accendere) nov. <i>Viscà</i>	<i>Stremè</i> , spaventato (extremescere)
<i>Meren</i> (merenda) nov. <i>Marenda</i>	<i>Sborzighè</i> , stuzzicare
<i>Striz</i> (stretto) nov. <i>Strisol</i>	<i>Ciribibi</i> , burattino (voce greca)
<i>Beasach</i> (modesto) nov. <i>Besasc</i>	<i>Scivera</i> , civeo (veho portare)
<i>Biam</i> , fieno sminuzzato	<i>Vazivà</i> , vuotare
<i>Brella</i> , cacherello	<i>Genoira</i> , cattiva gente
<i>Clicca</i> , combricola	





TEMA

La Parabola del figliuol prodigo.

41. Un uomo aveva due figliuoli;
42. E il più giovine di loro disse al padre: padre dammi la parte dei beni che mi tocca: e il padre spartì loro i beni.
43. E pochi giorni appresso il figliuol più giovane, raccolta ogni cosa, se n' andò in paese lontano, e quivi dissipò tutte le sue facoltà, vivendo dissolutamente.
44. E dopo ch' egli ebbe speso ogni cosa, una grave carestia venne in quel paese, tal ch' egli cominciò ad aver bisogno.
45. Ed andò e si mise con uno degli abitatori di quella contrada, il quale lo mandò a' suoi campi a pasturar i porci.
46. Ed egli desiderava d' empersi il corpo delle siliquie che i porci mangiavano, ma niuno gliene dava.
47. Or, ritornato a se medesimo disse: quanti mercenari di mio padre hanno del pane largamente, ed io mi muojo di fame.
48. Io mi leverò, e me ne andrò a mio padre, e gli dirò: padre, io ho peccato contro al cielo e davanti a te:
49. E non son più degno d' esser chiamato tuo figliuolo: fammi come uno de' tuoi mercenari.
40. Egli dunque si levò, e venne a suo padre: ed essendo egli ancor lontano, suo padre lo vide, e ne ebbe pietà: e corse, e gli si gettò al collo e lo baciò.
21. E il figliuolo gli disse: padre, io ho peccato contro al cielo e davanti a te: e non son più degno d' esser chiamato tuo figliuolo.
22. Ma il padre disse a suoi servi:
tori: portate quà la più bella veste, e vestitelo, e mettetegli un anello in dito, e delle scarpe ne' piedi.
23. E menate fuori il vitello ingrassato, ed ammazzatelo, e mangiamo e rallegriamoci:
24. Poichè questo mio figliuolo era morto ed è tornato in vita; era perduto ed è stato ritrovato. E si misero a far gran festa.
25. Or il figliuol maggiore d' esso era ne' campi; e, come egli se ne veniva, essendo presso la casa udì il concento e le danze.
26. E chiamato uno de' servitori, domandò che si volessero dire quelle cose.
27. Ed egli gli disse: il tuo fratello è venuto, e tuo padre ha ammazzato il vitello ingrassato, perciocchè l' ha ricoverato sano e salvo.
28. Ma egli si adirò, e non volle entrare: laonde suo padre uscì, e lo pregava d' entrare.
29. Ma egli rispondendo disse al padre: ecco, già tanti anni io ti servo, e non ho giammai trapassato alcun tuo comandamento; e pur giammai tu m' hai dato un capretto, per rallegrarmi co' miei amici.
30. Ma quando questo tuo figliuolo che ha mangiato i tuoi beni con le meretrici, è venuto, tu gli hai ammazzato il vitello ingrassato.
31. Ed egli gli disse: figliuolo, tu sei sempre meco, ed ogni cosa mia è tua.
32. Or conveniva far festa e rallegrarsi: perciocchè questo tuo fratello era morto ed è tornato a vita: era perduto, ed è stato ritrovato.

Dialetto di Treccate

11. On om l'eva du mâtè.
12. Ar pussè giovno l'ha dice ar so pa: o Pa, dama ra me part d'ra roba ch'a tòccama, e'r pa la sparti ra roba e l'ha dàcciavra ai sèu matè.
13. Dopo poc giornà ar mât pussè giovno la rabàja su tutt còus, e l'andà in d'un pajes d'arlung e la consumà tutt ar fatt seù in baldoria e vivend da loggiòuch.
14. E dopo cl' ha face fora tutt, la gnu' ona gran caristia in da còul pajs, in manèra cl' ha emanzà avè d'absèugn.
15. La scapà e la missasa còun vun d'cui abitant da còul pajs, ch' l'ha mandar in di sèu camp a curè i porsee.
16. E lu l'eva ben d'absèugn d'impinissa ar ventròu con d're carobia ch' i mangevo i porsee, ma l'èvia gnanea on chèach ch' ha ricordévassa a d' lù.
17. Allora l'ha sovignussa dar so pa e la dice: quanti sciavandè dar me pa iagh tanto péach da mangé e mi sto poc a crapé d'ra fam.
18. Mi scapparò e indarò dar me pa e dirojo: o pa, ho propi fai un gran picatasc dadnar da ti e dar paradis.
19. E mi son gniancha pu degn da ciamèma ar to mât: tègnama comè iuch di tèu sciavandè.
20. Lu donca la fai su fagot e l'andà dar so pa, e in còula chl'eva oncòu darlung, ar so pa la vustoròu e la vu compassioch e la buttaja i brase ar col e la basàr.
21. Ar so mat la diccia: o pa, mi i' ho face ar pica' contr' ar Signor e d'adnaz da ti e son nouta pu degn da ciamèma ar to mât.
22. Ma ar pa la diccia ai sèu sarvitòu: porte chilò ra pusse bella marsina e vistir, e caseeja in di gh un anel e di searp in pè.
23. Tirè fora ar bisseich pussè gras, mazzèr e oh! chichina! mangiùmosroù insèma.
24. Parchè sto me mat l'era mort e la risciuscità, mi son pardur e la stacc trovà. E s'an butassa a fe baldoria.
25. Al sèu prim mat in còula l'eva in campagna, e intant ch' ha gneva a renta a ca la sintù chi sonevo e chi ballèvo.
26. E l'ha ciamà juch di servitòu, e la ciamaja sa cha voreva di is vers ignò.
27. E lu la dice: l'ha gnu a ca to fradè, er to pa la mazzà ar bisseich pussè grass, parchè la ricevursalvo e sà comè on corno.
28. Ma lu la gnu rabià e la nòuta vorru andè in ca, e par còust ar so pa la gnu fora e la prigar d'andè denròu.
29. Ma lu rispondend; la dice ar so pa: in pèu tanti an ch' i mi ho sarvita, e son sempro stacc ubbidient ai tèu comand, e te gnianca mai dacciama on cravich per stè su allegro con ti me camaràda.
30. Ma adess chl' ha gnu sto to fièu chl' a mangià tutt al fatt sò coi putàn, ti te fà mazzè ar bissic pussè ingrassà.
31. E lu la diccia: ti ta se sempro, con mi e tutteòus chl' è mè l'è anca to.
32. Adess bogneva fè festa e stè su allegri; parchè sto to fradè l'eva mort e la torpa a risciuscitè; l'eva pardu e la stai trovà.

Tirà fora dra Sacra Bibbia e veltà da LUIS CAMAROCCH.

VOCI TRECATESI

Toscano

Questo, questa
Da questo lato
Da questa parte
Da lontano
Vicino
Oh meraviglia!
Fatti vicino!
Ultimo
Avola
Zia
Jeri l' altro
Molto
Assai molto

Trecatese

Is, issa
Dis cò quì
Dis cò ignò
Dar lòngh
Arenta
Oh! Che smarizioùt!
Vegna a rentà!
Draghè
Amig
Midic
Ar di nà jè
Misciò
Misciò quanti

Altri esemplari per Trecate

Ohit teu gni da cò cò nsèma mi?
Ta fèma piassè misciò tanto
E peu dopo, tà vada, indaròma fick a ra pregha;
Ma l' è on pò d' arlungn.

Traduzione

Ohit vuoi venire fin là in fondo assieme a me?
Mi farai piacere molto tanto
E poi dopo, vedi, andremo fino alla pietra
Ma è un pò lontano.

Ar me pæck l' è boeck quant è:
I son vigà ar me mat e la dicciama ch' aveva marà ra mæck:
Pouvre mât, rincressama tanto
Car al me bæck.

Traduzione

Il mio pane è buono quanto mai:
Viddi il mio figliuolo, che disse mi d' aver male alla mano:
Povero figlio mi rincresce tanto,
Caro il mio bene.

I son trovà ra meura?
Jon nouta trovara
Si trovarò darovra.

Traduzione

Hai trovata la mia falce?
Non la trovai
Se la troverò ve la darò.

I son vist an chæck rabià
I son face còrraro a pràgà.

Traduzione

Ho veduto un cane arrabbiato
E lo feci correre a sassate.

TARANTOLA FELICE.

II

Dialetto di Galliate

11. Un òmu l'èva du matai
12. I pusè giuvnu d'issi, là dziùr
a so pà: pà dèmi a mè parta ca
vùmi, e 'i pà l'a spartì un pò
prun a roba.
13. Diinò pocu i matu pusè giuvnu
la tojà su tuteòsi, e l'andain in
tun paisu da lungi, e lan si la
zartà tuta a so roba.
14. E dopu cla spandù tutu: una
grosa caristia l'a gnù in ta cul
paisu, sichè lu la quanzà avè
danzugnu.
15. E l'anda in, e la butasi con
vuin da cul paisu, e la mandaru
inti so campi a curè pursei.
16. Lu l'eva voia da fè una span-
scià ad giandri che i pursei i man-
gieva, ma l'evii anzun ca devna.
17. Adessu la pinsà in tra lu, e la
dziu quanci servituii ad mi pà
jena pecu misciò quantè e mi i
crepa ad fàmu.
18. Mi levarò su e indarò da mi pà
e idzaroi: Pà mi jo picà contra
al cielo e dinagni a vu.
19. E i son più dignu daves ciamà
vos matu: fèmi comè vuiu di vos
servituii.
20. Lu dunca la levasi e l'andain
da so pa: e sicoma lu l'eva ancu
da lungi, su pa la vustru e l'avù
compassion, e la curà e la butasi
al colo e la basaru.
21. E i matu: Pa mi io picà contra
al cielo e dinagni a vu e i son
più dignu d'aves ciamà vos matu.
22. Ma i pa la dziu ai so servituii:
purtè chilò i pusè bel visti e vi-
sturu e butèi un anè in di, e i
searpi in pè.
23. E minè fò i vidèlu grasu e ma-
zeru, e mangiema e ralligrumsi.
24. Parchi is matu l'èva mortu e
la turnà vivu, l'eva pardù e la
stai artruvà, e ian butasi à fè
gran festa.
25. I matu prumu l'eva inti campi,
e coma lu a gneva, quandu l'eva
tacà a cà, la sintù a sunè e a ballè.
26. E ciamà vui di servituii, là cia-
mai sèca a vurèva dzi is robì.
27. E lù la dziu: vos fradè la gnù,
e i vos pà la mazà i vidèlu grasu,
l'avura sein e salvu.
28. Ma lu la gnu rabbia e la vursù
nuta andè dentu, e par sa roba
so pà la gnu fò, e a prighevru
dandè dentu.
29. Ma lu rispundendu la dziu a
so pà: li già tangi agoi che mi
i servisvi e io mai fain una roba
contrarla a vu, e vu i mai daimi
un cravin par fè una ligria coi
mi camarada.
30. Ma quando i vos matu, e la
mangià tutu con ti plandri, là
gnù, vu i mazai i vidèlu in grasu.
31. E lu la dzüi: ti t'sè sempru
com mi e tuta a roba l'è tuva.
32. Ora a convigniva a fè festa, e
a ralligrèsi parchi to fradè l'eva
mortu e la turnà vivu, l'eva pardù
e la stai artruvà.

Dott. P....

III

Dialetto di Borgomanero

11. Al gh'era na botta un òmu, e l'iva dū mattai;
12. E' l piū zuvnu du cuscì l' à dic unsè a sō pari: Pari dèmi 'l me tocu ch' a vènni; e lū l' à spartè fōghi la roba.
13. Da là poc tempu, ust matu l' à tirà riva tut eul ch' l' iva toucàghi, e l' è nacc via a stìmma luntàn luntàn, e l' à mangià 'l fat sō cun al svaldrin.
14. E quand l' à biō 'ngüalà tūt cussi, l' è gnōghi na gran carestia 'n tu eul paisu, e lū l' à sgmanzà a vèi da bsōgnu;
15. E l' è nacc, inà, e l' è tacassi tacà n' omu dū cūi siti là, ch' l' à mandàlu a vardè i purse in t' la sū campagna.
16. E l' iva vōja d' ampini la panseia dal' giandi ch' i mangiavu i nimai; ma 'nzun dāvagu.
17. Quand l' à biō tirà cà 'l cò, l' à dicè unsè tra d' lū: quarcì sarvitiù a cà d' mè pari i àn paecco fin ch' i vòlu, e mè chilò i erapi d' la fani.
18. I lèvarò sō, e i narò cà d' mè pari, e i zirōghi: o pari, i ò ofandò al Signòr e vū;
19. In' merti piō da vèss ciamà vōst fiō; tignèmi comè ün di vōst sarvitiù.
20. Al leva sō, e 'l va da sō pari. L' era 'neù luntàn, che sō pari l' à vüstulu, e l' à santōssi a pianzi 'l cor, e lè naciugghi 'neuntra, l' à ciapàlu 'n tal cōlu, e l' à basàsölu.
21. E 'l fiō l' à diciugghi: Pari, i ò offesu al Signòr, e vū, i n' merti piō davèss ciamà vōst fiō.
22. Allora 'l pari l' à diciu ai sō sarvitiù: Pràstu, porte scià la piū bela casacca, e mattò sōgla; mat-tèghi 'n di 'n aneli e cauzèlu;
23. E nè tò sūbtu 'n bel vidè, mazzèlu, mangiuma, e fuma na racconchiglia;
24. Parehè ust mè matu l' era mōrtu, e l' è risuscitā; l' era persu, e i ò truvàlu. E i àn smanza la sava-riotta.
25. Al prümму di dū mattai l' era fo 'n tun campu; e 'n t' al gni cà, quand l' è stac a riva, l' à santù ch' i sunavu, e ch' i cantavu.
26. L' à ciamà un di sarvitiù, e l' à dumandàghi, eud l' era sta roba;
27. E eul sarvitiù l' à dicè unsèghi: l' è gnù cà vōst fradè, e vōst pari l' à fac mazzò 'n vidè bel grassu, par al gūstu da vèghilu san e salvu.
28. L' è gnōghi la fotta, e l' uriva gnanca na 'n cà. E inòra l' è gnò fo sō pari, e l' à smanzà a prèghelu da nè dènti.
29. Ma lū, rispondènti, l' à dicè a sō pari: ecu, inn tanc agni ch' i sèrvivi, e i ò mai disubidèvvi 'n bottu, e vū i mai gnanca daciumi 'n cravicchi, ch' i podiss stè lègru con i mè amisi;
30. Ma dapussu ch' l' è gnò cà stù, ch' l' à mangià tūt cussi cun al plandì, i mazzà 'n vedè du cu 'n grassà.
31. Ma lū là dicè unsèghi: abba pou nutta; tō l' è 'l mè carò, e tūt eul ch' i ò, l' è tūt cuss tō;
32. Ma a n' s' pudiva parò d' mancu da stè lègri, e fè 'n bel disnè, parehè tō fradè l' era mōrtu, e l' è risuscitā: l' era persu, e l' è stac truvà.

ROSSIGNOLI.

IV

Dialetto di Oleggio

11. On om g'heva du mattai.
12. L' pussè giovan d'cui inò g'ha di l' par: Par demm la part d'col cam vin, che mè veui andeman: e l' par, g'ha fai lei l' sogh parti.
13. Da la poch temp l' mattà pussè sgiovan l'ha ciappà seù l' fatt soè i hal toccà e l' andai in d' un pais lontan, e la n' sè stand' allegar e sparandla com un scior n' ha fai d' tutt l' razzi.
14. In poch temp l'ha fai bianea margarita: l' sè mangia tutt coss, e par n' dè boen tutt coss, l' diaval g' ha miss la coga, con n' a gran caristia, e bis povar diavol chilò l'ha bièu gnni a coula d' amzurè fin l' paen da mangiè.
15. Couss l'ha fai lu? l' sè miss 'n semma d' vun d' cui sit, che par compassion l' ha fai l' soe cura porseei.
16. L' eva tanta la fam ch' is povar diaval e' hal provava, cl' ha do ubbieu mangiè l' giandli e' hi mangiavan i nimai, parchè d' cui cl' ha fai mangiè l' fat soe g'ha gnanca podeu vegh' un fil.
17. La vita da ladar e' hal minava l'ha fai gni ca d' meüt, e tra lu e lu la dii: tucc i sarvitoi d' me par mangian com' i sciori, e mè chilonsè i' m mor d' fam?
18. Senza pansegh tant lù dii: me farò l' folmi, indarò a ca d' me par e l' pragarò tant chal gabbia ad mè compassion.
19. Sgià l' fall e' hio fai l' è greuss e s' am pardona l' è n' de pieù. Vu g' hi diritt d' arlaghem par veust mattà: e me ig' dirò che m' è gneu inivì la vita da baloss, e ch' il preghi d' tignim almanch com' jun di suoe servitoi.
20. Ditt e fai l'ha ciappà seu l' du da copp: l' se miss in viagg e l' e n' dai a cà sogà. Lu l' eva n' cò lontan d' la seu cà, che sèu par l' eva sgià lumà. Ost povar vece vghend l' seu mattà g' he gneu tant magon ch' l'ha cors incontra e piangend coum n' mattà d' un an, e senza podi parlè l' gha miss l' brasci al coel e l'ha basa seu tutt.
21. Oust mattà l' è restà tan imbu-smà cl' ha pena podeu digh: par, mè n' ho fai tanti e tanti ch' i sarò mai pieu den d' vess ciammà veust mattà.
22. L' par tutt content d' ve voust l' soe matta, gha dai ordin ai servitoi d' vistil d' la festa e d' moettag in dè un bell' anè; e peu g'ha dii.
23. Tirè fora l' vidè l' pussè grass e beè, mazzel, mangiomai e stomma seu legar:
24. Parchè cous me mattà i l' eva Pardeu e l' ho trova, l' eva meurt e l' e gneu viv: e disiot ist robbi chi lò l' se miss a sauté d' la consolazion.
25. Dainò n' po l' mattà prum chl' eva n' andai a riguli i campi, l' e gneoa

- cà, e quand l'e stai inò a riva
la sinteu chi souavan ghitara e
mandolin, e favan coghaetta:
26. Lu l'ha ciammà ai servitoi cos' i
favan, e loi g'han dii:
27. L'e rivà voeust fradee; e voeust
par l'ordinà d' mazzè l'vidè grass
l'pu bè ed stee allegar, parchè
l'e gneu ca san e salv.
28. Lu par aut, l'fradè l'ha mia vor-
seu n' dee dent, che anzi l'è gneu
tant rabbià, che in coula l'par l'e
gneu fora pregandal d'andè dent.
29. Lu allò g'ha dii: par coss jo
mai fai me par trattem insè? mè
che da tane agn jo sempar fai còul
eh' i ho podeu, i mi mai però fai
- l'festi che dess voeg faegh a cof.
l'inò, ne mi mai dai un quattrin
par ste allegar con i me amis.
30. Vu però i vdi ch'est voeust
mattà, el'ha mangià tutt l'fat ssù
con col tali (im capi) l'vegn a
ca, e vù igh mazzè l'vidè pussè
greuss e grass e fè con lu baldoria.
31. Mattà tè l'se sempar con me e
l'fatt me le teu.
32. Par l'ariv d'teu fradè l'eva
necessari fee foesta e sta allegar,
parchè st' teu fradè l'eva meurt
e l'e gneu viv, i l'eva parden e
l'è torna cà.

Geom. GIUS. GAGLIARDI.

Dialetto di Marano

11. Un' om ha gha bieu du mattâj.
12. Al sgond l' ha dij a su pâr:
Pâr, dem la pârtia dla roba, ch' am
tocca a mi. E lu gh' a fai al pârti.
13. Dopo poeh giornâj, fai su un fa-
gott ad tutt al mattâ pissnîn l' è
andaj in tun pais lontan, e la l' ha
consuma tutt al fatt seu.
14. E dopo d' avé mangia tutt, gh' i
staj na gran caristia, e lu l' ha
chmanzipia a vegg da bseugn.
15. E l' è andaj, e s' è mattu in ca
d' un seior dal cul pais, che l' ha
manda alla so massaria a curè i
porsej.
16. E a gh' eva voia d' impinî la pan-
scia ad giandli chi mangiâvan i
porsej e anzun ag' han dâva.
17. Allora faj giudizio l' ha dij: tucc
i sarvitoj in cà ad mu pâr i vivan
in tla bondanza, e mi i mor ad fam.
18. Im farò coragg, e i andarò da
mu pâr: pâr igh zirò, pâr, ho faj na
fouta contra al Signor, e contra vu:
19. Adess i merto mija d' vess ciama
veust mattâ, tgnim in ca come
vun di veust servitoj.
20. L' è lva su, e l' è anda da su pâr.
E quand l' eva ancora lontan, su
pâr a l' ha vust e a gha vu compas-
sion, e ghè anda incontra, e a gha
butta al brasci al cheut, e a l' ha
basà.
21. E al mattâ a gha dij: Pâr, ho
faj mâ e contra al Signor, e contra
a vu, e adess i merto più ad vess
ciana veust mattâ.
22. E al pâr l' ha dij ai servitoj
prest tirè fora al visti pussè bé,
e mattigal su, mattigh l' ané in tal
dij, e al scârpi in pò.
23. E andè a to al manzeu pussè
gras, e c' has mangia, e as astaga
allegar.
24. Perchè cost mè mattâ l' eva meurt,
e l' è risuscita, l' eva pardu, e l' è
trovâ, e han chmanza e stè legar.
25. Al mattâ prum, l' eva in ti chimpi,
e quand l' è torna, e l' è staj a
riva a ca sogà l' ha sintu a soni
e ballè.
26. E l' ha fai segn a un di servitoj
a gha ciama che roba l' eva.
27. E lu l' ha rispondu: l' è gni a
ca teu fradé, e tu pâr l' ha mazzâ
al manzeu pussè grass, parchè li
gnu a ca san.
28. E lu l' è andaj in corla, e al
voreva mia andè in ca; e al pâr
allora l' è andà fora, e a s' è mattu
a praghel.
29. Ma lu l' ha rispondu e agh' a
dij a su pâr: hin tanci agn, che
mi iv fas al servitò, e j ho mai
disubbidì, e i m' hi mâj daj un
cravin, par fè la marena con i
mè amis.
30. Ma parchè l' è gnu a ca ost veust
mattâ, cl' ha mangia tutt al fatt
seu com al fummi ad mala vita
(com al putani) hi mazzâ par lu
al manzeu pussè gras.
31. Ma al pâr al gh' a dij: mattâ, tì
te sempar stai con mi, e tutta la
roba meja lè tuta toga.
32. L' eva pen anca giusta da stè
legar, ad divertis perche ost teu
fradé, l' eva meurt e l' è risuscita
l' eva pardu, e as è trovâ.

Sac. BONINI Parroco.

VI

Dialetto di Camerl

11. Un om l'eva du mattai,
12. E 'l pu sgiov l'ha dice al so
pà: pà dem la me part ad coul
cham touca a mi: e l'ha face al
parti dlà so sostanza in trà d' loi.
13. E da là a poce 'l matt pu sgiov
face su 'l fagott, l'è andà in pais
dalung. E l'ha face fora tuta la
so roba vivent da mangaligh.
14. E dopo ch' l'eva spess propià
tutt, al fatt so, l'è guì na gran
cristia in coo pais, e lu l'ha cmen-
zà avec da bsougn par viv.
15. E là andà, e se armandà a ugh
da coo pais, cha l'ha mandà alla
so cassina a curree i porseei.
16. E lu 'l spasmeva d' impini la
panscia d' giandi, chi mangeva i
porseei, e inzugh aov na deva.
17. Ma pensand su l'ha dice: quanci
giornalier in cà dal me pà i man-
gio fin chi n' hagh voja, e mi chi
crepi dlà famm.
18. Mi scaparò da chi, e andarò in
dal me pà, e j zarò: pà j ho face
mà contra 'l ciel, e contra d' vù.
19. Pà mi sum pù degn da zim vost
fiou, trattim com vugh di vost gior-
nalier.
20. E l'ha ciappà sù, e l'è andà
indee 'l so pà. E lu l'eva ancò
da lung, 'l so pà l'ha vust e j
è savù d' mà, e j è cors incontra,
e j ha battà 'l brasci al coll, e
l'ha basa su.
21. E 'l l'ha dice: pa j ho face mà
contra 'l ciel, e contra vu, i sum
pù degn d' vess chiamà vost fiou.
22. E 'l pà l'ha dice ai so servitor:
prast, tirè fora i visti pussè bei e
butteji su, e metteji in di l'anci
e metteji in pee 'l scarpi.
23. E minè fora 'l videl pù grass,
e mazzèll, e mangiuma, e bivuma
allagament.
24. Perchè ust me mat l'eva mort,
e l'è arsciuscità, l'eva pirdù, e
s'è trovà. E j hagh cmenza a man-
gee allagament.
25. In cula 'l prim matt l'eva a fora,
e goint a cà, quand l'eva stacc
riva a cà l'ha sintù sonèe, e ballò.
26. E lu l'ha ciamà ugh di servi-
tou, e j ha dice, coss l'eva sta roba.
27. E lù l'ha raspost: 'l tò fradee
l'è tornà cà, e 'l to pà l'ha mazzà
un videl grass parchè l'ha podù
vel uncou sangh.
28. E lù l'è gni rabbia, e 'l voreva
nutta andè in cà. Parcust al pà
l'è gni fora lù e l'ha cmanzà a
pregbèl.
29. Ma lù l'ha raspost, e dice al so
pà: high tance agn ch' iv serv, e
v' ho mai dissubidi una bota, e
mai hi mi dace gnanca un cravigh
da mangèe insèma ai me compang.
30. Ma dappoui che sto vost matt
l'ha mangia al fatt sò com al
fumnasci, l'è guì cà vu j mazzà
par lù un videl grass.
31. Ma 'l pà j' ha dice: car al me
matt, ti ta stee sempru con mi, e
tutt qual, ch' j ho, l'è tò.
32. Ma l'eva giust da fee taulada,
e ligria, parchè eust tò fradee l'eva
mort, e l'è arsciuscità; l'eva pìr-
dù, e l'è stace trovà.

AVV. TADINI.

VII

Dialetto di Romentino

11. Un om l'eva du mattai.
12. Coul pussè giovnù la zii al pa, o pà dem la me part cam vaegnu, el pà ghà spartè la roba.
13. E da gnò poc dè, il mat pussè giovnù la fai visin teut la so roba e l'andaj an tu pais lontan e la fai fovra teut vivend da porscè.
14. E dop che la fai fovra teuteos in ta coul pais la vegnù una gran carastia e la comincià avè bsong.
15. L'andai insemma da veun da cui part lontan, e cul là la mandà in tè so camp a eurè i porscei.
16. E gaveva voja d'ampenes con giandri da porscè, ma trovava gnànca vun da dè un bocon paen.
17. E la vegnù a capè da per lu, e la zià: quance servitori d' me pa jan tut cos che vojan e me muori d famm.
18. E me veognerò su e in drò dil me pa, e zirò: mi ho fai i peccai contr al ciel e gnian a vù.
19. Mi merto nouta che mi ciame vos mat; tignem com' un di vost servitoj.
20. E sa alzà e l'andaj di so pà e l'eva ancora lontaen quand al so pa, la veust e l'avu compassion, ja cors incontra l'abbracià e la basà.
21. El mat la zii al pa, ho fai piccài contra al ciel e ignan a vu, e merta mia più d' aves vos mat e che am ciame ancora vos matt.
22. Ma al pa ga zii a son servitoi: portè chilò pu bel vesti e vèstir; mettej su l'anè a ti dii e i scarp anti pei.
23. E menè fora ol videl ingrassà e mazzumlà e mangiumma e bevumma.
24. Perchè cost mat chilò l'era mort e la torna in veta, e leva perdèu e le stai trovà; e i san buttà a fa gran festa.
25. El mat pussè grand de cui mattai leva an ti campi, e quand a vi gniva e l'eva visin a cà la sintsonè la musga e che i balevan.
26. E la ciamà vun di so servitù e ga domanda cos che voreva zì cula roba.
27. E lu ga zii: ael to fradè la gneù a ca; el to pa la mazzà un videl ingrassà perchè la vigneù ca saen e ardè.
28. Ma lu la vigneù arrabia e la mia vorsù andè an ca: el so pa la vigneù fora e sa mess a pregal d'andà dentra.
29. Ma lu la rispondù e ga zii al pa: mi le già tanti agni che fo vos servitou e vu mai discontradè i vost comand, e vu i mai dai una cravin par tigni me e i meis amis allegra.
30. Ma quand quest vos mat la vigneu a ca dop avè mangia tutt cul che ghaveva coi donnase, vu i mazzai i videl all'ingras.
31. Ei pa la zii a cul mat: te ti sei stai sempro me e tut cout che gho dla me roba l'è tova tuta.
32. Ades convaegnìa a fa festa e stè allegra, perchè e to fradè leva già mort e la tornà in veta, leva perdeu, e l'uma trovà.

Caus. GIUS. MARTELLI.

VIII

Dialetto di Cerano

11. On om leva du fiouj;
12. Al pussè gioyna ad euset la dicij
al pà: Pa dim la mè part dla rob-
ba ca toccam; el pà la spartivla.
13. E doppo poc di al fiou pù gioyna,
la ciappà tutta la so robba, e l'an-
dac in 'un pàis lontan, e là la
face feurala tutta con i birrichin.
14. Quand peu leva spindù tut, la
gni na gran caristia in coul pàis,
che lù la emansa ave' da bsongn.
15. Allora l'andace, e la portàs in cà
d'un scior da cui pàis, ela peu
mandal a feura in di soui camp
a curà i porseci.
16. Lù peu a scireheva d'ampinis la
panscia ad giand ad rovla chi
mangiavo i porseci; ma insun a
devovna.
17. Ma quand la gni la testa a cà
la dic: quanti servitor dal mè pà
jaen baen baen dal paen; e mi a
chi i mura dla fam!
18. Mi dess i pettarò chi, e indarò
dal mè pà, e i disaroi: pà mi jo'
face di peai contra al Signor, e con-
tra vù:
19. Mi son pù deagn d'avess ciamà
vost fiou, fim comè voun di vost
servitor.
20. Lu donca la pettè là, e la gnù
dal sò pà: e quand leva ancora
lontan, al sò pà la vustal e la vu
compassion, la corsij incontra, la
ciapal par al col, a la basal.
21. Al fiou la dicij: pà jo fac un
peà contra al Signor, e contro vu,
e son pù deagn d'avess ciamà
vost fiou.
22. Ma al pà la dicij ai soui servi-
tor: portè chi i pù bei pagu, e vi-
stil, e matij l'annel in ti div, e i
scarp in pè.
23. E mini foura al bisein ingrassa,
massèl chi mangiomol, e chi sto-
ma su legra.
24. Parchaei coust me fiou leva
mort, e la rissuscità, leva perdù,
e la stac trovà, e jean meassas a
fa na gran festa.
25. Allora al fiou prum leva foura
in campagna: e quand ca tornava
a cà, a rent a cà souva, a la sinti
a sonà, e ballà;
26. E la ciamà voun di servitor, e
la dmandai quij ca vo zi coust.
27. E lu la dicij: al to fradè la gnu
cà, el to pà la massai un bisein
gras, parchaei l'avul san, e di-
spost.
28. Ma lu l'andae in coldra, e vor-
reva gnent andà in cà. Al so pà la
gnù feura, e prighevald'andà dent.
29. Ma lu la fai sintiss, e la dicij
al pà: ecco ijn già tanti an che
mi i servouero io mai passà i vosti,
ordin, epur vù ji mai stae bon
dà dam un poc cravin par fa un
alligria coi mèi amis.
30. Ma quand coust vost fiou, ela
mangià la vuosta robba con i fra-
vla, la gnù cà, vu ji massai un
bel bisein ingrassà.
31. Ma al pà la dicij, fiou, ti te sem-
pra chi con mi, e tutt coul chiò
mi l'è tò:
32. Adess a convigniva a fa festa,
e sta allegra, parchaei cousto fra-
dè leva mort, e la risciuscità, leva
perdù, e la stacc trovà.

Prevosto MARCHETTI.

Altri esemplari di Cerano

T'aveva detto di dire a tua madre di andare alla vigna la settimana ventura, ce l'hai detto?

No, ma se non ce lo detto ce lo dirò bene.

Quello è ben testardo, piuttosto che darlo a me e farmi un favore, lo getta via.

Sai dove è andato Giuseppe Moretti? È andato a Varallo colla sposa.

Sono andato per farmi prestare i buoi da Giuseppe Jamoni, ma visto che me li dava mal volentieri, ho fatto senza adoperarli.

Aveva un debito con quell'altro Quaglia Giulio detto Giulino, e per alcuni centesimi mancanti non voleva accettare i danari, ed io arrabbiato gli ho lasciati sul tavolo in casa.

Mi capitano tutte, per liberarmi da quel seccante fui obbligato darei due pugni sul muso.

Jeva diciat da disi ala to mama d'andà alla vigna la smana ca vegn t'he diciuvla?

Nò, ma s'jò gnen diciuvla i disarova ban.

Jis l'è ban un tiston, pittost che damla ami e fam un piase a sgiacca in gual.

At se in de' cl'an dace Pin Moret? L'andace a Varà cò la sposa.

Son andace a fam inpristà i beui da Gep Jamon, ma jo vust ca devouimia mal volontera, mi jo lassa staa da drouvai.

J'eva un debta coun coull'altro Giulin, e par quateq centesim ca caleva a voureva guent ciapà i dnè, e m'rabia jo petta lavia sul tavla in cà

I capitoum tuce a mi, par slibaram da cou-lativ, jo douvu pettai du pign sul mus.

IX

Dialetto di Vigevano

11. Oùn òm l'iva dùu fièù.
12. Al più gioùvan oùn di gh' à dice a sò padar: O pà, dim ra mée part ch' am vègua; E so pàdar a gh' à dàce ai sò fièù ra so part, gh' à dàce.
13. In cò d' pòch di al fièù coul pù gioùvan, l' à fàce sù teòss, l' è andàce in t' oùn pajis loùntàan, loùntàan, e là ch' l' è bù stacc, l' à fàce fin tut al fàce sò, di-spareàa coum oùn làdar.
14. Dopoù ch' l' à bù spèis alcòss, j' è gnù na graòn caristia in coul pajis là, in manera ch' l' à cominssipieàa ayèi d' absògn.
15. L' è andàce, a s' è miss coun vùn da couj peàrt là, ch' a r' à mandèaa in t' i sò càmp adrè i poùrssè.
16. Agh' gniva veùja da fàss na pansseàa d' giònd ad caròubi ch' i maòngi i poùrssè; ma ' nssuun gh' n' in diva.
17. Al tungh dāj l' è gnù in sè madèm, e ' l giva: Quaòncia famei d' mee pàdar ch' i ' aùn dal pàon a breciòu, e mè a meùr dra fām.
18. A piantrò chè, andrò dal mée pà, agh girò: o pà, mè j' è peheàa coun ' Signòur, e coun vù.
19. A soùn pù dègn ad j' èss ciameàa vòst fièù; tgnim coun vù couma fìss vùn di vòst famei,
20. Doùnea l' è ' ndàce da sò pàdar; l' iva anmò da loùntaòn ca sò pàdar r' iva vist; gh' è gnù veùja d' piaòns, gh' à cours incoùnta, gh' à miss i brass al còl a gh' à miss, a r' à baseàa.
21. Al fièù gh' à dice: O pà, mè j' è peheàa, coun ' l Signòur, e coun vù, e soùn pù dègn ch' am ciamii vòst fièù.
22. Ma so pàdr' a gh' a' dice ai so famei: poùrti chè i pù bèj pàgn, vistiir, matij oùn n' anè in dīt, e matij i scheàrp.
23. Amnì feura oùn vidèl gràss, massir, mangioum, e stoùm alègar.
24. Stou fièù chi-chè l' iva mòrt, l' è toùrneàa a gnii al moùnd, l' iva pèrss e r' è trouveàa anmò: e j' aòn fàce oùna graòn festa.
25. Bina savèj ch' al sò prim fièù da coul pàdar là, l' iva in t' i càmp, e mentr al goiva, pòch loùntàan drà cà l' iva ssintii a soùneàa, e baleàa.
26. L' à fàce gnii vùn di famei, e peù gh' à ciameàa couv voùrivan dii sti noùviteàa.
27. E lùu a gh' à dice: l' è riveàa sò fradè, e ' l vòst pà l' à fàce masseàa oùn vidèl gràss, parchè a r' à riciavù in cà saòn, e sàlav.
28. Lùu, coul là, l' è gnù rabieàa coum oùn caòn, e l' à gñent voùrsù ' ndeàa in cà. In loùra so pàdar l' è gnù feùra, e ' lprighiva d' gnii in cà.
29. Ma lùu, voùltands' indrè, agh dis a sò pàdar: tu chè — mè l' è taòne ànn ch' àv fò ' l sarvitor, e j' è mai disoubidii ai vòst emànd, apùra a m' i mai dàce naònea oùn craviin ch' l' è inssè pòch par steàa oùn pò alègar coun i mée amis.
30. Ma dèss ca mée fradè, dopoù vèjav mangieàa ' l fàce vòst coun i putann l' è gnù, vù gh' i masseàa oùn vidèl gràss.
31. E lùu gh' à dice: cheàar al mée fièù, te t' è sempar stàce coum mè, e tuta ra mée soùstansa l' è toùva.
32. Adèss biniva feàò festa, e steàa alègar, parchè tò fradè l' iva mòrt, e l' è tourneàa anmò al moùnd, ss' ira pèrss, e r' oùm trouveàa.

STEFANO BOLDRINI.

ALTRO ESEMPLARE PER VIGEVANO

Rà Piànta dal Cavalin.

R' afàri ad CARLO QUINT imparatoùr
 L' è stàcc vùn d' couj spitàcual ch' i n' è pòcch —
 Par Vgèvan taont l' è stacc oùn grandò onouèr!
 CARLO QUINT l' iva oùn òmm furbo, e da scròcch,
 Amis coun l' diàvl' e r' àqua santa, al siva
 Al sò girèt dr' Italia inssè da lòcch.
 Gh' andivn' incoùntra tùcc, e lù 'l ghigniva
 Sout i barbis: intaont al margnifeàan (1)
 L' iva padreàan fin doùva al soul s' avghiva —
 Oùn da feàa da par tût, oùn batacleàan,
 Gèvana, Fiòrenssea, Roùma . . . ah là, e peu pùt
 PÀVAL TÈRSS (2) al sgoùnfiava dal ghignèaan (3),
 Cucàgn', e pòurssissieàan! e zoù, e sù
 Tùcc' i prinssip dr' Auropa inabanz indrè,
 Oùn gazaghè coumpagn j' ivan mai vghù!
 CARLO QUINT al loùng daj al v a Mileàan —
 Inssà inlà stafèt . . . al temp d' inouèra,
 Gnèn coum adèss, j' ivan grandò, e bistieàan;
 Pàr feàa nà lètra l' iva oùn stàt d' inouèra
 Cr'issan sericcia! Al pù mèi l' è nà stafèta,
 Couss sèrva scriv? chi j à da couèr ca couèra —
 Dal ssingssènt trentatri, na bèla not,
 Ai quatordas' ad Marss, doùrmivan stràcch
 I soulàa drà Comùna, in trà toùreta
 Ad rà pòrta ad Ssislin — Tàcch, tàcch, tàaaaaach!
 I pican da daneàa — Chi j è, cramentou!
 CARLO QUINTO! — O Ssignouèr! Dvira! Cràch eràaach . . !
Orgioimi, al dis, dvirite che sùm io
El cabalèr del Rey, de CARLO QUINTO,
Ch' el vuùl pasèar de guito inanzi indrio;
E dvirite le portas fouri e drinto
De las rocas che avete . . ! Andate, andate
A desveliàr la zente, e in un momento
Sia què quel doùrmenton del Potestate . . !
 Al sàlta zoù intrataont, e peu: Tegnète
Esto caballo, el dis, guaj se 'l guastate!
 Dàn dàn, rà campàna drà toùr — Gènte, vedrete
Il grandò CARLO QUINTO! Sù, sorgetet!
 L' iva il sul feàa dal di — Couss j è, Zabèta!
 Douòò, (4) pissi rà lumm! Svigiat Lussiin!
 Al Poucciou al piaònta! (5) Feùra rà garinat

(1) Il furbo. (2) Papa. (3) Dispetto, a Novara ghignòn. (4) Nonna. (5) Il bambino piange.

Zoù drà pissa di fnéstr'...! In couj temp là
L'iva oùn piàsèj... Pù mèj ammiò adòss
L'è àqua ad bargamòt... e vâtn' a cà!
CARLO QUINT in parssouña lù, ssèstess,
C'al vegna a vègh ssà souma tucc' al mound!
Ss' l'è mà par coul e' al vègna inaònz, e' al vègna.
Dentr i troumbet! O i bèj! D' inssima in found,
Zoù dal döss, dvèrt ra porta, ssù r' inssègna,
Largo par tut...! al par al finimound!
Carògna, ca moustàss! Veàrda, Zipiin,
Coul zinaràl ca ghigna! Al vègna in ssà,
Fât gnènt ssintii! Ssètt gnènt ch' i soun ciapiin!
Al Pouddistèaa — l'iva oùn breàv òm coul là —
Còun oùn cavaliin par maòn, feùra ad Ssisriin
E i Ssiouiri adré, par soulo non lasciarlo.
L'u, CARLO QUINT, màj stoùf drà sò cucàgna:
Caracòles...! (1) gh' ivan zà dice c' à Vgèvan
I nòst fantinn (2) soun bèj, pù cà couj d' Spàgna,
E tût coùntènt: *El èste el poteslate...?*
Que hye hermise...! (3) Còun i fantinn ag r' iva:
Bel sangre! Acqui de Dios! Buena gente!
Ahora deme el caballin...! Mirate?
El dis el Pouddistèaa, C'al mounta, è questo!
E sù l'Imparatùr dentr' ad Ssisriin...!
Aviva CARLO QUINT! Avgèvn' aviva...!
Ecco al parchè in Ssisriin ss' ass fà rà fèsta,
Tucc j' ànn, ad CARLO QUINT, dal CAVALIN!

Avgèvan 17 Sattèmbar 1871.

CAUS. BOLDRINI.

(1) Cospetto! (2) Ragazze. (3) Che belle ragazze!

Oùn fàcc d'Avgèvan (a)

R' ànn mila quatarssènt, r' ànn dal bourdèl,
Pòurtivan i calssàn sènsa braghèta,
Ma j' ivan italiaòn bàn par rà pèl.
Tut in d' oùn trace s' àss sinta nà troumbeta,
E oùn altra e oùn àltra anmò..! l' iva 'l nimis
Ch' al gniva inaonss piaòn, piaòn, fòussdaòn in calssèta.
Sù tücc! Alàan! A r' àrmi! Sù i barbis!
I' è chè coul caòn dal Duca, al Coùnt Franssèsch,
Zoù r' àqua dal fòussàan..! Doumas j' avis!
A veugh i dòn, i fièu sù battresch.
Rà gènt, fina sti végg coum' i coudivan,
A veugh al Pouðisteàa: fièu' stouma frèsch!
Ma gnènt pavùra! al dis. Al squicio àg r' ivan
I nòstar ssioù d' ssiteàa, biaònc couma chè,
I ssivn' agnènt couss feàa... i straparlivan.
I mèss tücc vistì d' rouss, inaonss-indrè,
Parivan ligoùrat, tücc in parùca.
I givan: soum andàcc..! L' è propi in sè!
Mia bàl! Coula di neùv! Ah caòn d' oùn duca!
Coum ss' a dà feàa a risist..? e intaònt zoù prèi,
Zoù sàbia, zoù balòtr' in sù rà ssùca!
L' iva oùn bèl veugh d' n' à part... oùn pataplèi,
Mà d' friss àg' n' ivam pù..! intaònt da soula
Saltivn' i mùr par ària a schèi, a schèi.
J' ivn' i mùr d' Ssisrin chi stivn' a bòta:
Couss feàa, couss dii—, chè in mées a taònt parigual..?
Coùn i sò màcan àd fèr àm daòn rà roula..!
In mées a taònt fastidi oùn oùmèt piqua!
Al sàlta sù in l' oùn trace, e 'l dis: O fièu,
Coùn n' a voussèta pròpi da ridiqua!
Couss stoumia chè a feàa, pin 'l ceùr d' couerdeù?
Gni drè a mè..! A bèn, àlt coum oùn pèt,
A pùra tücc' adrè, tücc ssènsa argeù! —

(a) Questa Ballata fu letta in occasione di un pranzo fra i Tessitori di Vigevano nel 1850. — Si allude alla difesa del Castello di Vigevano contro lo Sforza — Vedi Simondi-St. Rep. It.

L'è pròpi in sè, ca j'òm mà cou'n' 'l brassèt
 S'amsürn' agnènt! Coùs vèran i gigaònt?
 Coùs l'iva Napouliàn? l'iva eùn oùmèt —
 A drè doùnca, a dre tücc', luccia quaònt,
 Zou di mùr, zoù däl döss, a drè fin in piàssa:
 Coùs j'òum da feàa..? L'è màt..! Ciapir..! L'è oùn saònt!
 I voùsn', i faòn 'l bouùrdèl... ma lùn i strapàssa,
 E 'l dis insè: Tasi, ss' i' ò da parleàa!
 Tasi n' a veùta, o birichin bardassa!
 Mè v' digh ca chè j'è gnènt da couioùneàa;
 R'afàri chè s'fa sèri..! Al duca al ghigna..!
 S'al vègna dènt soùm tücc bèi impicheàa!
 Doùnca fòum quaicòss! Par riparàss chè bigna
 Avèj oùn tratagèm... oùn parlaquàl...
 Oùn quàich dificial da piantài na vigna...
 Che bina panssai sù..! Cito..! Manch bàl!
 Cito, c'am vègna... sti a sintil... oùn panssèr,
 Ma vùn da coui panssèr da zinaràl!
 Ciapì di qvert, fleùj, di linsseù gròss, o lingèr!
 Ciapì di sàch ad lana, di mantin..!
 Tùt j'è bàn, di panèt..! mà sti gnènt guèr..!
 D' razàn che l'è 'l pajis! Sù 'l döss d' Ssirin
 Andoüma tücc! Standoüma zoù i nòst ssàj,
 Sti sach ad làna... anca i strassàn, parfina
 Ch' i touèhn' a tèra..! l bàl saraòn parpaj
 Ch'às farmaràan pàr couñtra..! Vagharil!
 Mè coul c'av digh..! Andoüma, andoüm! Maònc guaj!
 O brav al nòst Zipin! Viv' a mouùri!
 I voùsn' i Mouchiadèe — Zà r' oüma dice,
 Ch' al nost Zipin l'è vùn ch' a ra sà diit
 Prima ad gni inaòns r' a da pagàmr' al fice
 Coul sür duca d' Milaòn, d'uca spianteàa!
 Se lùu l'è oùn d'uca r' ouma chè 'l nòst drice! —
 E lè couira d' n' a part, sù d' nà couñtreàa,
 Zoù d' saon Martin, su d' in Griouña, in Vål;
 Stàca d' nà pàrt... zoù tücc' i tampieàa!
 Zoù j trèe, zoù i càlear, zoù tut còss..! Manc bàl!
 Coùs' j'è, coùs n' j'è? tàs tè Zabetà! Andouma!
 Coùs fèt lè in lèt? Ssèt gnent chi tirn' i bàl?
 E lè zoù Catarina; coùs in fòuma?
 T' àm pòrt via rà qvèrta..! Douva vèt?
 Anch' i linsseù..? Bon di! Soùm pù coùs giouma!
 Feùra tut al pajis, dòn, e vigèt,
 Feùra rà Tabarina, (b) soùn chè mè,
 Andoüma pùra tücc senssa calssèt..!
 Oùn seuridi, oùn diavl' a ssèt insè
 Mè a r' o mai vist, tr' a quäl quaònd r' altra sira
 J'iva al foulet, tr' è vist? Mè nò, e tè?

(b) La leggendaria Tabarina era una donna di cuore dolcissimo, ajuto dei poveri, li guidava, e loro faceva le parti colla raccolta de' quattrinelli, e dei soldi che in quei tempi due volte la settimana distribuivansi sulle soglie delle botteghe, dai venditori di commestibili.

In pòch paròl, par feàa pù prest a dira,
I soùn coùrs su d' Ssistrin, e i quèrt vourivan
Taònt par rint ànn, vuna dopo r' altra, infra:
Àltar ch' al di dal Corpus dōman, j' ivan
Pussée, mil veült, d' ogni coùlour... i n' iva
Quaiedūnn strasseà, ma d' coùj anch chi varivan,
Ad ssèda, d' ourganssin, coùlour d' oüliva,
Damasch, tut rabascheàa, d' àd dent, d' ad feùra...
I lavr' al duca tut rabieaa s' danciva
Àltar cà bàl, boùrlivan zoù... là, meùra!
Nun givam d' in sui mùr; ghignàd! Al duca,
Ammò pussè daneàa, pù cà nà speùva! —
Viva Zipino, dent par dènt, aviva!
Aviva i Moùchiadèe ch' j' aon vine rà guera!
Nūn soùm al moùnd par loùr, par rà ssùca!
Siv coùtent, i mèe fleùce? L' è propi vèra
Coùl ch' j' i sintii... a se oùn altr' àn scampoùma
Veùì div, l' è pù cà giust, Zipin chi l' era —

Caus.^o STEFANO BOLDRINI.

Dialetto di Bellinzago

11. Un om al gheva du matai;
12. E 'l pussè giovan ad lui l' ha dij al par: Par dam la parta dla roba ch' am partuca; e 'l par al gha dai al se toch a tui du.
13. Da la poch temp al matà pussè giovan l' ha tirà riva tut chos, e s' andai in pais luntèn, e là smorbìa cum leva e poch da bon, a sa mangià ogni grazia di Dij chal gheva.
14. E dopo ch' l' avù mangià tut, in da cul pais a gnù una gran calastriia, e' inura l' ha emanzà avec da bsogn.
15. E' l' endai e se matù a fe 'l sarvitù in da vun da cul pais, cha l' mandà in di se caimp a curè i porseii.
16. E tanta leva la fam cal feva gha gheva fin scos ad mangià al sgarobia chi mangevan i purseii, man zun agh na deva.
17. Inura al matu l' ha emanzà a pansech denta, el zeva tra lu: mu par al mantegna tance sarvitui chec manca propia nuta, e mangian ogni grazia di Dij, e mi mora dla fam.
18. Mi ciaparò su e j' andarò a mù par ech zarò; par mi jo pcha contr'al Cel e dadnain da ti:
19. Mi son degn più adves ciamà te matà: tegnam per carità in ca toga comè vun di te sarvitui.
20. Lu dunca l' ha ciapà su, e l' andai da su par: e quand su par l' ha vuset a gni da luntèn al ghavù scaraziòn; l' ha corrù e s' ha buttach al ceul e la basà.
21. E 'l mata a gha dij: mi jo pcha contr'al Cel e dadnain da ti, e son degn più adves ciamà te matà.
22. Ma' l par l' ha dij ai se sarvitui: purtè chi i pagnn pussè bij, e viciatil, e matich un anella lu dij, e i cuzei in di pij.
23. E amnè fora 'l vidil iograssà, e mazzel, e mangiuma e setoma legar:
24. Parchè iset me matà leva murt e le tornà viv, ileva pardù e l' ho trogà ancora. E s' han matù a fè una gran feseta.
25. In du cul moment 'l matà pussè grand leva fora in di caimp; e quand le turnà e le setai bela riva a ca, l' ha sintù che denta as balleva es soneva a tutt' andè.
26. E vuset fora vun di se sarvitui, a gha ciamà cus leva cul manesc chas feva in ca.
27. E lu gha dij: al te fradi le gnu ca 'ncura, e tu par, par la contantezza l' ha mazza 'l vidil ingrassà da jà chle gnù ca sen e salva.
28. Ma lu le gnu rabià, e la mia vorsù andè 'n ca: ma su par le gnù fora a praghel d' andè denta.
29. Ma lu a gha dij al par; mi l' è ja tacc agn ch' it fac al sarvitù, e cul tam emandeva, l' ho sempar fai quantir; e pura ti te me dai nianca una vota un cavret da mangè e scte legar cun i me camarada.
30. Ma par iset te matà cla mangià tut insemma 'l vacasec, una vota cle tornà ca, ti ta ghe mazzà 'l vidil ingrassà.
31. E 'l par a gha dij: car al me matà, ti te sempar con mi, e tutta la roba meia le toga.
32. Dunca adbsogneva fe feseta e fe badoia, parche iset te fradè leva murt e le gnu viv, leva pardù e le setai troga 'ncura.

Sacerd.^o APOSTOLO.

N. B. L' e, pronuncia Piemontese meno in *legar* che è largo, e in *le, insemma, me te*.

XI

Dialetto di Fara

21. Un om gh'eva dui mataj;
22. E al pussè giuvno d'is dui, gha dice al pari: pari demi la part dla roba ch'am ven: al Pari gha spartighi la roba:
23. Dopo pochi giornai, al mat pi giuvno la tirà riva tutt col ch'al ghà toceaghi e l'è andà ntun pajs lontan, e la mangià tutt onguà, fen baracchi.
24. Dopo chlà fornì tutt, n' tal pajs chleva, ghe stacc na gren fallenza e lui gmanzava aveighi bseugn.
25. Le' nda fe l' sarvitò par un particclar do col pajs e stuj lo mandava fo par i seuj chejp, a pasturè i porsej.
26. Is mat l'eva na famm ch'a la vghiva, e l' voreva impinissi la bota com gèndi d' rula chi mèn-gio i porsej, ma nzun a ghuu dava.
27. La face prest capila e la dice: I sarvitòj d'me pari, pèn, a ghuu menca mia e mi i morr dla fam.
28. Scappareu via, tornareu ca d'me pari e gh' direu; pari; jeu face un peccà contra l' Signor e contra vuj;
29. Vuj ij rson da dimi, chi son più l' veust mat, tignimi compagn d' un sarvitò di veuste.
30. Le scappà e le tornà ca d'seu pari: l' eva ncò lontan, l' pari lo vecch, l' pari l'è sempri pari, ach corr on contra a brasciello su e basello.
31. L' mat, ach dis al pari: pari! jeu face un peccà vers al Signor e vers vuj, i ghi rson da tignimi più, par al veust mat.
32. Ma l'pari gh' dis ai sarvitò; porta chilò l' pi bel sgiaacchè, l' pi bel gilet, i pi bej cozoj, na nella in tal diji, e daghi n' para d' cozej neujf.
23. Mazzè suvto, l' videl ingrassà e veuj chi foma la parantiva,
24. Is mat lo cradiva meurt e le ar-zinà, l'eva pers e l'eu trovalu - is han buttassi a tavla a mangè e bevi e fe festa.
25. Al prum fradel di stuj, l'eva fo, al ven ca da n' ti chejp, al sent sonè e fe fastin.
26. L' ciama n' sarvitò e gh' dis, quech l'è tutt is mascetel.
27. L' sarvitò l' raspond: teu fradel le gnù ca n' cùu, teu pari la face mazzè l' videl grass, parchè le gnu ca sèn e n' ghemba e fèn la parantiva,
28. L' fradel le gnù cagnin e n' dava gnench veghi la festa, 'l pari l' ven d'foo e gh' dis, fa l' piasì ven diot.
29. L' mat ach raspond al pari, par mi le sè chi lavora e chi faga tutt col chi emandè, e si mai stacc content chi stas legro nsema i mej amis i v'eu scercavi n' cravin e m' ni dace mia.
30. Parchè dess ven ca s'aut ch' la mangià tutta la roba nsema l' plossi, vuj invece da strapazzelo, fe mazzè l' videl da grassa, e alto mangè, bevi e fe fastin.
31. L' pari ach dis: ti car al me mat, tei sempri stacc riva mi e tutta la me roba l' é tova.
32. Dess le rivaà, bisognava fe festa e ste legro, parchè teu fradel lo cradiva meurt, e le gnu vif, l'eva pers e l' eu trovalo.

LUIGI REALE.

XII

Dialetto di Ghemme

11. Un om al gheva dui mattai.
12. Al drée l'ha dice a seu pari;
Pari dammi la sostanzia ch' am
tocea: e lui l'ha dividù la sostanzia.
13. Pooss quai di, l'ha buttà tutt
insemma, e l' matt, l'è ndà n' t' un
pais, l'ha mangià tutt, a stè legru.
14. E poos mangià tutt n' tu cull pais
gh'era miseria; gh'era nult afface,
gnane la polenta.
15. L'è ndà servi un particolar du
cull pais, cha l'ha mandallu n'
t' la sua vigilatura a curè i nimai.
16. Ag gniva voja d' ampini la botta
cum al giandi; cha mangiavu i ni-
mai; e gnane n' anma g' nu dava.
17. Mà quand l'è gnu ca d'scirvel
l'ha dice, quance lavroi cà d'me
pari g'han pan in bondanzia, e
mi chilò crepp d'la fam.
18. Im buttareu 'n gamba, par andè
a cà d'me pari, e gh' direu: pari
l'heu faccia grossa contra l' Ciel
e contra ti.
19. I merit gnane più da sii ciama
al teu matt: tenmi com vun di
teui lavroi.
20. E sa buttassi n gamba, e l'è
andà da seu pari: e quand l'era
ncù lontan, seu pari l'ha vist, la
gà ndà ncontra g'ha butta l' brasci
al ceul, e l'ha basà su.
21. E l'matt g'ha dice: pari l'heu
faccia grossa contra l'ciel, e contra
ti; i g'ho gnane più l' mertu ch'im
ciamu teu matt.
22. El pari l'ha dice ai servitui:
preustu, tirè man la vestimenta
pussè d'la festa: e butteglà deus,
e botteghi l'anèl n' l' al di, e i
strivalinni pussè bei.
23. E minè chilò al biccin grass,
mazzellu, e' has mangia, e c' has
faga l' past.
24. Parchè stu me matt chilò l'era
meurt e l'è risciuscità; s'era par-
dussi, e s'è trovà. E j han gmanza
a mangiè.
25. Ntrattant l'èut matt pussè d'agn,
l'era fò, e gnighent cà, l'ha santu
sonè e baleè.
26. E l'ha ciama vun di servitui e
g'ha domandà, qu dii sta ligria?
27. E lui g'ha raspondù, l'è gnù ca
teu fradel, e teu pari l'ha mazzà
l'biccin grass, perchè l'ha trovallo
n' gamba.
28. E lui l'è ndà n' coldra, e l'vo-
riva nut andè dint, al pari l'è ndà
fò e l'ha gmanza a prighèlu.
29. Ma l'euut l'ha raspondù, e l'ha
dice a seu pari. In già tanc agn
chi t'fo da servituu, e j eu mai
face al plandeon e t'a m'hai mai
dacc un cravin da godi cum i amis.
30. Dess ch'lè gnu stu teu matt, e
ch' l'ha mangià al face seu cum
al plandasci, l'hai mazzà per lui
al biccin grass.
31. Mà l'pari l'ha dice: matt, ti ta
stai sempri nsemma mi, e tutt al
face mè l'è teu.
32. Mi l'era giusta da fee l'past, e
da fèe ligria parchè stu teu fradel
l'era meurt, e l'è risciuscità; l'era
pardussi, e s'è trovà.

Avv.^o ERCOLE CAGNARDI.

XIII

Dialecto di Carpignano

11. N' om al gheva dui matai;
12. E 'l pù giovnō da 'sti matai l'è dighi al pà: Pa, demi la part di teri ch' um toea; e 'l pa l'è sparti i teri e i dnei tra tūcc dui i matai.
13. E dopo 'n quai di, 'l mat pù giovnō l'è rablà riva tut, l'è vandù 'l sou tēri, e l'è ndà 'n d' un pais lontàn, e là l'è mangiasi tut, a fè 'na vita da sciur e 'n mezz ad tucc i vizi.
14. E dopo che lui l'è spandù tut, l'è gaughi 'n d' cul pais là 'na gràn miseria, an manera che lui l'è comincià a vèghi bsœugn:
15. E l'è 'ndà, e l'è butasi 'nsèma vun ch' al stava 'n da cul pais, e eust chilò l'è mandalo 'n di soei càimp a curè i porscei.
16. E lui 'l gheva voia da 'mpinisi la pànscia cont al giàndi chi mangiavō i porscei; ma 'n gheva nzun ca ghnu dava.
17. Lōra, l'è tornà 'n lui, e l'è dice: Quàne oimi chi lavörō 'n giornà a ca dal me pa, 'n gân dal pân fin chi nu vorō e mi chilò i mor d' la fam.
18. Mi i ciaparō su e i ndrō a ca dal me pa, e i gh dirō: O pa, mi sum face 'n grōs picà cōtra 'l Ciel e dadnāns ad vui.
19. E i sum pù nuta degn d' essi ciamà 'l vōst mat: femi stè chilò come vun d' i oimi ch' in ghi 'n giōrnà.
20. Sichè dunca lui l'è ciapà su, e l'è ndace dal sō pa: e quānd che lui l'eva 'neu lontàn, 'l sō pa l'è vigulō, e l'è vughi compasion: e l'è courù, l'è butaghi i brasc al cœul, e l'è basalō su.
21. E 'l sō mat l'è dighi: pa, mi sum face 'n gross picà cōtra 'l Ciel e dadnāns ad vui e i sum pu nuta degn d' essi ciamà 'l vōst mat.
22. Ma 'l pa l'è dighi ai sōi sarvitui; portè chilò 'l pu bel vesti ch' ag sia, e vestilō su, e butèghi 'n 'anela 'n tal di, e dèghi dal scarpi da butè 'n di pèi.
23. E pōi mnè fora 'l vidèl 'ngrassà, e mazzèlō, e pōi mangiouma e stouma su legri:
24. Parchè st me mat chilò l'eva mort, e l'è tornà a gni viv; l'eva pardu, e l'è trovasi neu. E in butasi drè e in face 'na gran festa.
25. Dess, 'l sō mat cul pù grānd l'eva fora 'n ti càimp; e quānd l'eva drè cal gniva a ca, pena ch' l'è stacc rentà, l'è sutō santù la musica e 'l bal.
26. E l'è ciamà vun d' i sarvitui, e l'è domandaghi: qu' ou di?
27. E lui l'è dighi: 'l tō fradèl l'è gou ca, e 'l to pà l'è mazzà 'l videl 'ngrassà parchè l'è trovalo ncora sà e 'n gamba.
28. Ma lui l'è 'nrabiasi, e l'è vorsù nut andè dint an ca: 'nlora 'l sō pa l'è gnù d' fò e lu prigava ch' l' andess dint.
29. Ma lui rispondendghi l'è dighe al sō pa: tū chilò, l'è già tāt i agn che mi v' serviss, e sum maa gnānc disubedivi 'na vōta, e pur vūi sī mai gnānce dāmi 'n era viō par fè legria cōnt i mei amis.
30. Ma quānd 'st' vōst mat, ch' l'è mangiasi tut cul cau gheva 'n sēma 'l putani, l'è gnù, vui ghi mazaghi 'l videl 'ngrassà.
31. E lui l'è dighi: car al me mat, ti t'ei semprō 'nsēma mi e tūt cul che mi ngō l'è roba tōva:
32. Dess a convgniva fe festa e s'è su legri; parchè stu tō fradel l'eva mort, e l'è tornà gni viv; l'eva pardu e l'è trovasi neu.

GIUS. BADINI.

XIV

Dialecto di Maggiora (1)

11. Oun om al gheva dui mattai;
12. El più giouvnuu d' l'our l'ha dit
al pari: Pari dami la part di beni
cam touca: el pari l'ha spartì tra
lour i beni.
13. E dopou poc diournai, al matt
più giouvnuu, rigoulà 'l fagott, l'è
andà in lontan pais, e là isci a
se buttà sul verd vivend da lipa-
dioun propio dal tutt.
14. E dopou cla fat fora tut al fat
seu è gnu na gran crastia in to coul
pais a coul puntou, cla iemenzà a
vei de biseugn.
15. Le andà e al se mettu insama
oun de cui chi stavo in coul tal pais,
ca la mandà in ti seui camp fora
coum i porcei.
16. E lui al bramava da impissi la
pall coum la pastura chi mandavo
i porcei, ma incium ich nou davo.
17. Donca fat ben i seui cunt l'ha
dit isci: quantii sarvitoui ad me
pari i gan bisci dal pan, e mi i
mor ad fam.
18. Im tojareù su e m' andreù da
me pari e ich direù: pari ièu fallà
contra 'l Cel e denài de ti:
19. E soun più gnanea dagn da si
tiàmà teu fieu; fami coumè oun
di teui massèi.
20. Donca lui al sa tojàt su, e l'è
gnu da seu pari, e quand lera in-
cou lontan seu pari a la vist e la
biù compassioun, e le cours, ed
'l ga buttà al braci al ceul, e la
basà.
21. El matt la dit a seu pari: pari
ioi fallà countra al Cel e denàe
de ti, e soun più dagn da si tià-
mà teu fieu.
22. Mal pari la dit ai seui sarvitoui:
pourtè chilò la più bàla vâsta, e
vestilo su e mattighi l'anell in tat
di, e scarpi in pè.
23. E menè fora al manzeu ingrassà,
e mazelo e mandiouma e stouma
su legri.
24. St' me matt ciov di l'era meurt,
e le tournà gni viv; lera perdù e
lan trovà, e i sin mettui a fe fâsta.
25. Ma al matt prum da lui lera in
campagna; e gnuent a ca, quand le
stat riva, la santù sounèe e ballèe.
26. Tirà in toun cantoun oun di sar-
vitui; la tiàmà qual ara coul ma-
stall.
27. E lui la dit: è tournà teu fra-
dell, e teu pari la coupà al manzeu
grass, parquè la podù veilo san e
salv.
28. Ma lui la tiàpà la mousca e la
vorsù nè dint nout; al parquè seu
pari le gnu fora e tou pragava a
ne dint.
29. Ma rispondend la dit al pari: eco
già da tant agn mi it servis, e sa-
pieutlou mi, ion mai disubbdì an
teu ourdon; e pura ta mai mai dat
oun cravioo chi stass su legro
coum i mei amis.
30. Ma quand 'st teu fieu, cla man-
dià al touv sostanzi coum al lam-
barci, le gnu, ti ta gai mazzà al
manzeu grass.
31. E lui al ga dit: fieu, ti tei sem-
pri insama mi, e tuti 'l mei robi
in toui.
32. Donca convegnava a fe festa e
ste su legri; parquè 'st teu fra-
dell l'era meurt, e l'è tournà gni
viv; l'era perdu, e l'è stat trovà.

Avv.^o FINAZZI.

(1) Ho tenuti i dittonghi francesi per meglio far conoscere i varii suoni dell'o e dell'u nel dialetto.

Altro esemplare del Dialetto di Maggiora (DAL PAPANTI)

Doca i dich che n ti temp dal prum Re t Cipri, dopo che Gottifrè di Buglion l' ha quistà la Tara Santa, è gnu che na giantil dona dla Gua-scogna l' è ndàa 'n pelegriadio al Sapulero, e n tal tornand, rivàa a Cipri, da certì birbon d' omni l' è stala tratàa propio da vilan. Rabiàa da sta roba comè n can ghe gnu in t la ment da 'ndèe diglo com al Re: ma i gh' an tiantiu cuntàa el' era n lavè la tasta all' aso parquè bala lui l' era tant danà e poc d' bon che anchè tacchessi fastudio pr i affari di i aut, al butava la barta 'n sen si eno favo quaccaduna a lui: e d' è tant vei, che tuti cui chi gl' evo su i sfogavo com feghi quai despresio. Santù isci cola dona, pardua la spransa d' vendicchessi giust tant da sfoghè un palivin al seu magon, l' a pensà da mortificchè au Re, e lipiand com i fan al doni, quand l' è statia denài d' lui la dis: « Usceiuria, mi i ven mia « chilò denai d ti per ta gla possi fè paghè a cui chi m' an fat intort « isci gross veh! Di nin guarda! ma tant par fè na roba i 't praech, ciov « di, t' am mostri com fai a sopportè colì chi man tiantiu cuntà ch' it « fan, che isci mparand da ti, chi possa inche mi sopportè con pazienza « cola balossàa ch' a t sai, e 'l Signor lo sa che si podes, uantei i t la « cargarea spala a ti; tei isci un bon aso par portei ».

Au Re che fin a col moment a s' era mostrà un pian pianin, e cargà d' seugn, comè ch' as desvegiass, acmenzand dl' indiuria de cola dona ca la fatia paghè cara e salà, l' è gnu n demoscro sapia Dio, contra tuti cui chi favo quacoss contra l' onor dla seu corona da mo inai.

FRANCESCO CERRI.

XV

Dialecto di Romagnano Sesia

11. Ona vöta gh'era on om con duj mattai;
12. L' pussè giono l'è andà dal seu papà e l'a die on sì: dividoma; mi veui audè dappar mi. E l' papà l'a face dui toch d'la roba e g n'a dace jun pr' un ai dui mattai.
13. Dopo on po d'temp l' pussè giono, ch'leva gnu smorbio, l'ha vorsù giree l' mōnd. L'ha face un bel fagot mettend insemma roba e dnei e l'è andà via.
14. Ma l'era senza sperienza, on po vizios, ag piasiva mangiè ben e bevi mei; in pressa in pressa l'ha livrà su tut col poc ch'al gheva ancò: l'era bon da fè not, e l' seva più in té batti la testa par veighi pèn.
15. L'era ghenca bon da fee l'servitò; par carità l'han peui mandalo pressì i porcei.
16. Ma la fam ag gniva deus comè ona brutta bescia, e par scacciela l'ha fornì con mangià giendi nsema i porcei.
17. Allora si ch'ag gniva n ment la ca dal su papà; almene là s'mangiava d' bon; anca l'servitòo stava mei che lui!
18. E dopo aveighi pansà su ben ben al siquitava a di: che bescia chi son mai mi; l'è mei chi vaga a ca; i direu al me papà: jeu face mal; jeu offandu vui e l'Signor.
19. Si eradi ch'i mirt più d'essi considerà comè jun di veust mattai tollimi comè on servitòo.
20. S' a face coraggio, e pièn pièn l'è andà riva l seu pais e la ca dal seu papà.
L' papà l' era settà su l' uss, suto ch' a l' ha cognosu a gh' ha andà deuss a brasci larghi.
21. Lui l' era n pò vargognos: el diva; oh papà com i son mai stace cattiv; i v' heu offess vui e l' Signor; i mirt propio più ch' i m'abbii da tigni comè n veust mat.
22. Ma mi t' pardon: a l rispondiva col povro vece. E peui l'ha ciamà tuce i sarvitoi: andè sussora n t' la me stenza, portè giù tut col ch' al ghe d' bon, la roba pussè bella par la festa e vistilo su polit.
23. E peui andè n tla stalla, menè fòo l' videl pussè gras e pussè gross e mazzello; i veui ch' i fumma n disnè da spos.
24. Figurevi; i pansava già che s mat al fuss meurt, e des i gh l' heu neò: par mi l' era già pardù, e l' heu trovà.
25. Tutti sti robì i ero succedòvi, in tal temp che l' aut mat l' era fòo.
26. Guigand a cà al santiva tutt al bordel chi favo cui ch' a disnava; e s' ha buttassi a braggiè: que ch' lè sta novità?

27. Aut che novità? I lo si notta neè? A gh'è guu ca veust fradel, l' veust vece l'ha pardù la testa, l'è content comè n spos: l'ha face mazzée l videl pussè gras, e la femma ndè oncia; jomma fin da ballè: al seguita a di che l'è torna ca l' moton ch l' eva pardu.
28. Ma l' fradel l'ha butta giu l moro lung na spanna e l'eva content nout dal tutt. L' vece cha l' ha vist con la spalla votà contra l'us l' è 'n daghi riva.
29. Lassèmi stè con al vosti ciaceri: par vui i galantomni i valo not. Mi j heu mai buttà via n quattrin, j heu mai face gnanca na ciocca, j heu mai pardù temp, e tutt par cula da còpp.
30. A ven ca sta voia da fèe not, pin d' vizii fin sora l' covei, e vui blin blin; ch' a vaga la ca e l' tece; i fin face mazzè l'videl pussè bel.
31. Povro mincion; l' teu cas l'è ben divers; ti t' sai ben che tutta la me roba l'è par ti: ti t' hai si-stimi sempri.
32. Ma col povro mattacc là ch' leva buttà via la testa, ch' i cradiva meurt, ch' a m' ha dacc tane dispiasi, des ch' l' è tornà gni cà a gh' andava ben fèe n pò d' ligria,

Avv.^o IMAZIO.

Altro esemplare del Dialetto di Romagnano

11. N'a vota gh'era on om con dui mattai;
 12. L' pussè giovo l' a vorsù che seu pari gh' das la seu part d'la roba ch'ag gniva dal patrimonio: l' papà l' a dividù mezz pr' un a tutti dui.
 13. L' pussè giovo l' ovliava girè l' mond, e l' è 'ndà nià con la roba.
 14. Ma l' era not pratgo; a s' a buttà ste legro, e n' pressa n' pressa l' a livrà col poc ch' al gheva; e peui as' a trovà n' broià par mangè pèn.
 15. L' era gnenca bon d' fe l' sarvitò; e l' ha trovà par carità da passi i porseei.
 16. E quand l' eva fam, l' era grazia mangè l' giendi.
 17. Allora ag gniva n' ment ch' a ca soua i servitò stavò mei che lui.
 18. E pensa, e pensa, alla fin l' ha die on sì: son ben mincion! n' doma on pò a cà; i direu ch' ho fac mal.
 19. I mirt più dessi veust fleu, tolimmi come servitoo.
 20. A s' ha fac coraggio, e l' è tornà n' t' al so pais, l' è 'ndà riva la seu ca; e seu pari a gh' è ndaghi ncontro a bracci larghi.
 21. E lui al seguitava a di: papà j' eu fallà, i v' eu offes vù e l' Signor; i mirt gnenca più d' sté in sema di veust mattai.
 22. Ma mi t' perdon; gh'rispöndiva seu pari. E peui l' ha ciama i sarvitò e l' ha dice onsi: andè a iò l' robì; mettighi su scarpi e vistilo su polit.
 23. Toli l' videl pussè gras ch' al ghe n' tla stalla, taiello giù e femm' 'on disnè com ag va.
 24. L' me mat, par mi, l' eva meurt e adess l' è tornà gni viv; par mi l' eva n' andà, e l' heu trovà ncò.
 25. In colla gh' è rivà l' out mat ch' l' eva 'ndà fò.
 26. E l' ha bragià: què ch' al ghè d' neuv; que' chi' fè?
 27. On sarvitò gh' ha rispondu: ghè rivà veust fradel; l' papà l' è tutt content; l' ha fin facc mazzè l' videl pussè gras; al vol ch' i mangio tucc.
- Figurevi ch' al dis che a ghe tornà gni n' tla stalla l' moton che l' eva perdu!
28. Ma l' fradel ag piassiva poc e l' fava l' moro; seu pari l' ha ciamało riva.
 29. Ma lui a scrolliva spalli: dopo col ch' leu face par vù e par la ca: i podì propio mia di ch' iabbia trasà n' quattrin e ch' i sia stacc legro con i amis.
 30. Parchè a ven ca is mangion ch' l' hà trasà tut, i feu face mazzè l' videl pussè grass.
 31. Guarda ch' ai falli. Par ti l' è notta nsi. Ti t' hai sistimmi sempri e a ti l' lassarèu l' face me.
 32. Ma teu fradel l' eva commè meurt; l' è tornà gni viv; i l' eva perdu e l' humma trovà ncò, e t' veui not ch' as faga n' pò d' ligria?

X. Y. Z.

XVI

Dialetto di Grignasco

11. Al gh'era un scior ch'al gh'eva dui mattai;
12. E coul più giòuvnu la dice al pàri: mi i vorress ch'im dassi coul ch'am ven dal veust patrimoniou, e 'l pari al ga daec a tucc doui la sou porzion.
13. E dopou poich di 'l matt più giòuvnù a penna ch'la tirà riva 'l face seu, le buttassi a viagée 'n t'un pais lontan, e là, a furia da fée baracchi l'a consumà tutt coul ch'al ghéva.
14. E quand ea s'è trovassi più coun noulla face, l'è guu na gran carestia 'n tou coul pais; ad manéra ela gmansà trovessi 'n tla miseria.
15. E le 'ndà cercand fin ela trovà da loghèsi sout un padron, ela mandallou 'na sou campagna a vardée i porcèi;
16. E cièl s'è trovassi tantou famà qu' l' ghéva sust dou coulli giandi ca mangiava i porcej, ma 'nciun agna dava.
17. Avendghi peui pensà su, l'a dice 'n tal seu cor: quenci lavroui d'me pari ch'el gh'an dël pau fin qui n'an voja, e mi 'm toucca mouri 'd famm!
18. Mi m' lausareu, e m' n' andréu d me pari, e gh' direu: pari j'eu face pacà contra 'l signour, e j' eu mancà 'n vers voui.
19. E i capiss qu'i mèriti più d'essi ciamà vost fieu; tegnimmi 'lmane comè un di veust lavroui.
20. Cièl l'è peuj gnù via, e l'è tournà 'd seu pari; e bèli quand l'eva 'n cou lontan, seu pari l'a vistlou, e n' abbiunni compassion, e l'è 'ndaghi 'n vër al gran galopp, e l'è sautàghi al cheul, l'a cargalou 'd busign.
21. E 'l fieu gh'a dice: car al me papà, mi j'eu face pacà contra 'l Signour, e j'eu fallà 'n vers veui; e i meritou gnanca più d'essi ciamà vost fieu.
22. Ma 'l pari l'ha dice ai seui servitoui: andè tòomi la più bella vesta qu'il gh'abbia, e vestillou, e mettigghi dìn un anel 'n tal di, e 'n bel pàra d' strivallign 'n ti pèi.
23. E tiremmi fòo 'l vidèl 'ngrassà, e mazzellou; e mangioumma e stoumma légri.
24. Perchè stou bardassa d'un me matt s' podeva di meurt, e l'è risuscità; l'evà comè pers, e l'è stacc trovà. E s'in buttassi a fée na gran festa.
25. L'è peui capità che 'l fieu pussè veggion as trovava 'n campagna; e quand ch'al tournava, trovandsi poce lontan d'la sou cà, l'è sèntù qu' i sonavou e ch'i ballavou.
26. E ciamand vun di servitoui gh'a

- dòmandaghi que chi voleva di
tutti coulli novitai.
27. Ma cièl gh'a rispondugghi: teu
frei l'è ritournà e teu pari la face
mazzè 'l manzéu già grass, par
la ligria d'aveilou 'neou podu vòu-
ghi san e salf.
28. Ma cièl l'è gnu rabià e la nouffa
vorsù 'ndè dîn; allora seu pari
l'è 'ndà fòo pèr preghèleu d'andè
dîn.
29. Ma cièl rispondendghi l'a dice
al pari: eccou, mi j' in già teinci
agn ch'il serviss, e j'en mài di-
soubbidivvi na vòta; e pura sei
mai stace bòn da rigalèmi un pi-

- tu cravett, par ch'i fassà un po
'd ligria com mei compâgn.
30. Ma quand stou bel moblu d'un
vost fieu, ch'la mangiavvi 'l face
veust 'n ti bordèj, l'è rtournà,
voi ghèi face mazzé 'l videl beti
'ngrassà.
31. E cièl gh'a dice: car al me mai,
ti tèi sempri 'nsemma mi, e tutt
'l face mè, l'è teu.
32. Adess convegna stèe lègri;
pèrchè steu teu fradel l'era meurt,
e l'è tournà risuscitèe; l'èvou per-
dullou e l'è stagg trovà 'ucòu.

Dott. FRANCIONI.

Altro esemplare del Dialetto di Grignasco

11. Un om al gheva doi mattai;
12. Al piussé giovu l' ha dick a seu pari: Papà demmi fò la mej part cham ven: e 'l pari la daegh fò la part chag gniva ai soei mattai.
13. Dopu quai di, al mat piussé giovu, tracki riva tutti i robi lé andasnu ant un pais lontan, an tell clà manghiasi su tutt, viva-ghend da grand scior.
14. E dopu vei vansàsi più not, an col pais le gnua na gran caristia, e unsii la cmanzà avei basogn,
15. E sne andasnu e se buttàsi ansema un om da col pais, clà mandalu ant i soi chemp a pasci i purcei.
16. E chiel leva voja par ampinisi, d'manghié i ghiend chi manghièvu i purcei, ma ancium ag nu dava.
17. E argnusi da par si l' ha dicch: quanchii sarvidoi ad mé pari manghiu pan fin chi han voja, e mi mor ad fam.
18. Mi im lauzaroe e j' androe da me pari, e ig digharoe: papà mi joe facch paccai anver al Signor e anver da voi:
19. E mi i son notta piú degn d'essi domandà voest mat; vardèmi come jun di voest sarvidoi.
20. E docca al mat lè lauzàsi sú, e l'è andà dasoe pari: esabiend ancoe lontan soe pari a là vistlu e al gha biughi compassion: e se buttasi a corri, l' ha strongiulu al coel e la buttàsi a basèlu.
21. E al mat l' ha dicchgi: papà mi joe paccà anver al Signor e anver da voi: e i son notta degn d' essi domandà voest mat.
22. Ma al pari l' ha dicch ai sarvidoi: porti chilò la vesta piussé bella, e vastighillu su, e butteghi na nello ant tal dí, e scarpì ai pei.
23. E mané foe dlà slalla al videl piussé grass, e mazzelu e manghiama e stoma su legri,
24. Parchè stu mé mat l' era moert e le tornà a rgní, l' evu pardulu e lè stacch artrovà e iin buttasi fè na gran ligria.
25. Al soe mat piussé veghiu l' era ant i chemp: e gnend a cà quand clera già riva, la santù chi sonavu e chi ballavu.
26. E la spià a jun di dii sarvidoi cu ghera da noef.
27. E chiel la dicch, le ruvà voest frei, e voest pari la mazzà al videl gras, parchè la pössiu artivelu san e ardi.
28. Ma chiel le gnù rabient e la vorsù notta andè din: docca soe pari le gnù fò e la pragava d' andè din.
29. Ma chiel raspudent la dich al pari: jin tenchii agn che iv fac da sarvidoe, son sempri stacch ubadient, e jei mai dacchmi un cravel, par ste su legru ansema i mei camrada.
30. Ma sabiend gnu stu voest mat ela manghià su tutt con al puttani, voi i ghei mazzaghi al videl piussé grass.
31. E al pari l' ha dicch al soe mat: ti tei sempri ansema mi, e tutta la mei roba lé tova.
32. Guentava fè festa e sté su legri parchè stu toe frei l' era moert e le aruscità: l' eva pèrdulu e l' homa r' trovà.

XVII

Dialetto di Borgosesia

11. Un òmm al ghèva doi mattai;
12. E 'l più giòvnö l'ha diceghi a soeu pà: dâmi la meia part d'la roba ch' am vén, e 'l parì l' a daic-eghi 'l face seu a tucc doi i seu, mattai.
13. Poiehi di dopo coul più giòvnö s' è buttassì 'n testa da girè 'l mond; l'ha tirà riva la sou roba e via s' nè nassno tutt content.
14. Varo pratigo dal münd, e döcc da cör, l' a lissaa su prèst la sòa roba 'n ti festin, an mez al plân-di e i giugadoj d' mesté, fin ch' lé restà con più nutta faice e squasi da crape d' fâmm.
15. Gnanca 'l servitö l' era böun nut da félo: gnanea 'n can agh guardava deuss: par carità l'han mandállo in di bösch a vardè i porcei.
16. Quante vöti par pasié 'l véntri chi agh bruggeva, l' é toccâghi manggiè 'l giandi chi mangièvo i porcei!
17. Sto stât 'l podèva mia men da fèghi gnì 'n mente la cà dal so papà an te che l'ultimo di servitöi stèva mei che cial d'un bel tòcch.
18. Eh bèn s' a diegsi l' im tolareu su e tornareu a cà, d' me papà, e gh' direu: j' eu proprio faice na brutta azion contra 'l Signor e contra da voi!
19. Sòn più nütt dègn dèssi 'l veust matt: tolèmi almen parservitö.
20. Intant s' a faicessi coradgio e battind l' armona l' è tornà ala bella mei al soeu pajs, e còma 'n pövreit, a riva 'l cai dal pà. Coust quì par cas, l' era fòra d'la porta e la vös dal sang l' a dieghi che eul pövreit l' era 'l soeu matt! par coul l' è sautaghi al coeull bracciandolo su e l' ha basállo.
21. 'L lifröcch tutt piangiolent l' a diceghi: pardonnèmi, pà j' eu proprio faice na brutta azion contra 'l Signor e contra voi, e 'n son più dègn d' essi 'l voeust matt.
22. Và bèn, va bèn t' ci già bèlle pardonnà agh rispond 'l seou pà viuni dinta 'n cà, e voiat ne tōo fòra i mèi più beii vistii, e 'l scarpe nōvi: cambiello da cap e pèii e buttèghi fin 'l più bèll anèll 'n tal dii.
23. Manè fòra 'l più bel manzèu d' la stalla, mazzèllo subito: i veui che stomma lègri da gnì moice.

24. Parquè coust me màtt par mi l'era come moeurt e dess l'è risuscità: par mi l'era come perdù, e dess j'oumma trovàllo 'n cö.
25. Antant al riva a cà da la cam-pagna l' aut màtt, e santend un fracass föra strasordinariu, s' a stu-pisnò tant.
26. Al primm d' la cà ca inèontra agh ciàma: cou l'è sto bordel? gh'è 'l foeuc 'n cà?
27. Nè foeuc nè fiammi agh rispond: ma 'l sa nout cial cou l'è rivà? l'è tornà cà 'l soeu fradel ch' al trèva lattù da par tutt ma 'l pà l'acognussulo subito: l'è ndaghi au-ver, l'a perdonnàllo l' à commandà da fè festa granda par trei di: da mazzè 'l più bel videl dlà stalla, da 'nvidè i àmis e parent, da man-gièe e ballèe 'l più ch'as pò.
28. Coul fradel maggior l'è restà belle d' sass, e pansandghi su l'è anca anrabiissì dal tort ch' ag féva 'l seu pa. An tò coulla agh vèn giusta föra 'l pa.
29. E 'l matt agh dis: im saria mai più cradù dopo coul ch' j eu faicc par la cà, d' esse trattà 'nsi: i péi nouita di che par mi j' abbia spandu 'n söd par fème stè lègro con i mei compagn!
30. Riva cà is rompa cheuel dopo faic-no più che Bartoldo, e giù feste e roba pàr daspresio, fina 'l manzeu più gross agh na sta da mèz.
31. Tas, tas agh rispond 'i pà: l'è ben diversa roba da ti a cial: ti t' avrai tutt al faice mè parchè t' hai sistümi.
32. Ma sa t' eisi voughi 'l toeu fra-del mori e poeu risuscitè, at sa-rii nout content? fà count che par noi l'era n' om pardu, n' omm moeurt, e che j òumma truuallo, e ch' lè risuscità: e j oumma nütt da fè festa?

Ing. Fassò.

XVIII

Dialetto di Agnona (Vallesesia)

11. Un òm à gheiva dòi mattaj;
12. E 'l più giòvnò j' a digghie à soeu pàre: dèmmè la meia part d' la roba ch' am tocca; e 'l pàre j' a dàigghiè 'l faice soeu à tuic doj.
13. Poich di dópo 'l più giòvnò di doi mattaj l' è gaughe voia da girè 'l mond, l' a tirà riva tutta la sua roba e via l' è nasso tutt content.
14. Noutta pratgo d' 'l mond; e piutost da còr, l' a faice prest mangièsse su la sua roba, restand coun noutta 'n man, senza gnanca un mistè par vadagnèse 'l pan.
15. Gnanca 'l servitò 'lera bòn nout a félo: cò mai feé? par carità j' an dàigge da vardè i porcei.
16. E sa vorèiva tósse la famm ch'agh mordeiva la vèntre agh toccheiva mandié coule gdiande chi mangièivo i porcei.
17. Pansandghe su bèn á la soa disgrassia l' ha dieise tra da ciel: bel fabiócch chi son! a ea mèja l' ultim servitò sta mei che mi, chi mòr ad famm.
18. Mi im tolareu su e tornareu a cà d' me pare e gh' dirèu: pà j' eu proprio faice na cattiva assion contra 'l Signor e contra d' voi!
19. Inn son più dègn d' esse 'l veust mât, tollème almanch par servitò.
20. Antrattant fândze coradgio s' è 'neaminasse pian pian e tapinand da nout di, l' è rivà al seu pais e riva al cai dal pàre. L' è dali-chse 'l cas che 'l pare as trovava fóra sulla porta: vouglo, corrghè invers, bracièlo su e baselo tutt, l' è staicch la roba d' un moment.
21. E 'l mat tutt piangiulent l' ha dijghe pà 'i eu proprio faice na cattiva assion contra 'l Signor e contra d' voi: son gnanca più dègn d' esse 'l veoust matt!
22. Noutta faice! rispond 'l pare: lassa sté da piange e da sospiré venne dinte 'n cà, e vojeit nèghe tò 'l più bel vistè buttèghe su 'l scarpe nòve, cambièlo tutt da cap e pej e buttèghe anca 'l mè più bel anell 'n tal diè.
23. Tirè fóra 'l manzeu più gross e più grass, massèllo par fè festa e gran disné: guenta sté légri e fée baracca.
24. Parchè sto mé mat par mi l' era meurt, e dèss l' è risuscità: par noi l' era perdù e dèss j' ouma trovallo 'n cò: foumma donca car-lavé!

25. Tramante' l'è rivà a cà anca l'aut mât; già da lontan l'era cor-
giüsno dal fracass di sonadoi che
quai coss ad gros l'era succedù.
26. Ciàma fôra un di servitoi e gh'
dis: có diau vó di is ciadèl? jîn
gnû moicc 'n cà meja?
27. 'L servitô gh'rispond: oh! da
böön, ch'al ghè da gnû moicc!
figurève che l'è rivà ca 'n cö 'l
vocust freil, tutt striplà e pôvrô
come Iob. Veust pâre pena là vi-
stilo l'è nâghi inver con 'l braccie
larghe criand: oh! 'l mè mat chl'è
tornà cà: foumma fèsta tuicc, li-
grie spropositai, massè 'l videll
più gras parchè veuj tavla pronta
par tuicc: ciàmè i sonadoi, veuj
più ch'as lavora par trei di e trei
noicc: i lavrôj chi faggio ballé 'l
laurére: veuj chi gödo 'n pò tuicc
parchè l'è tornà ca 'l gnell più (1)
bèll d'lia stroppa.
28. 'L freil l'è bèlle restà d'sass
sentend tutt ciöinò e l'è gunghe
un magon pansand coul cl'era
succedù prima, e l'ispirassion da
voltè spalle á la cà paterna e 'n-
dèssno lontan par nout fè festa
anca ccièl, ma 'n to coula 'i pare
l'è gnui fôra e l'ha ciamallo indrè.
29. L'abbidiss 'l mat, ma 'l pò nout
fè a mén da dighe; pare, dopo
tut coul chi j'eu faicc per la cà,
dopo esse staicc bravo e bidient
com' un masnà, as pò nout di
chi j'abbie spandu un sòd par
causa meia o per fème stèe legro
con i mej compagn!
30. Ma a pena rivà ca is rompa
coeul d' un fradèl cha l'ha falecno
più che Bartoldo e cà torna cà
senza gnanca la erôs d' un trijn,
giù roba par daspresio: fina massè
'l videll più gross d' la cassina.
31. Toeui proprio 'n fabiöch, á parlè
'n si: at capisse nout ch' lè ben
difarènt da ti a ccièl, e che ti ca
t'hai sempre sistüme t' avrai tutta
la mia roba?
32. E sa t' eisse vist môri 'l toeu
freil e dà li 'n pò t'essi vistilo
risuscitè, at sarie mia content, e
't farie mia fèsta anca ti come tuicc
noi? — Fa cont che par noi
l'era pardù e meurt, e che dess
j'ouma trovallo e trovallo vif: donea
fèsta granda come Dináa (2) e
come la festa d' la pignatta (3).

Ing. FASSÒ

(1) Agnello più bello della truppa. (2) Natale. (3) Festa del Patrono.

XIX

Dialetto di Foresto-Sesia

11. Un òm ell- eiva doi mattaj;
12. L- coppiù giovno a la dice a seu pare: pare, demme e' mête roba ch' en ven. Inò all pare a la spartighe la roba un tan prun.
13. Poich di appreu (1) j-es matt giovno, a la faice su tutt an l'un fagot, je li nasso a via (2) cuntent com-un merlo.
14. Là ch' ellera, è li stace varo (3) a mangdiese su tutt.
E quant ch'-ell' eiva già più not, all' gnu tutt car an tu cui peiss là.
15. J-noò è li mettusse sot un patron, e cost a la mandallo a fora (4) con ti purcei.
16. Dla gran fam ch' ell eiva agh ghiva fin voja d'ampinise è ventre con al gdiande che deivo i purcei; ma a tchiell igh deivo gnan mia dō culle.
17. Jno pansanghe su ben cōme astruveivae, è li dich-se: i servitoj d mi pare ij han pan fin chi voja, e mi aso (5) i mor t fam.
18. Ibben, sant' avò; (6) intulereu su e tornareu a ca ancòd insemme mi pare, egh-direu-ossi: pare mi jeu face un gran fall contra au Signor e contra voi.
19. I sun piü degn d si un veust matt, ma tulèmmè almanch par servitò.
20. I tchiell duca è li tolutse sù par turne gni a ca insemme seu pare.
Quant ch' ellera teust arrivà a ca sua, seu pare a la vogutlo je' l'è naghe sabutto in verr par braccieslo sù, jè la faighe fran compassion a troveslo òssi andarè.
21. Jè stu matt a la dicetghe a seu pare, tutt sot sora: para mi jeu faice un peccà gross e jeu bescusiave (7) anca voi, ma vardè da pardoneme anca sta vota; i seu che lo meriteria più.
22. Mal pare treup bon col crestian a la tchiamà un servitò dianghe cha neiso iò è l- peü bell vesti e e cha glo metteiss sù e c-agh metteiss sù fin l'anel au tau-di e j-un para d-bei causeei (8).
23. Peui apreù, manè fo dan-ta cassinna è l più bell manzeu, che veui che lo massumma su e che stumma allegre e lo mandgiarumma anca tutt.
24. Parqueè, come vughe, cost mi mi matt i lo cardeiva meurt, o betle pardù, jedess ijeu trovallo ancòd, e veui feme vughe chi son content. E i-an mettusse tuice a pignatèe, je un a pardgeiva già par fee una bella polenta.
25. Anto culla è l freil più grand ell'era just in campagna e vegnent santend tutt col fracas che feivo sonant e balland, a la tchiamà que ch' ell'era coul damonio t - col burdel.

26. A la tchiama fora senza fèè cognusse, un servitôo.
27. E cost a la cuntagghe su tutt dal moment, ch'ellera gnu stu seu freil e ch-eivo massa al manzeu, e che l pare l'era tutt content da gnanch più savei anta tresse.
28. Ma tchil l-ha sabutta faice al moro e s'inrabbisse je voleivae gnanch ne dinte in ca. I no seu pare elli gnu fôo je la pargallo da ne dint.
29. Mal matt à la sabutto diecge; i son già tence agn che son a ca che lavorr, j-am par che abbia maj contraddive una vota e tei mai staece bon da deme almanch un cravei parch-i feiss un po 'd-ribotta con ti mei compagn.
30. J'eppena ch aerriva stu mi freil, cha la già mandgià tutt al face veust che j-ei daighe, par nott vej voja da ruschè, mas sempre baracheò senza mai vadagnese un soot, voi i igh fei massè sabutto un manzeu.
31. Tchiel al pare a la respondughe: ti teui sempre stach a ca con mi e tutt è meje roba è li tua.
32. Ma adess aguenta feè festa e-ssi content, parquèe teu freil ch' in cardeivo già meurt e li turna gni vif, j-ell' era già pardù par sempre e lumme trovalo ancò.

SANTINO BERTONCINI.

(1) Pochi giorni dopo questo giovane. (2) E se ne andò pel mondo. (3) Poco. (4) Al gascolo. (5) Asino. (6) Venga quel che venga. (7) Stancato offeso. (8) Scarpe.

XX

Dialetto di Varallo

11. Un òm al gheva doi mattai;
12. E 'l più giovinu l'ha dic' ghi al pari: Pa, dammi la meja part d'la roba c' am tucca; e 'l pari l'ha spartighi a ciascun la sua roba.
13. E, pòich di dopu, 'l matt più giovinu, fac su 'l fagott d'la sua roba, l'è nas' nu 'nt' un pais lontan, e là l'ha sgarà tutt malament.
14. E, dopu el'eva spendù tutt, l'è gnù na gran carestia 'ntu cull pais, sì che ciell l'ha cumincià a santi 'l bisceugn'.
15. Lora l'è nà a meti sott' un padrun, ch' l'ha mandallu 'nt' i busch a vardè i purcèi.
16. E ciell agh gniva voja da 'mpini' si la pancia d' culli giandi, ch' i mangiu i purcèi; ma 'nciun agh' nu dava.
17. Lora, pensand al sæu casu, l'ha dic' si: quenc' servitot d' mè pari chi ghan pan in abundanza, e mi i mor d' faml
18. Mi im tularaèu su, e i turna-raèu a ca da me pari, e igh di-raèu: pa, i 'haèu facc' na cattiva aziun cuntra 'l Signor e cuntra ti:
19. E i sun più degn' d' essi taèu fiaèu; tolmi almen par servitòo.
20. Ciell ducca s' ha tuluc' si su par turnèe a ca d' saeu pari; e l'era ancòo un pò distant da ca, che 'l saeu pari l'ha vist' lu, e l'ha avu' ghi cumpassun; e curn' ghi 'ncuntra, l'ha abbracciallu e bassallu.
21. E 'l matt gha dic' ghi: pa, mi i 'haèu facc' na cattiva aziun cuntra 'l Signor e cuntra ti; e i sun più degn' d' essi toeu fiaèu.
22. Ma 'l pari l'ha dice' ai sacui servitot: purtè qui la più bella vesta, e matteg' la su, e mattè' ghi su n' anell al di, e di scarpi 'nti pèi.
23. E tiré fora 'l videl più grass e mazzè' lu; e mangiuma e stuma allegri.
24. Parchè stu mè fiaèu l'era mort, e l'è turnà a vivi; l'era perdù e j' uma turnà truve' lu. E s'an mat-tussi a fèe gran allegria.
25. 'Nt' al mentri 'l fradell più grand l'era 'n campagna: e, turnand, quand l'è stacc' visin a ca, l'ha senti 'l fracass ch' as feva sunand e balland.
26. E, ciamà un di servitot, l'ha dumanda' ghi quèe ca voleva di tutt ciò.
27. E l' aut gha rispost' ghi: què ca veul di tutt ciò? L'è 'l toeu fradell ch' l'è rivà, e 'l toeu pari l'ha facc' mazzèe 'l videl più grass, parchè l'ha turnà trovèe 'lu san e salf.
28. Ma ciell s' ha 'nrabbiassi, e l'ha noult vurù nêe dinti 'n ca. lora 'l soeu pa l'è gnù fora e l'ha pregallu d' nêe dint.
29. Ma ciell invece agh dieva: eccu qui jinn gia tene agn' ch' 'it serf, e j' aeu mai disubiditti na vota; cun tutt ciò ti t' hai mai dac' mi gnanca 'n cravei par fèe 'n po d' festa cun i mei amis.
30. Ma penna ca riva stu me fradel ch' l'ha mangiatti tutti i tui sustanzi cun i sui loggi, ti t' fai mazzèe 'l videl più grass.
31. Ciell lora gha rispondu' ghi: ti tei sempri stacc' cum mi, e tutta la meja roba l'è tua.
32. Ma adess agh' neva fèe festa ed essi content, parchè 'l toeu fradel ch' l'era mort, l'è turna a vivi; l'era perdù, e j' uma turnà truve' lu.

FEDERICO TONETTI.

Altri esemplari per Varallo

SOLLEVAZIONE VALSESIANA

OSSIA

LA GUERRA DE' MORGIAZZI

La Valsesia si divideva in quattro valli, cioè Val d'Uggia, Val Mastallone, Val Piccola e Val Grande, formate da 46 comunità fra le quali 2 borghi Varallo e Borgosesia. Questa valle godeva di buoni privilegi concessi dai duchi di Milano nell'assoggettarla ai loro domini, da Carlo V Imperatore e successivamente confermati da tutti i Re della Spagna come negli anni p. p. 1677-1678.

Essendosi sparso un grido che nella festa dell'Assunzione di M. V. titolare del Sacro Monte di Varallo, venisse il sig. Conte Serballone ad infeudarsi della Valle con privato consenso di alcuni privati, da alcuni zelanti del bene pubblico fu diramata una lettera segreta a tutte le Comunità di detta Valle di trovarsi più segretamente possibile gli uomini a Varallo nell'ora precisa che il Clero e la Comunità di questo luogo trovavasi ad assistere alla Messa cantata sul Monte medesimo; fu allora appunto che seguì con curioso ingegno la zuffa che con lingua comune del paese ho scritta nel modo seguente.

Prospero Torello da Borgomaynero.

Fingend un di per essi
Nel meis d'agust ch' un dicessi,
O che diau da quanta fam
Ca sun le gent bele disperai,
Jin già quì doi meis o tri
Chi son bele per morì,
Tant più ch'ora an Camparteugn
Entla Val al ghè gran biseugn
Tant d'gran com d'danei,
Al ghè ma da scribi e farisei
Ca reggio na comune a Varal
Chlè'n gran temp ch' an trato mal,
Anz l'è peg a col ch' intende
Van cercand cla veulo vende
La Val granda, la Val pitta,
E impignène fin la vitta
E la Valdoggia e Val Mastallon
Anca là al ghé poc d' bon,
Noi impumma avei più d'granètte
Sa fuisa quaich d' un cos voleisa mètto
A to part di privilegi
Al par chl' faga d' sacrilegi
Perchè eugl scribi e deputai
Jan cor dur comè rossai
Nè querele nè papei
La masnada lé già ampei
Da paghè vint sod pèr sac
Ma Sior, mi i vegn mat
Quand chich penso i sun fo' d' mi
A venta mandela giù ansi,
Ma col temp fors e chi sa
Che 'l bon Dè ac rimedierà
Quand inò noi pomma pì not
Mi intant im mèt quì sut
All' ombra da cust bel fò
I veui butemi belli chilò
Belli longh e disteis
A passè doi o trei meis
E poi chi sa che col ca fa 'l tut
Am mandrà ben quaich aiut.
Da quaich banda i sent parlèe
I beui drizeme i veui vardeè
Ma che gent lé cola là
Chi vegno giù dla montagna?
Giorradinal ijn gent d' Alagna
I veui anpò a scondèmi e santèe
Ciu ea diso d' sta fè.

Discorso della gente

L' nost intent e risolution,
Lé feie cognisse chi suma nut coiun,
Che quant chi suma noi armai,
Anca noi i suma bogn soldai:
I numa a feghe sente ai sioron
E feghi vugli ciò chi son
Sin veulo fene nœ alla montagna
Senza un sod di guadagna
I butruma fer e feuch Varaa
I masruma i traditor
Che noi i patiuma fam pèr lor.

Parla un tedesch d' Alagna

Jò so ben almitalandra
Feuc e sangue andar in Fiandra,
Alla guerra in compagnia:
Viva 'l re e so signoria
Mora sol 'l traditor
Viva Lagna e viva l' amor.

Colui che era all'ombra interroga la gente

Anta neff o brava gent
Ansi armai da fè spavent
Con tant couraggio ed allegria
Ma smia na bella compagnia
'D bei soldai mandai dal Re
O dal Ciel per castighee
Quaicadun chl 'labbio merità.

Risponde un tedesco

Noi suma visai da Stevo moce
Con na lettra, cominà tutta la noce
Per difende la nostra val
Dal ladron che senza fal
'L vó destorbé nostra union
E 'l privilegi d' nostra rason
Concedui da Carlo Quint.
Noi i suma già cent e vint
Portuma tuitt chi schioipp e ranze
Per punì custe baldanze,
E pèr servizio dla montagna
Viva 'l Re e la nostr' Alagna
Noi andar a Camperteugn
J' avran anca lor da besengu
Da dèfende causa comuna
Per mantegne ad una ad una
Noste rason nosti dirit
Buteghe a tuitt e feuch e sanghu

Cach sèia gnun ca mancu,
Gent dan Rassa e Pragiumella
Quei dla banda da Rimella
Cravaiana, Sabbia e d' Fobel
Si sun gni fin quei d' l Campel
Cun tutt 'l rest d' l montagna
Mort ai furb viva la fugagna.

Acconsentimento dei Popoli

Noi i suma con color
Chi castigu i traditor,
E voi tuitt gent dla terra
Armevi tuitt a la gran guerra:
Numa tuitt a Camperteugn
Chi trovuma ciò ca fa da biseugn,
Numa dreggi a quei d' Alagna
Chiin tuitt fora pèr la montagna:
Su all' armi su fe' prest
Giù val Pitta e tutt 'l rest
E i faruma ch' sia mantegnù
Cul ca n' é stace promettù
Ai nost avi e nost bisavi
Chian mostrani a vardè 'l cravi,
Noi i suma d' est umor
Cas brusa tuitt i traditor:
Noi i vuma nè a Milan,
Mandè su tant du cul gran
Perchè ieu sempri senti dī,
Che la pecc cosa l' è muri
E se nut voruma mori d' fam
An tuca teust mangiè stram
'L gran lo lasso già più gni
Chi vago ampo a fesi imburni
Che diau poeu saria mai
Chiaveiso peui da nœ sgambuciai
Ma le mei che muri an compagnia
Si iuma da nœ, mi sun alla via.

Ostacolo fatto da un Notaio

Toleve un pò a consideree
Quantehi nī là, que chiei da fee?
Cu pansef quant sarei là
Si podrei tuitt tornee a cà.
Diemi n' pò cervei senza giudisio
Coiei mai cost vostr caprisio
L' é na risolusiun da mat
Butè na val contr 'n Stat,
Mi vlo dich pèr mei consei
Cla venta pensela mei
A fa bel pricehé an piazza
Tambornagn d' cuccia razza,

Ma ala prima serabusaa
An fa tutt scapé a ca,
Chi cac resta l'è peui so dagn
Mettrei peui via 'l vost guadagn
I farei na bella caghaa,
Ich darei peui dinti na nasaa;
Pensef peui che sor Eccellenza
Av vorrà promette la licenza
Da fé giustisia da man vosta?
E da avei 'l senal dla vosta
Per nuta castighee peui color
Chian fac sto rumor?
Mi m' non ghign d' sti bravuri
Chian tant più le teste duri
I ian peui i seui d' Balmuccia
Chi san fee quaich scarainuccia
Ca smiio peui doi o trei gat,
Pensef forse da fee i pat
Con quei' d' Varaa chiv polo lassee
Buttee 'n rovina e sassinee?
Se peui 'l magistrat d' Milan
Av lasseira gni su più l' gran?
Sav sedieisa ant le montagnè
Cui saria i bei guadagne
Cas faria con sta bravura
Per rovinee cui dla pianura
A fa bel vorei pricchee
Fe da bravo e baragliee
Sui la cappa del camin
A venta prima penseghe 'l fin
A vardee le conseguenze
Ca porto ste turbolenze.
Portè rispet a so Eccellenza
Cl' avrà 'n po più d' clemenza
E al re e a la giustizia
Senza a nee a comensè la rizza
Perchè fora del vost cel
I sei nuta ciò ca ghè d' bel
Iv crede da esse a cà
E i bacheign lasseie stà.

Sensazione provata dal discorso

Jef senti 'l nodée d' Campertegn
Da ciel iuma nuta da biseugn
I pensuma ca sia na spion
A venta felo nè andrè con 'l boston
Deghe esempio per 'l prom
I veui butelu giù 'n tal fium
A sto nodée d' merda
I voruma che la sua raza as perda:
Buttumlo giù per la Sermenza
Cal possa più mangiè d' polenta,
E cas perda fin la razza

Du cust gram nodée
Cla da essi 'l prim a neghèe
Numghi fin a brusee la cà
Du sto nodée buzzarà
Su ducca a venta née
Sis voluma liberée
Duna tanta tirannia,
Metteve prest su la via
Chi ha spai porta spai
Che tuit i sobiuma armai
Chi l' ha nut spai porta 'n legnet
Cun almane an cioma 'n foret
Da povei di la nosta rason
Viva sempre la val Mastallon.

Sono tutti contenti

Lò ba vei ciò ch' ici dich voi
'J voluma gni anca noi
A Varaa a fe nostre vendette
E i voruma fesé promette
Da mantegne i nost privilegi
Sut la pèna d' sacrilegi
O da butè tutt a la pecc
Rompe jussi e disfèe i lecc
A brusee e tre giù 'l cai
Spezze cainaácc e strappfrai
A butè tutt sù sora
Doman matin begn da bonora
Fora tuit a brusè scritturi
Anch culè sut le saraduri
Straciuma culè dël Morgiaz
Traditor, sassin, ladrace,
Di Luin, Baldo, Matacioi,
Chin ha quei chel di din coi
Sin fach rich sle nostre spalle
Aventa feghe giongì 'l balle
Chian ba già facno assée
Aventa fegla proprio nasè.

Altro tedesco che parla

Jò, iò almit erandra
Mi vestir di lana plandra
Mi sto latin il lo ben intes
Am smia un di cendpnes
Da troveme anto col lenne
A massè e degghi 'l feuc
Trinché vin bone rosse
Poi saltar come camosse
Bever sangue del Morgiaz
Traditor sasin ladraz
Vol rovinar val e montagna
Anca mia povra Alagna

Ma mi massar com gran demonia
Mi perdona la madonia
Chè doman l'è 'l so Sant di
Su prest qui tuitt con mi.

Segreta risoluzione

Ducca numà e fuma prest
Da già che tuitt in pronte lest
La nostra val alè più cuccia
Custa sei i numà a Balmuccia
E neai nuu possa scappée da là
Fin che la val pitta sia rivà
Sui la pena dla berlina
Da ste là fin a la mattina
E se quaicun voreisa nut gnì
Cas pareggia da morì
Juma mia beseugn an talpibun
Da nee a Varaa a fè l' spion
Perchè i traditor as na van via
Le per ciò cas fa sta cria
E tut la pena da nè a rost
Che gniun as parta dal so post
Tant che la val pitta sia rivaa
Da nè tuitt a brusè Varaa.

Si aggiunge ai primi la Val Piccola

Arrivaa ele stacchia la val pitta
Quei chi sevo pò più dlittra
Jin mettuise a fè 'l consei
Du ciò ca saria stach mei
O ne din con tan rumor
A criè mora i traditor,
Sensa cerchè tante storiài
E nèe subit a cà di frai
Là per nèe su a sal Mont
E a specchièe il sig. Cont
Serballon cont da Milan
Cle cul clà din la man
An custà pasta mal menà
Cum chi suma stach visà
Chi veulo infeudesse dla Valsesia
Slè ansi a merita la spesia
Da scanelo anca chièl con lor
Si fuisi tuitt dèl me umor
Da mandè ogni cosa ai ghiari
Com jan fac di Barbavari
I nost veggì ai seui di
A venta fè anca noi ansi,
Si voluma manghiè i miaicc
Venta fè la risoluzion d' Iacmacc
Sguaccheghe la testa a un prun
Chi santent e fè tutun?

Sauta peui su nad' bel umor
Anca chièl smèt discor
Cla saria stach mei pensà
A nè dint an furia a Varaa
E trè tutt sut e sora
Tirè an piazza fin la bora
Cas na trova sèl bast del mul
E toie tuitt a peciai an tal cul,
Feghe peui 'l più grand strapaz
An tla cà d' Francese Morgiaz
Peui nèc da man an man
A fèe tremèe fin a Milan,
Chi sarcordo dla Valsesia
Clè ampò mei dla Milanesia.
Ma un veggheio dla barba grisa
Ca smieva quasi an camisa
As fa sot a di sua rason
E a fa un discors bel e bon
E 'l dis chlé mei e ben pensaa
Che dreugn da nè dint an Varaa
Da nèe sareghi tuitt i pas
Dreugn da fè aut fracas,
Da sarè la porta 't S. Marta
Fermè la naf da lautra
Mette guardie su ogra canton
Fin seul pont del Mastallon
Se quaidun gnisse a scappèe
Per poveili peui chiappèe
E verdèe sta laderia
Che sel bon la vaga nut via.

Conclusione d'entrare con gran rumore

Tuitt jan cettà cost bel consei,
Tra 'l più bon el più mei
An tun subit tuitt fu face
Sensa fè tant fracas
Tutta la gent cunordinanza
Come tanti delin di Franza
Jentro dint an cula terra
Comensand a criè guerra,
E mera i ladri dla Valsesia
Caccieie giù tuitt an tla Sesia,
Jan da nèe tuitt all' infern
Perchè chian face cattif govern
Ai Morgiaz, Baldo, Luin
Con tuitt iait ladri e sassin.
Quei d' Varaa chi sevo mai
Què ca fuss sti spataciai
Je diso: Anta nef brava gent
Ansi armai da fe spavent
J' incomenso a salutè
O brava gent anta volef nèe

Sei forse gnui per divossion
A fêe quaich dimostrassion
As vugrà be vora 'l nost caprisio
A rigor del gran giudisio.

Quelli di Varallo restano sorpresi

Anlora tutt quei d' Varaa
Jin staich tuitt spoventà
Vugandie tuitt armai an piazza
Poi a nêe ant la cà Morgiazza,
Pecc che igiudeii ant la cort
Quant che n Signor le resta mort,
In fermaisi la un ora
Per trattè ciò chiama da fê
Juma peui alfin pensà
Da sparée doi o trei archibusàa
Ma an comensà tuitt a criè
Su allàrmi su dint tuitt
Anta custa cà a mazzé tuitt
Brusè tutte le scritturi
Massèe fin le creaturì
Cas na perde la memoria
E fê scrive na bella storia
Antaià su dna cologna
Che nell'an mila sescent setantot
Lè suces cust bel mott
Lé brusà la cà Morgiazza,
La cologna as piantrà an piazza

Arriva la val Mastallonc

Le rivà la val Mastallon
Anca lor con bella union
Avvisai la neucc andrè
Cas doveisa tuitt trovè
Jan visà cui d' Fobel
Con na lètra da Scopel
Ca doveiso tuitt a gni
Begn armai e begn vesti,
Chi deveiso gni bel bel
An sonant campana martel,
Perché tuitt posso sentii
E doveiso prest gni
Avvisand ogni nostra terra
Chi gnisso tuitt alla grau guerra.
Tuitt e tenta belli armai
Chi con schioipp chi con spai
Chi con meuli chi con cortei
Chi là ranze chi fauceit
Chi là pistola e chi pioleit.

Saccheggio di casa Morgiazza

Quant chin staich tuitt rivai
Jan dacc l'assaut alle cai,
Prima cula del Morgiaz
Con gran fera e gran fracass
Chi rompeva ussi chi saraduri,
Chi bruseva le scritturi,
Chi rompeva fin le spranghe,
Chi lansoleve con le stange,
Chi strappeva fin le frai,
Chi rompeva i caramai,
Chi desfeva tuitt i lecch,
Chi rompeva fin i specch,
E fin l'armanacc di meis
Chi rompeva iauti arneis,
Chi lavei chi panaghieni
Chi le casse e chi i cadreni
Chi bruseva li strument
Chi li stracceva con i dent
Chi al rest ag deva 'l feucc
Chi l'antreva e chi deva leucc,
Chi crieva ai traditor
Gent malegna e senza onor:
Lé peui gnu lè gnu cul temp
Che i teui stracc i van al vent
Parecch as fà alla rassa maledetta
E chi na fa on di sna spetta
Quei ch'iero antla cantina
I cantevo la berlinghina
Con del pan e teste d'ai
Fevo pissèe quei bei bottai;
E allora che festa magna
Chi fevo mai la gent d'Alagna
Trinchèe lanzo e bone vina
Mi voi star fin la mattina
Mi ber cinquanta coppe
Finche panze sian ronde
Viva sempre il re di Spagna
Protettor d nostra montagna
Mora sol i traditor
Viva il re nost gran Signor
Cul poc vin cla stace vanzà
Lé stace tutt belli sgarà
Il lan trace giò pèr la truna
Na ghera ancoo sul ambruna
I bottai peui tuitt rovinai
Doghi an cià e doghi an là
I parevo chieiso iàli
Jan rott sariz jan rott scali
Roba viva e roba morta
Tutt và fora da custa porta.

E alla fin dla mal paràa
Jan dace feuc a cula cà
E tuitt quei omni armai
I criervo com dé spiritai:
Mora sempre i traditor
Senza ingegno e senza onor
Anca che ag naria brusà
As la porta dla sua cà
Cun le sue creaturi
Sun bel muggio d' sue scritte.
Per fornighe la sua razza
Fene un bel falò an piazza
Di Morgiaz la memoria amara
Cum ian face di Bartavara.

**Saccheggio di casa Luino Dottore
e Sindaco generale**

Facc chian fin custa faccenda
Jan comensà un auta lienda
Jin andaicch a ca d' Luin
Clera anca chiel un assassin
Lera sindic general
Ca governava tutta la val
E a cà del Dottor Baldo
Cleva tignù com un ribaldo
Jan dace 'l feuc e face sacchegg
Jan fac tutt a la gran pecc
Brusà scritturi e strument
Più che mila e cinquecent
Buttaghi a terra fin 'l cai
Sperand chi gnisso più mai
A regnée custa canaia
Jan facelo née fin an bavaia
Anca e chiel ian stracciaghi
Giupon camisa fin 'l braghi
Perché ela faeno pati più dun o dū
Cala paga ansi anca lū
Antla roba antla persona
Clé na cosa mai più bona
E chi sa che cost tant maa
Sera d' esempio a cuei d' Varaa.

Saccheggio d' altre case

S' in peui gnanca ancoo stoffai,
Jan dace feuce a quattro cai
Con tuitt sariz e mobili,
Ma solament le persone nobli,
Jeh deivo peui 'l feucc
Per avei d' più leuce
Peui i nevo da man an man
A spassée 'l botteie d' gran

Criant tutt: a venta manghée
A venta tonò andonta na ghè.
'L ghera peui a cà del Milanon
Clera anca chiel un bon ladron
Cia mandà via cul poc gran
Mandà su del stat d' Milan
Ma chel as na minchiona
Anca a chel gla faruma bona
Sì la puma avei ant ionghi,
Sicur, Sicur an basrà più 'l fumri.

Caeciata del Podestà

Mentre an cul pont
'L podestà l'era sol mont
'L penseva què cleva da fé
A scapé o lassesì mazzé
A scapé da su per là
Per paura da essi impiccà
Lè scappà via per cula parai,
E ben prest as sent sassai
Chin tirevo drè da culè bricche
Lera aut che manghee micche
El crieva pietà misericordia,
E interni angli dla custodia
An cul moment pin d'spavent
Cac caminevo drè tutta la gent
Crianghi, ladro sassin,
Tai da fè vora la tua fin
Lè gnù pura 'l to temp
Che i teui straiçe i van al vent
Sìt puma argoie per fornìla
It trattuma da persona vilà
It voruma taié la testa
It faruma na bella festa
Chel al senti sto brut latin
Cleua da fée la sua fin
Sìl peua argoie e chiappée
Se mutussi prest a scappée
An ver la banda dla rivera
Sbalordì da tanta guerra
Cas feua pèr Varaa
E la causa del so maa
Léra cleua consentì
'L tradiment clera da gnì
Da fée artegni tutt 'l gran
E rende a tutt gran dagn
Ich crievo drè: scroe indiaulà
Cat possi nee cà del paccà
Chit voruma piange poc
Per aveine robà tutt i sot
Ma con tutt 'l sò robée
La biù grazia pover scappée

E sel vegn ancoo per qui
It voruma fee morì
Chet possi sii impiccà
Ladro, sassin d' un Podestà.

Congiura contro quei di Borgosesia

Anca quei del Borgosesia
I san da visese dla Valsesia
Castellan e Giubellin
Son doi ladri e assassin
Sel Signor 'l vorrà l' an da paghée
Perché 'l bon Dio al lassa fé
Ma 'l lassa mai strafé;
I nan già faeno tost assé
I l' an da paghela le ansi la fée.

Incentro del Conte Serballone

Antant la gent con sta rason
Sin buttai col Cont Serballon
Sauta su un d' bon umor
E agh dis; olà col sior
Ferma prest cula caroccia
Prant jei da giughée la boccia
Cun la testa con su un priun
Summa noi tant minchion
Da sée fée sti spassighiai
Alla presenza da tanti armai,
Si volei a nœ sul mont
Neghi a pei si sei ba cont
Da Varaa i suma padrongn noi
A dispet de tutt 'l mont
E il Cont Serballon
Ga smieva d'essi an tal feuc
A lèghi an tu col leuc
Acc tremeva 'l panchiareu
Da fè custa submission
Sa fus bè 'l Cont Serballon.

Il Conte tutto trasalito parla

Miei amici in grazia piano
Son cavalier son da Milano
Son il Conte Serballone
Venuto qui per divozione
Ed è forse stato Iddio
Che ha mandato qua fors' io
Per quetar le torbolenze
E giustar le differenze
Mai non bisogna far di fatto
Pure voglio farvi un patto
Di far veniro sù granette
Con il giusto che pretendete

Vel prometto sulla mia fede
Sul mio onor, o che volete?
Mi conoscon le persone
Sono il Conte Serballone.

Uno parlò contro i detti del Conte

Sauta sù un dèl Piov
Custe qui jin modi novi
Jin promèssi tropp larghi
Ma perchè l'è disperà
'L dis ciò per fesi scusà
Se mi fuisa custa gent
I credria un bel nient.

Replica il Conte

Non temete amici cari
Chi che parla l'è un mio pari:
Io son nato cavaliere
Amo voi e il dovere
Sono cose da nemmen sognare
Ch'io vi voglia infeudare
Nè di voi nè di vostre valli
Chiamo perdono de' miei falli
Guardate bene quel che sono
Sono il Conte Serballone
Che pretendo d'esservi amico
E voglio levarvi da quest' intrigo
Nel qual or voi vi trovate
Fate amici, in modo fate
Di deporre ogni timore
Io vi prego per vostro amore
Di fidarvi in buone leggi
Finchè i vostri privilegi
Vi saranno confermati
Vi faranno dichiarazioni
Con de' fatti chiari e boni
Come sarà la convenienza
Io scriverò a sua Eccellenza
Finchè il fallo si perdona
Starò io qua in persona
Sinchè venga la risposta
Vi piace a voi, la mia proposta?

Udito il discorso

Quant chian senti custa lienda
Vorrio ste vegghe la facenda,
E tutt ciò che voi jai dièh
Mettelo qui vora per serich
I voluma veughi, anca noi,
Peul faruma ciò chi vorei voi
Allora prest 'l Cont Serballon
A se settassi su d'un priun
Alla vista ad tuitt la serich ansi.

**Lettera del Conte Serballone
a S. E. di Milano**

All' Eccellentissimo Signore
Oggi appunto alle 15 ore
Arrivando io in Varallo
Ho conosciuto un gran fallo
E volendo andar sul monte
Ho veduto passar il ponte
Che è sopra il Mastallone
Ben tre mila e più persone
Delle valli a far guerra
A tutti noi di nostra terra
Gridan: taglia, mazza 'l traditor
Viva 'l re sol nostr Signor
Detto questo han rovinato
Molte case ed abbruciato
Tutte le robe popolare
Che scriver tutto e raccontare
Saria lungo, ma basta dire
Che ho poi quietato l' ire
Gli ho promesso cose e dette
Vi concedo ciò che volete
Vi prometto che Sua Eccellenza
Con la solita sua clemenza
Verso i poveri affamati
Che son stati mal trattati
E ridotti dalla fame
A mangiar erba e strame
E venuti a questo estremo
Dunque a Voi a noi Supremo
Io vi supplico a perdonare
A non volere condannare
Tutti questi poverelli
Che alla fin furon costretti
Dal bisogno che non ha legge
Per mantenere i lor privilegi
A scacciare i traditori
Che han purgato i lor errori
Stupefatto io ne resto
E vi supplico e vi protesto
Per pietà e misericordia
Di stabilire bona concordia
E per fin a vostr' Eccellenza
Io fo umil reverenza
Con profonda divozione
Sottoscritto: il Conte Serballone.

Approvazione della lettera

Quant che sta lettera l'è stac lèta
Tutt ich dievo sia benedetta
La vostra gran Signoria
Vora noi is na numa via

Senza fée più ant dagn
Ma ch' is tolla su 'l vadagn
Chi jan face sta canaja
Vorumma scrivlo sla muraia
Che chi l' é mazzà sia begn mazzà
E iait tuitt sia liberai
Mort a quei chin già scappà
Da la val e da Varàa
Chi vegno più a domineó
E tradine e sassiné
Com chi feivo pèr 'l passà
Sut la peina d'essi impiccà
E fé scrive sla bergamina
Chi sio bandì tutta sta calvina
La cà Baldo e la Morgiazza
Con tutta quanta la brutta razza
De' nodei e pluceador
E, ansemma tuitt color
Chian la man ant la pasta
Gent malègna e tanto basta.

Ringraziamento al Conte Serballone

Ma turnand al nost propost
Is na visruma del face vost
A lassevi noi, an fa rincrèssi,
Is voluma ben accordessi
Di servizzi ch' in farei
Ich mandruma giù 'n cravei
S' in fèi vei nostre bollètte
Ich faruma le bargolètte
Con na sègghia d' Sancarlin
E na dozzena d' Vaccarlin
E na bella camiseta russa
E doi o trei pei d' camussa
Da fé braghi e fé giuppon
Che peui alfin lè tut bon
Da tirè nanz la cà
Anzi vora iuma pensà
D' antaiè an mes al pont
Ciò cla dich 'l sig' Cont
Serballon cavalier da Milan
Cla iutane chël na man
Da mandé gran alla montagna
Viva 'l Cont viva Alagna.

Rifiuto del Conte

Vi ringrazio o buona gente
Che da voi non voglio niente
Vi prometto da Milano
Ben presto patenti in mano
Con il perdon di Sua Eccellenza
E che sia cancellato

Tutto quel che avete fatto
Che sian libere le bollette
I privilegi e altre cosette
Che son stati la cagione
Di una tal rivoluzione,
State sempre in buon cervello
Non molestate questo e quello
Che son già stati castigati
E i lor beni dissipati
Le lor case in preda al foco
E lor banditi da questo loco
Siate di fede e di parola
Me ne vado ch' el tempo vola.

Conferma arrivata

Intant 'l cont da Milan
La mandani i privilegi an man
Confirmai da Sua Eccellenza
E con tutta la licenza
Da chiamé ancoo di più
Da ciò cleve ampromuttù
E la Val con gran legria
Là ringrazià la so Sioria
Peui in naisno con gloria
D' avei portà vittoria
E i privilegi confirmai
Viva tuiti cui bei soldai
Viva pura 't capitani Jacmacc
Che l' egual l' é mai stacc
E fin i tedeisch d' Alagna
I criervo: viva la Spagna
Juma castigà la barbaria
Sempre amen e così sia.

FINE.

LA PARTENZA

La fiocca sa slengua; s' a squerchiu i riveit
I primm patacieui già s' argoiu 'n t' la preus
Già s' sentu par aria cantée i uccelleit,
E giù per la vall già còr l' ava del creus.

Partumma, partumma; l' invern l' è passà
Per fèe la campagna na speicchia l' està.

O pari, ste allegrut Na vota anea voi,
Lontan da la patria v' toccava marciée;
Ma adess l' à cambiassi; ades tocca a noi;
'N pò pr' un, pèrsuadevvi che 'l mond l' è parèe.

Partumma, ecc.

Voi mari, stè in gamba, e abbiègghi allegria
Vuggand i mattai tuicc sen e dispost;
L' è vei chi va scappu, l' è vei chi van via,
Ma almane iin nult fung chi marcissu sul post.

Partumma, ecc.

Cià qui Catirinna, Angiolina, Marianna,
Cicchina, Adelaida, Marietta, Rosin,
Lassè si veust leff chi argoiomma la manna,
Lassevvi c' av fumma des, dodas basin.

Partumma, ecc.

Ansi da voi auti i pudrumma argodeni
'N tutti i annai chi starumma lontan,
E quand che per sort 'n tacchessa d' marieni
Gniriu dà voi auti esibivi la man.

Partumma, ecc.

Chiau vall, chiau cassina, chiau pianti, chiau
Amisi è compagni fidei d' gioventù: (bricchi
I gumma biseugn da chiappèe quattro picchi;
Perciò per quaich temp a na vuggarei più.

Partumma, ecc.

Partumma! Qui a cà n' sauta deuss la fiaccunna:
'N mezz ai fadighi la forza an gnirà.
La forcia sbattendsi diventa più bunna;
'L beil al ven lùstru s' lè sempri druvà.

Partumma, ecc.

Partumma! La patria s' a speecchia da noi
Sostegn, forza, fama, risorsi ed aiut.
Siu frei o scultor, mesdabusch o muroi
Tuicc queinc i duvumma porteghi un tribut.

Partumma, ecc.

Partumma! I neust veigghi per tutta sostanza
l' an daeni dui bracci, chi iin bunni a ruschèe,
L' è poch patrimoniu? — L' è finna abbondanza,
Sarà 'l neust triunfu sui fer del mistèe,

Partumma, partumma! L' invern l' è passà
Per fèe la campagna na speecchia l' està.

G. G. MASSAROTTI.

PRODUTT

D' la Vall Mastallon e Bagnola

Pena sora la Brattina
A ven ravi e bei faseuj.
Sa ven be giù d' la provina,
Ghè castagni fin ti veui.
Coli ravi d' Cravajana,
Tanto tanto rinomaj,
L'è na robba tanto sana,
Fin dai medie ordinaj.
Verzi peui di Civareuj
Jin i verzi più gustosi,
Sia cornatti che faseuj,
Argojovi d' belli sposi.
Peri, pomi in quantità
I fan sù par Civareu,
E credemi in verità,
Ji van toij coll civreu.
Par ben scovi di castagni
Viv i bulli Civareuji,
A cà i lasso i lor maragni,
Tollo sù tuicc i seui fleuj.
In te nef, o Civaroli,
Tant cargaj con is rasonn?
Fors la bassa a fè giù spoli,
Strusent drè coul veust pajon?
Par un ann i stomma giù
Aspetteiant bonna ventura,
E quaic coss portouma sù,
Voi un corno fin ch' av dura.
Quant a bott vosti truttalli,
Ben compres la cavagnola? —
Cha ma dagga trei pasalli,
Ghji sicur dalla Bognola. —
Al butir peui su d' Camas
L'è doic doic comè na manna
E mattello soutta 'l nas
Se voi craddi che v' anganna.
Seguitoma l' auta stràa,
Nomma sù par Mastallon,
Alla Frera na passaa.
D' Cravajana n' aut canton.
L'è 'n pajis ad poc racolt,
Par di' aut na gran miseria:
Pianti d' frasso l'è tutt folt
Ma dal rest l'è na Siberia.
Si vorej chi parla d' Sabbia,
Anca là poca risorsa;
Teine e teine a guen la rabbia
Da noult vej na grossa borsa.

Formagin peui anc ad crava
Ji fan boign s' ialp da Fobell;
Civareu valo na rava,
Doppio, mej cui dal Campell.
Lunas sej sti Foblinotti
Porto 'n testa formaggieu,
A san Grà s' lavo i gambotti,
E i comodo i suoi laccieu,
La sù l'uss dla soa stanza
Al ghè già i suoi batticiori,
Too formaggiou 'n abbondanza,
E i cusciasci tacco i bori.
Cui da crava formagin,
Ch'jin peui tant si delicat,
Lor ji mando fin Turin,
Da par tutt no fan gran stat.
Si parlouma peui d' Cervatt,
Al prodotti l'è quasi stess;
Informevi dal Barratt,
Cha lo sà ch' l'è ben impress.
Grossi motti ad bell buttir
Porto giù nosti Rimelli;
Guai peui 'l cièl parlée d' zinfir,
A sria sè d' mandeni sprelli
Par mangiè boni pattati
Guenta proprio né Rimella,
Jin gustesi seben fatti,
Rivedersi 'n tla padella!
Michel Cusa la memoria,
D' vej portà un sì bon frutt,
Iddio l'abbia par in gloria,
Noi lodomlo da par tutt.
Nosti pouri montagnini
Giù 'i veno al neust marcà
Par tacchée un po' d' trijni,
Prasto prasto scappo a cà.
Quand i van a l'ostaria
Tolo fora dovvi micchi,
E con granda colomia
Tolo breu con quattro picchi.
Credè pur cha fa rincrazzi
Da lassée nosti Fobblini;
Belli testi con i trazzi,
E coulli belli ceri fini.

CARLO ARIENTA.

ORIDAZZA DAL PONT D' LA GULA

Dopo 'l temporal ven al bell temp

Fa bell vougghi 'l pont d' la Gula,
Coulla gran brutt' oridazza;
Guai al ciel se nn arcuala!
Guenta née con gran franchazza.
Dess al ghè peui doi bei pont,
Coul ch' l'è neuf l'è 'n po più bass;
I curios par vougghi 'l font
Provo tuice tiré giù 'n sass.
Ma no no, l'è impossiblo
Ad ben vougghi proppio 'l font,
D' un profund così terriblo,
A spoventa tutt al mont.
Mezza noice mi son trovami,
Ghera su gross temporal,
Mezz dal pont mi son fermami,
Dal spovent am gniva mal.
Son strusami soutt na balma
Par salvemi di roggiaj:
Car Signor, fè 'n po' cha calma,
Gheu j' oraggi tampestaj.
Là in tra mezz coulli parej
Tron e losna fulminava,
Par di' ben, con fam e sej
Poe callà che mi crappava.
Finalment l' ha peui cessà,
Son strusami 'n Barattina;
La cà prima ch' jeu trovà
M' son faice fée na polentina,
Soutt la grà tanti massini,
E i vistji tuice spandolaj,
E da pauta scarpi pinni,
Oh fleui car, che temporaj!
Un salam impachettà
In t' la ciandri m' han faice così;
J' era tutt comè 'ncantà
Là intramezz a doui sposi.
Dodas ovi m' han sbattumi,
E 'n boccal d' vin da Grignase,
Sanza suero com i froumi,
Tal e qual di Bergamasc.
M' han cambià fin la camisa
E i tirolli da paisan,
Anca i caussi d' lana grisa,
Par eroatta 'n sugaman.
Na capuccia d' lana rossa
Chi pareva un Valdostan,
Na marsina tanto grossa,
Chi m' ha vist m' ha dice baccan.

Cara gent! sul pont d' la Gula
Mezza noice im tacco più;
Si fuss bè cavall na mula
Pégg ancòo par sautéè giù.
Bravi matti dal ristor,
Iv dareu la ricompenza,
I farouma un po' l' amor,
Dess ch' jeu faice la penitenza.
Da lassevi mi m' rincrass,
Cari matti d' la Brattina;
Mi j' eu già taccà possess
E da voi, e d' la cantina.
Nevvo giù ancòo 'n viaggio,
Portè sù n' auta misura,
E da crava bon formaggiou.
Ghè più pan? polenta dura.
Dess arvogsi, matti belli,
Is trovrouma 'n cheuj Varal;
Portè giù i meij ghinelli
Che v' dareu un bell regal.
Mi v' dareu i veust pattej,
Ringraziant veust gran bon cor
Si vorej peui mej consej,
Cantè sempri viva amor.
Portè sù naut boccalin,
Servirà par la partenza,
E cià lesto doi basin,
Cha ma scappa la pazienza.

Adiù.

CARLO ARIENTA.

**La paniccia d' Carneval,
Bell' usanza da Varal.**

Belli matti da Varal,
Parigievvì da ballée;
Souma teust al carneval,
Tanti robbi 'l ghè da fée.
Tegnì ben la pancia schiccia
Si vorej peui mej valzée;
Mangiè noutt peui tant paniccia
L'ultim di dal carnavée.
La paniccia l'è ben bona
Si la sei ben rigolée,
La saria bozarouna
Si no mangi da crappée.
I dan via fin sossicci
Coul bel di dal carnavée
E si ghei i panci schicci
Podei fevi soddisfée.
A no ghè d' tanti mesuri
Cha s' po' gnanca calcolée,
Mej gustosi quant jin duri,
L'ultim di dal carnavée.
Chi vuol noutt mangiè paniccia
Ig daroma quaic cos d' aut.
Un bell tocc ad bona ciccìa,
Cari matti v' digh noutt aut.
Par fé fée la digestion
I dan via fin bon scabbio
A cui povri in tla preson,
E tuicc jait i van sul gabbio.
Viva sempri la paniccia,
E Varal la bella usanza;
Mangiou tuicc, e 'neiun cha piccia,
Al teatro ghè la danza.
Sul marcà fan la colletta
Par i povri prisonej,
S' al ghè be na gran bolletta,
Concor sempri panattej.
Con la Banda van a Creula
A too bosc par la paniccia,
Passo 'l pont girand la meula,
Porto cià lagna d' auniccia,
La Mantagnia belli rami
E cangioign tuicc ad roticcia,
Con tutt ciò i fan gran fiami
Par fée così la paniccià.
Corro tuicc in cà d' Città
A la gran distribuzion,
Na gran bella carità
Ad paniccia 'n gran ciappon.

Dop disnà la mascheràa,
E si piazza tuice fan citto
Par santii la gran cantàa
Chè 'l farà coul Stevo Pitto.
La paniccia sempri viva,
E la bella direzion;
Ballè tuice al son d' la piva,
Viva al neust carnevalon.
'L carnaval in agonia,
A mezza noice al campanon,
Viva sempri l' allegria,
E balouma al monfrinon.
Lesto lesto, sinfonia,
L' è pargià 'l gran sarbajon,
Sonè pur con allegria,
Adiù 'l neust carnevallon!

CARLO ABIENTA.

XXI

Dialecto di Riva Valdebbia

11. 'N sem a ghera un om ch' al gheva doui mattai;
12. E 'l più giouvvo, co al biù co n' al biù, alò che un bel di al fa a seu pare: Papà demme fora la part do ciò cha m' ven. E ciol, a furia da si tampurià, a n' ghe stacc aut che sparti su 'ntar lour doui 'l face seu, e deghe la sovva part.
13. E poich di appreus, strengiù su tutt ciò ch' l' ha possù tirè a riva, 'l matt più giouvvo l' è zibbà, e l' è nassno 'nt un pais belle ben da dalounc, e là, fend baudòrie di e noce, l' è stacc varo a sgurè su tutt, ghno fosslo biunno. Restà coum più 'n artirio, par soura via 'nto col pais l' è gnù 'l car vive, e 'l povro si l' ha ghmensà a vögghsie brusche.
14. Nè savend teust più do qual bouse fe caviggie, l' è cordasse coum un di bougn dal pais, ch' l' ha mandallo a varde i porcèi fora via par al sovve campaggne.
15. E ben di, là 'l peva caccè via la ghenna coum i giend chi gh' devo ai peurch! Ma n' ghe mai trovasse anima cha gh' n' abbia smous 'na grampa, ch' l' è poch.
16. 'N noura cognoscend la gran farlecca ch' l' eva face, a s' diva da par si: quent e quent do cui chi lavouro 'n giornà par al me pare j' on da mangiè a rudo, e mi, au teuch, son qui mor 'd fam!
17. E ben: i veni torne su, e, ch' la vagga coum la vo, i tournreu da me pare, e gh' direu: papà j' eu propio facela grossa so tutte mode:
18. Nè i 'ncall più pregheve da cognessme par veust fieu. 'Ust chi m' lenne par servitou, e mi gh' n' eu senno.
19. E 'n to colla cha l' tourneva 'nver ca sovva, l' è frontà che seu pare l' ha vogghullo gni 'ncou da dalounc, e l' è facciosno 'd mà, e l' è coursghie in obbia a feghe la braccià.
20. 'L matt vogghend ciò, papà, 'l dis, i v' l' eu propio faccia grossa 'n cò di saccougn; e i garèui tucc i tort a pretende chi m' tournese a cognesse par veust fieus.
21. Ma 'l pare, cha gh' dureva o temp da tosslo via da dren da j' euggie, lis e desdacc coum l' era do steuff e dla fam, schirà ai meudde, gram libro, e tutt des-cous, vogendse alla servitù, lassello subito cha s' cerna 'l veste più belle, e 'nviemmelo su da dricc da ciumma a fond, coum la sovva brava verghetta 'nta 'l die, e 'n para d' bougn causèi 'nti pèi.
22. E cià alla svelta, fomma via 'l cinno più grass dla cascinna; che 'ncheni as mangia tucc 'nsemma, e aventa mettse 'n tren da ste su allegre dal prim fin' al darrèr.
23. Parquè cost mè matt i lo credev

- già meurt, e l'è 'ncou 'n vitta;
j'va perdullo, e a s'è trovasse.
24. E j'in metteuse adrè a 'nvie 'na festa, ma do coulle!
25. 'N t'estont 'l matt più veggio l'era 'n campagna, e tournend 'n darè, 'ncou dren da rive a ca, l'ha senti la musica, e l'ha capi cha s'halleva.
26. E fend un ciugn a 'n servitou, l'ha ciamallo fora, l'ha spiagge que ch' l'era coulla tienda, e col verrocc.
27. Ma t'sai notta ch' l'è tournà teu frel, dis, e che 'l pare, content come 'n grì da vogghlo 'ncou vif, so tutte forze l'ha vojù cha s' mazzess un di più bei cinne ch' ingrascavo?
28. A senti ciò cost matt l'è stacc inigh; nè mai la vojù savèino da ne dinte; e 'n gua che 'l pare l'è biù na fora 'n persona a preghelo e strapregheho, ch' l'era notta 'l dì da si d' cattiva lunna, nè da buzze, nè da gni cròj.
29. Ecco, l'è sautà su a responde,
- mi l'è già tento e tento agn chi v'serf, nè mai par ubbidive i m' lo son face di douvve vote; ma 'n cravòl ch' l'è 'n cravòl, l'è mia prigo, che j'abbia mai biù da voui, par svareme via un pitto secco coum i mei amis.
30. Ma 'ust che cost veust citollon, ch' l'ha trasà tutt al face seu fend la vitta coum ji struse, l'ha tournà a mostre 'l moustacc, voui subito beccaria a forza, come se a 'ngrasce i cinne l'es mai costà notta a nun.
31. 'L pare 'n noura par ciuppeghe la bocca, ma caro ti, la faceghe, ti t'ei sempre 'nsemma mi; ne l'ghe cosa che mi j'abbia, cha n' soja notta onca lovva.
32. Ma 'nchèui l'era più che just da dovèi fe festa, e metse 'n trelle; parquè cost teu frel che tucc i lo devo via, l'è 'ncou do cost mōnd; i lo credevo pers, e a s'è trovasse.

Cav. Sac. ANTONIO CARESTIA.

Dialetto di Rimella

11. Ein herr, odmann hatte zvei söhne
12. Der Jungere fon ihnen sprach zu dem fatter: fater, gieb mir den thail des fermögens, velches mir zu Komt er theilte also upter sie das fermögen.
13. Nach venigen tugen nahm der jungere sohn alles zu sammen, zog fort in ein ferners land und ferschvendete da selbst sein fermögen schvelgerische lebens art.
14. Nach dem er aber alles ferschvendet hatte, entsland eine grosse hungers noth in jenem lande, und er fieng an mangel zuleiden.
15. Nun gieng er hin, und ferdingte sich an einen Bürger jenes bezirkes. Dieser schikte ihn auf seinen mejerhof die schoeine zu hüten.
16. Jezt vunschte er seinen bauch mit den Fräberse zu füllen, velche die schweine frästen, aber niemand gab sie ihm.
17. Da kehrte er in sich, und sagte vie fiele Tagelöhner im hause meines faters haben überfluss an brod; ichsterbe fon hüngr:
18. Ich vil aufbrechen zu meinem fater gehen und ihm sagen: Fater ich habe mich fersündigt vider den himmel und for dir.
19. Ich bin nicht mehr verth dein sohn zu heissen; hatt mich vie einen deiner lagelöhner.
20. Er brach auf, und ging zu seinem fater. Als er aber noch weit entfernt vahr, sah ilen sein fater würde fom mitleid gerührt lief ihm entgegen, fiel ihm um den hals und küste ihn.
21. Der sohn sprach zù ihm, fater: ich habe mich fersündigt vider den himmel und for dir; ich bin nicht mehr verth, dein sohn zù heissen.
22. Da sprach der fater zù seinen knechten geschvind bringes ihm das beste überklaid zieht es ihm an, steckes einen ring an seine hand, und gibt ihm schühe an seine füsse.
23. Bringet auch das gemästete Kalb, und schlachtet es dieses vollen vir essen und fröhlich sein.
24. Denn dieser mein sohn var todt und ist wieder lebendig gevorden: er var ferloren, und würde wieder gefunden, sie fiengen nûn an ein freundenmahl zu halten.
25. Sein älterer sohn var eben auf dem felde, als er kam, und sich dem hause nähte; hörte er musick und tanz.
26. Er rief einen der knechte, und fragte ihn, vas das vähre.
27. Dieser sprach zù ihm: dein brüder ist gekommen, und dei Fater hat das gemästete kalb schlachten lassen, veil erihn wieder gesund erhalten hat.
28. Da würde er zornig und volte nicht in das haus gehen daher gieng sein fater heräus, und fieng an ihn zù bitten.
29. Er aber antwortete, und sprach zù seinem fatter: sich: ich diene dir so fiele Jahre, und habe niemals dein gebott übertreten; und nur hast du mier einen Boeck gegeben, das ich mit meinen freunden ein freunde mahl gehalten hätte.
30. Nach dem aber dieser dein sohn, velcher sein fermögen mit den hüren ferschveudt hat, gekommen ist, lessesse du ihm das gemästete kalb schlachten.
31. Er aber sprach zù ihm; sohn du bist immer bei mir und alles meinige ist dein.
32. Es geziemt sich aber ein freundenmahl zù halten, veil dieser dein brüder todt var und wieder lebendig würde, ferloren var, und wieder gefunden vorden.

ANTONIO GNIFETTA.

XXIII

Dialetto di Borgovercelli

I son promise, me cari mattoi, che sta sera iv cunteva na bela storia chi son lesù ant el vangeli; eco che mi j adempiso la mia promessa. J'eva un pari ad familia signorass q' a l'eva doi mat. Al più giovin un bel di dis a so pari: I son stof da fa sta vita d'oca ant ist pais an dova as ven su grand, e cojon paregg d' le piante, mi j son studjà poc, o nenta: dai me camrada s' ampara mac a discori d' bó, d' vache, ad boccin, ad paja, e d' rugh; j vœui dunca andà na vira par al mond a vote, e mia semp vivi ant un seber - deme dunc di soldi chi poussa fa viaggi, e deme pura tanti aache a cunt d' la mia part d' redità.

Al pari sentend sto parlament dal so mat l'è andà fora ad lu, e l'è restà con la bôca spalancaja, e peu l'ha disii a so matt: Congh' lè chi it disi; at gira forse al ravanin. Dimi, te gho dà un quaich dispasè da piantam chi un rub, e dū?

Te manea quì quale cosa? Te mia basta da met in castel, e da empi ben el fudrigon? Sent, te vori andà? va pura, ma dam da trà: S' it capita quarch desgrassia, mi gh'avrò un ramarr, ma toerà a ti a caragnà, e ansegnate. - Vu pensegh no, o pari, gho sossenn d' giudisi, j sont pù mia n' magutt. Deme mac di sold an quantità, e lassè fa da mi chè stora sont a pro mariolo.

Al pare s'arend a le pretension d' so mat, e ghe dà un borson fat con la pel d' un gat pien ad dublon d' or, perchè ant quì temp as conosceva nent la moneja ad carta tuta sporca, strassa, e strafugnà di nost temp.

E poi a dis al mat; piiti na dusena ad camise d' buà dle pù fine, de quì, cha l'eva filà ancora toa mari bon anima; piiti di fasolet an quantità, caso mai viaggiand ad nœc t' vegnisssa un raffregiù, piiti ancora d' le causse, e di scafin per cambiate sovens per 'i viaggi, e 'l Signor te la manda pura bona.

Al mat l' ha anfangotà prest i quattrin, e tutt al rest ch' j'eva daje so pari, e strensandje la man, e fasend finta ad caragnà, el ghe dis: bondi pari, steme semp giojos, quand ch' im vugri tornà a cà vossa pien ad distrussion per le gran cognission acquistà andand a vote par al mond j restrè d' oca, e anlora im darè pienament rason. Bondi, grazie tant dj sold, e ad tut al rest, iv saluto - e la pià al doi da coupe paregg ad coul di cinq sold.

Tut dubà da festa, se met in viaggi. An testa an cilindar alt paregg d' an doupi decaliter, con una giacheta ad pan sorafin, un para ad pantalon con j fiocce: stivai ala postiona ad marochin glacè, insoma al pareva pu mia lu, ma un marchesin.

Dop quac di ad viaggi, le rivà ant una sità dle pu bele dla Palestina - Slarga i oece a vughe le contrà spaziose; an leù ad cass da fen, e ad travà d' lunge filere ad porte, e d' buteje tute illuminà a pitrolio.

Al dasmonta al pu grand oberge - fora subit al padron, i cambrè, i lavapiatt a faje cinquanta mila accogliense. Chi j' a spasetta al visti, chi i lustra i strivai e chi 'l accompagna an una stanza ad grau lusso, con un lecc terribilment musin, cha l'eva al matarass pien ad piumin d' oca, perchè al padron vedendlo cusì an gala al so-

spettava che fudessa un strangè
ricch da poudej ben tusè, e s'in-
ganava nent.

Pena passà doe giornà, al nos bulo
cmenseva a nojassi dla vita ad sità:
vediva pu nent so can da cassa,
la cavala grisa, trovava nent ch'a
lo divertissa, as diletava nent d'o-
giet ad bele arti, parchè l'era i-
gnorant paregg d'un succ.

Ma ghè nent andaje tant temp che
gha fà micizia cont di giovin fa-
rinei, che ghan prest insegnà comè
se fa an sità a spendè al temp, e
i quattrin,

Par la prima sera i son anvitato a
giughà al carti, e a la mora; i
formigon fevo mostra d' nent savè
giughà, e lo lassevo semp guada-
gnà lu, per tiralo pu mei ant la
trapola - d' l'istessa sera l'han me-
nalo con lor al tiatri, e l' noss
giovin s' è divertisi nent poc a
vughi couli balarini chi i fevo di
saut, e dal scorniole paregg di gri
e dal cravete - e peu i son amnalo
ant na contrajeta scartaia e l' han
presentà al gabian coule tôte tote
anfarinaje al mûro, e l' riste, le quai
conoscend cha l' eva un merlot
giovin, j' an faje cinquanta mila
smorfie, e ad gnoque an gran quan-
tità - Al farinel l' è stat subit frice
fina alla curadela, j' à invità tute
a disnà con lù al di dop ansema
ai camrada. I an acetà ben vo-
lontè l' invit, e j' an nent mancà
da trovasse tute all' ora fissa al-
l' obèrgi le tôte anfarinaje, e qui
bon camrada j' an smangiassà a
quatt ganasse; dop al disnà fio-
chevu al botteglie d' vin pù fiam-
mengh, fin ch' a j' an ciapà tucc
belament la cioca. E po i camrada
cha j' eva marioto numer jun, a
l' han ansighalo al gioue tant par
fa passà la serana, e l' han slin-
gerie ben ben al horsot.

Sta balada l' è seguità ancora par
pochi di, e peu l' Obergista, an-
tajandse che l' amis andeva a terra-
cina, l' ha cherdù ben fat ad de-
stasne: però jà dà bravament al
so cunt scrice su un palpè, dsendje

con bona grasìa, monsù, chi ghe
el so cunt, s' offenda no, tant per
soa regola.

Quand al giovin l' ha vust la piccola
pinola che el doveva pagà, l' è re-
stà d' preja, e ghe rispond, mi
n' gho pù no basta de dinè per
pagà sta bagatela: scrivaro a me
pari, che am na manda subit.

Ma l' Obergista aj dis, ch' am daja
tucc i sold ch' l' gha ancora, e poeu
ch' el lassa chi in deposit so fagot
e tuti sò barnafus - ritornand con
i dnè ghe sarà restitui la soa roba.
- Intant ch' el vada pura an par-
paja: j son stof ad lu, ad le soe
scaramasse, e dle male compagnie
ch' fan perde l' onor alla mia 'n-
segna. Ch' al vada, chi fudessa
mai vusllo.

Coul giovin l' ha ristitui pu che an
pressa la ciav dl' alogg al camrè,
e sourt mucc mucc dall' obergi
disend ant la soa ment: Oh, adess
si chi son anvalà d' la festa; senza
dinè, senza conoscense congh' i
farò mi povri diav? - Viscà di
mucott; taccà di cordin, o cuma
j disuma nun, fa di puff i trovria
manca ant sa sità an dove i son
nent conossù nè mi, nè me pari.

Sourtì dall' obergi va difilà sout i
porti; intra ant la buteja d' un
ebre ch' al feva l' arpatè: j fa la
proposta d' baratà so abit da si-
gnor con d' auti pu minciant, me-
diante, ben anteis, quarch' arfaita.
L' Ebrè aceta subit la proposta. An
lèu d' la giacheta, e dal braje d'
pan ai dà na muda ad fustana, e
rigadio, j cambia i stivai ala po-
stiona con an para ad socle: al post
d' la scopia, j buta an testa na
lobia ad paja tuta bolà, e furatà
da banda a banda: aj dà ancora
pochi liri d' arfaita, e ansi ben
dubà lo manda an parpaja.

Surtì da coula buteja, s' ambat tra
l' gambe ad du da quì camrada
che poc temp prima l' eva splucalo
a 'l gièu - Ai va 'ncontra, e con
bela grasìa ai dis; o ciareja, am
conosso no chi mi i son? - A lo
squadro con na cera brusea, ds-

endie: fat in là, brut fastidj, gag-
gion, battapaja, straplon, spiantà;
da quand toa mari t'ha date a
baila nun j souma mai pu vusti;
va per toa strà prima ch'it lavo
al mûso senza savoneta, o che it
unsu con lard ad savoja - El gio-
vin l'ha capi al latin; e al dis-
dant al so coeur - ghe tanti asen
che se smia, saress no possibal
che me sia sbalià scambiand San
Pero par un todesc? Giudisi dunc,
e va per la to strà.

Da li a minca poc sont sfumà anche
coj quat sold d' l'Ebrè, e anlora
che crussi par noss giovinott! Bu-
rase a sgrasignà la roba di auce
l'era pagura di froue: ciamà al
toco, anealeva nent.

Sort foeura dla sità, intra ant un cia-
bott, buta la testa dent la stabi,
e vugh là un paisan cha deva
ardriss al bestie: ai ciamà sa voel
pialo da so servidò. Coul paisan
lo guarda da la testà ai pè e peu
aj fa sto parlament, dime, me cher
mat, par esempi cungh' i sii bon a
fà? Seve bon sapè la meila? a
fa al pradè? a puvè i vidor? a
bruscè al vache? a munsì al crave?
a tosè i bërro? Ma s' mia che vu
jabie tanta manicatura al lavour
paregg di gatt a leccà el feu.

I sii magari ben mal anvalà, ma j
vugh che j avi d' lè manine solie
e propi da tòta - Santimi, se vu
voress adatass a menà in pastura
i purseè, ala bon ora, iv' darò
da mangià paregg da mi, del rest;
bon viaggi, el me cher mat.

El nost giovin savend pu in che moda
raggirass, aceta l'impiegh da por-
catè; al toeu in man un scoriass e
al sort foeura con i purseè - El
padron el ghe da per past una me-
sa pagnota, mia da pan michin,
ma d' pan dur paregg d' na pre-
ja, mufi e bruse, e per bejve bo-
gna che as contenta ad' l'ava
scarusa di lajon: la seira na scu-
dela da mnestra fregia condija con
grass ransi che raspa ant la gola,
e aria Maijn!

Presto stof d' cousta povra vita, men-

tre an giorn pasturava i purseè,
considerand an che stat indecent
as trovèva, taiva coust discours:
Povri mi eum' i sont spiantà, tutt
strassà, tut pien ad pouver, i eavej
angarbutà perchè gho pu nessuna
petineta da daje na rastlà: pien
ad paja, e ad busche ad fèn, per-
chè am touca dormi tuti j nòcc
su le stèrni ala bela ansegna dla
serena: e poeu quel che ma dà
pù fastidj, j sento un certo pruiso
pèr la pel, chi finireiva mai ad gra-
tami ora da sta banda ora da cou-
l' altra. E pœi l'è già quacch di
chi sont nent voia.

Duralu ancora an pess sta vita
malandrina? I penso che mentre
mi povre diau i son quì ant la
misèria fina al col, am ven voeja
ad caragnà: i penso che a cà d' me
pare tanti magatei, tanti fanian a
mangio a quat ganasse, e sto pensè
a fane nent drisà le riste an tēsta?
Oh! npò al diav; che vaga an Siberia
sto padron birbant, e i so purseè
ansema. Am fa fa dla fam, e quasi
son invidia dle giande cha j di-
voro sti scarus d' animai. Finomla
na vira; j son decis da tournà a
cà d' mè pari. Vedendme tornà al
vosrà, ma strapasrà, a am dirà
parole ad foeu: j vœuj anch su-
poni ch' am tira j' oregge, ma a
la fin di cunt l'è semp me pari,
e al sentrà ben an po ad miseri-
cordia vedendme and un stat cusì
indecent.

Me fradel, son sicur l' a slunghrà
al muro na spana, farà al diav a
quat con me pari; s' arbichinro-
ma un poo ansema, ma a la fin
metrà berta in sacc, e mi antant
sarò liberà na vira da tute ste mi-
serie, e ma guardarò ben da andà
ancora un' auta vira a fa al cu-
rios a vote per al mond.

Pià sta risolucion, campa via l' sco-
riass, pianta i purseè an mess an
camp, e senza di ai padron nè biff
nè baff, pia al dū da coupe, e s' an
camina vers la sò patria.

Par la strà l' è andà vivatand a la
bela mej, ora ciamand la carità,

ora caland d'le môre lungh le rive di foss.

Finalment a forza ad marcià, riva an dova la cà d'so bon pari, as vugh vni incontra un bon veggiaott che tarda nen a riconoss par so pari; al pari varda vers coul strangè, che alla moda d' marcià ghe smiia tut el so mat. Già un as trova a front all' autr; e as cognisso tuti du. Al fioeul se trà in tera, se met a caragnà, e aj dis, pari, pari, seuseme tant, pardo neme, se j vson dà tanti dispiasè - Ma al pari lo lassa nent parlà, ghe met i bras al col, e al lacrime a j culevo dai ieucc grosse paregg dal ninsole.

Al pari tut alegar, e giojos sot braseta conduv an cà so mat; chiama i servidou, comanda cha dastopo subit na botelia ad vin numer jun, cha preparo un bagn al so mat, cha masso al boccin pu lenc cha je ant la stala, cha pronto na gran senà, cha coro subit a invità msè Pippola, compare Cicola, Vasola, e Felicela: cha j lo diso alla gnegna Gigott, ch'as viso da diglo alla emare Majott, cha manca nent ad trovase al sinon; cha giusto un po ad musica par fa quat saut, na basura, an mandolin, e s'as trova, magari anca un pifer, na chitara, e na trombete.

Mentre coul bon veggiaott andeva an breu d' lasagne par la gran cantatesa, e l'eva tutt an frenesia a da sti ordo ai sò servidou, riva d'an campagna l'aut mat, al qual vedend tuta la cà sott sòra, se met a vosà insei; Che diav l'è tut sto rabel, ghe rivà al Messia, o l'amparadou dal mogol?

Ancontrase con al pari ghe dis, Pari congh l'è tut sto tapasseri? I rispond: ciciola! Ghe tornà to fradel. Cmhè? Dop tant ramar cha v'ha dave merita propri chi faghe tante cogliense. Coust l'è ben an tort chi feve a mi.

Mi semp an campagna istà e invern,

matin, e sera semp apres ai manovaj, e al lavrere, solament coul poc pret a la festa, e aria ai monti J'ieve dimmi na vira sola; piiti n' birin, stors al col an capoun, o ana pòla, va cont to camrada a fa na bona mangina, sta na vota un pò allegar? - Ma as rubaton d'un me fradel, cha l'è mai fat nenta an tut al temp d' soa vita dné, e roba a profusion. - Ciuto, ciuto, ghe di al pari, la mia roba l'è semp staja tua, la mia cà l'è piena d'ogni grasia di Dio, di dné, d'la roba gha n'è par tuce; pasite dunca, pensa che in fin di cunt l'è al to fradel, al to sang; muela, e 't fé pù mei a plà part anchesi ti all'alegria d'custa sera.

Coul fioeul che l'eva un bon fasolon che l'eva guane la fel amera a senti ste bele parole as tranquillisa, e sent quasi piasì che dop tant temp, sia tornà a cà al so fradel.

E quì mi j finis el racont che gho cuntavi alla mia moda; Al pivan cha l'è studià, la cunta un po differentement, ma la sostanza l'è tal, e quint e qual, parchè al Vangeli al cambia nenta.

I me cher matoi; viseve souvenirs d'cousta bela storia, pensè che coul bon pari el figura al Signor: al fioeul prodigh al peccator; i dinè e la roba ch'a l'ha liquidà ant i divertiment, la grazia di Dio, e i frut, i merit dle bone opere che perd intierament un cristian offendend al Signor cont i so pecà: al ritorn dal fioeul prodigh ala cà d'so pari rapresenta la conversion dal peccator: la festa ad famiglia par al so ritorn, l'alegria che al Signor, e j Angei fan an ciel quand un povre peccator ritorna ans sta bona strà - e l'alegresa che prova la Cesa sta nossa bona mari par la soa conversion - La predica l'è finijà, e nun andouma a dörmi.

T. BOSISIO CARLO.

XXIV

Bialetto di Sano

11. E la dice anco: un om l'avia du matt, vun l'avia nom Gines e l'aot ai disio Fabian: el pare l'avia nom Loto. Fabian al pi giuo l'ha dice un di a so pare: Pare! a mi veui andè inà, deme ciades de la veusta tera, anait da meuri, e mi mni vat a girà 'l mondo. E 'l pare bonomass l'ha spartì soa tera e l'aviamet a sò dū matt.
12. E mingadi apres, al matt pi giuo, el Fabian, a l'ha vendù tuttà la sua tera e l'ha fait un bel borsen de doblon, e tutt lō mes en tel sò gippon l'è rodà che carera pr el mondo, e le rivà in pais forsiè.
13. Inò l'ha mangia tucc i dnei a giòa, a mpini la bota e a amusese coi scossà.
14. A mariman che Fabian spendia i dnei calao, e perdì pi, in cul pais l'è vegnù la succina, e la succina la portà la carestia e la fam, el neust Fabian al se troà senza un ghel, miserablo come Giob a la mira dvi crpè de fam.
15. Per cust la cerca laur da un particular de cul pais, el qual el la mandà a fa al general di porsè.
16. E per paga ui dava caus in ti i naghi, en tii face seui, e nuta de mangia. E lu Fabian e la veddia talment la sgaiosa, che asmiava pan di sciuri le speuje di giant vansà ai porsè.
17. E pensandech sù la dice: quanti suditt, e istur de me pare a j'han la coccia, e mangio pan e mnesta final coel, e mi chilò a moro de fam!
18. Al le mei chi vaga inà, da me pare, e i direu: pare! ho falà ancontra vù, e ancontra el Signor, e merto pi d'essi ciapà anco come voust matt.
19. Av ciamo de tegnim come un vos suddit, vos schiavadè, vos bolch, vos servitur, vost istur.
20. E Fabian la fait le gambe, la impiantà i porsè, e le corrò de carrera vers so pare. El bel l'è cust che ntrattant che stroava penseros sul crosà de la strà poc lontan dal simp, so pare el la veust e la curà de carrera e la stringiulo al chuel, e caragnavo tutti dui.
21. El matt l'ha dice: pare mi ho falà ancontra veu, e ancontra el Signor, e peus nuta esse veus matt.
22. Ma 'l pare dis a tucc i sò suddit e servituri: dincio sant, portè chilò el pi bel gippon, i pii bei caozzong el pi bel corset, il pi bel panet, el pi bel copè, e i pi bei cauzzet e i pi bei cozzet, e vestime sto matt inò da co pe, e buteu co' l'anela.
23. E tirè fueura dal stabi el veilet più grass, fech la pel, mangioma e foma festa greussa.
24. E la rason l'è, che cust me mat

- chilò a l'era meurt, e l'è arsusità, e l'era pers, el se trovà ancò. E son butese disnè, e an mangià cassola, risot, polenta conscia e pasta co i cappon.
25. El prim matt, el Gines a l'era a lavrà d'nleria, e pedonand la rivà vers cà col so bareuz: rivà visin al simp, u l'ha senti el bordel del disnè e del festi, e l'ha spià vos da un sarvitur del pare per usma la rason de tutt quel burdeleri.
26. El sarvitur og disa: l'è rivà to frell Fabian, e to pare l'ha tajà 'l cheul al veilett pi gras, per stà tutti alleghr.
27. E Gines sentend sti novitai, l'à subet bragià, beusmà, e caragnà, e vorria nuta ndò anait en dee simp.
28. E per cust so pare che 'l l'ha sentù, l'è sortì dal simp, l'ha tapinà vers el sò Gines, eg disiva caragnant: ven chilò ven chilò car el me matt.
29. Ma Gines un punt el dis: Pare a l'è tant temp che mi laùro de sloira, e adoprò el pich, la sghù la sapa, ho tagnèu de cunt, vo mai dai spiasi nè a vui nè alla massèra, ne alla migna e mi mai dame nanca un cravin per fe' carlevè coi camarada.
30. E per cust vos matt chilò, cheul de savon, che la mangià tutta la veusta terra e l'avviament cole trenje, per cust, disi, vui avi massà el veilett pi gras: giustiscia da Petalo.
31. E l'aut, el pare el dis, car el me matt, car el me Ginisin, ti te se sempe chilò avvisin a mi, e tuta la terra e l'avviament el simp l'è tò, sarà sempe tò.
32. Encheui bigna fè festa e carluò per cust me matt to frell chilò che a l'era meurt, a l'era pardù, e ades, lè arsusità, e se trovà ancò, Deus sans e sans ancò.

Dottor VERDINA.

XXV

Dialetto di Gozzano

41. Un om al gheva dui matai;
42. El al pussè sgiovan da lor ga
dice al pa: Pa, dem la meia part
da cul cam tucca: e 'l pa ga face
i parti d la roba.
43. E poc di dopu al pussè sgiovan
di matai l'ha face fagot da tut cul
cal gheva, e l'è nacc in tun paes
luntan, induva, fand na vita da
disprà, sé mangia fora tut cul cal
gheva.
44. E dopu ca sé mangià tut, in la
cul paes ghe gnu na gran caristia,
el lui la cumanzà santi cal ghevafam.
45. E té nacc, e sé miss insemi vùn
da culli parti là, ca l'ha mandà
fora cum i pursei.
46. E lui gheva voia da mangià cul
chi mangiavan i pursei; ma nzun
gan dava.
47. Allor gaa pansà su 'n po', e la
dice: quanci chi ciapan paga dal
me pa e mangian pan fin chigh
nan voia, e mi mora d'la fam.
48. Veuì sta chilò più, veuì naman
dal me pa, e veuì digh: pa, mi
i ho' uffes al Signor alla toa pra-
senza.
49. E sum gnanca più degn d'essa
ciamà teu fieul: dam la paga anca
mi, cumè a uun di teui oman.
50. L'è gnu via dunca da là, e l'è
nacc dal seu pa, e prima cal ri-
vàs in tla ca, al seu pa l'ha vist,
e ga biù compassion, l'ha brascià
su e la basà.
51. E 'l mat ga dice: pa, mi i ho'
uffes al Signor alla toa prassenza,
e sum più degn d'essa ciamà teu
fieul.
52. Ma 'l pa l'ha dice ai suoi sar-
vitor; porté scià i pussè bei pagn
e vistill, mittigh su n'anel, e cauzel.
53. Peui miné fora al videl ingrassà,
e mazzel chil mangiuma e stuma
allegar.
54. Parchè stu me mat 'chilò l'era
mort, e l'è risciucità, l'era par-
dù, e l'è una truvà 'n cora, e sin
miss a fa ribotta.
55. L'aut fieul prum da cul inò, l'era
fora in ti campagn, e 'n tra cula
cal turnava 'n dré, quand l'è stacc
riva la ca, l'ha santù chi sunavan
e chi ballavan.
56. E ciamà vùn di sarvitor ga du-
mandà cus' a vureva di culla roba.
57. E lui l'ha rispundù: ghe gnu
ca al teu fradel, e 'l teu pa l'ha
mazzà al videl ingrassà parchè l'è
gnu ca san e salv.
58. Ma lui l'è gnù rabbia, e l'ha
mia vursù na dent: allora ghe guu
fora al seu pa, e l'ha prigà da
na dent.
59. Ma lui ga rispundù: eccu, mi
l'è già tanci agn chit fag al sar-
vitor, t'ho mai disubidi na botta,
e pura ti mé mai gnanca dacc un
cravin da mangià cum i mei amis.
60. Ma quand ghe gnu ca stu teu
fieul ela mangià la toa roba cum
di purcasci, ti té mazzà al videl
ingrassà.
61. E lui ga dice: ti tsé sempar cum
mi, e cul clé me l'è teu.
62. Ades bisogna fa festa e sta 'n
ligria: parchè cul mat l'era mort
e l'è rusciscità, l'era pardù, e
peui l'è una truva.

AVV. GOZZANI.

XXVI

Dialetto d' Ameno

11. Oun oim l' ha vu dui fleuj;
12. El più giovan d'lor l' ha dice al pà:
Pà dèmm la part d' la sostanza
ch' am tocca, el pa l' ha divis fra
lor la sostanza.
13. Dopp poch di el pussé giovan l' ha
tira insèmma tutt, e l' è nacc in
paes lontan, e l' ha mangià la so-
stanza vivend da barabba scia-
landla.
14. Dopp d' avé mangià tutt, l' è
gnuà na gran caristia da cui part,
e lui l' ha comenzà avegh biseugn.
15. Allora el s' è raccomandà a 'n
sciorr di cui sît che la mandà in
la sòra villa a curà j porscèj.
16. E l' avrèss mangià volontera i
giand che mangiavan i porscèj me-
desim, ma nissun gan dava.
17. Allora tornà in se, l' ha dice:
quanci servitorr in cà d' mè pà
gan pan di più, e mi chi quì
morr d' famm.
18. M' auzarò e narrò da me padar,
e g' dirrò: pà ho mancà contr 'l
ciel e contr' d ti:
19. Già sòmm più degn d' essa dice
teu fleul, trattam come vun di
teuj servitor.
20. E l' s' è tocc su, e l' s' è invià
vers al pa. E l' pà l' ha vist ch
l' è ancora lontan e l' n' ha vu
compassion, el ghè cors incontra, al
ghà miss i biase al coll' e l' ha basà.
21. E l' fleul ga dice: pà ho mancà
contra l ciel, e contra d ti; a sòm
più degn d' essa ciammà teu fleul.
22. E l pa ai servitorr: prèst tirè a
mann l' visti pussè d valorr, e mit-
tigh l' adoss, mittigh sù l' anèll, e'
i brocchitt ai pei.
23. Portè sscià on vidèll grass, maz-
zèll, e mangiòmma e stòmma al-
legar.
24. Parchè stó mè fleul l' èra mort
e l' è risciuscità, l' era pardù e l'
s' è trovà; e han prinziplià a sta
allegar.
25. L' prim di fleuj ch' l' era in
campagna, ritornand, avvisinandas
alla cà, l' ha santi i concert e la
festa.
26. E l' ha ciammà a vun di servi-
torr coss l' èra.
27. E 'l servitorr l' ha rispost: è tor-
nà vost fradèll, e vost pà l' ha
mazzà un vidèll grass perchè l' è
tornà san.
28. E lui l' s' è offes, e l' vorreva
mia intrà: 'l pà donca l' è guu
fòra l' ha comenzà a pregàl.
29. Ma lui l' ha rispost al pà: in già
tanci agn ch' i servi, l' ho sempr'
ubbidì, e ti me mai dacc un era-
vètt da godèm coi mèi amis.
30. Ma adess ch l' è gnu còst teu
fleul ch l' ha mangià tutt al face
seu con fomman da mond, l' è
mazzà par lù el vidèll grass.
31. E 'l pà g' ha rispost: fleul, ti tè
sempar con mi, e tutt còl ch 'l
gho lè teu.
32. Ma l' era giust da fa un disnà,
e da sta allegar, parchè sto teu
fradèll l' èra mort, e l' è risciu-
scità, l' era pers e 'l sè trovà.

Geom. ANT. ZACCHEO.

XXVII

Bialetto d'Orta

11. Al ghera un om ch' al gheva dui matai;
12. E al pussè pisenin da sti dui matai ga dice al so pa: Pa dam un po' cul cam vegn d' la meja part: e lui la face fòra i part da tutta la sova roba.
13. Da la 'n po' sto mat pussè sgiovan la tirà a preuv tucc i sov rop, e le nace lontân lontân e se mangià tut in ciech e putanai.
14. E quand le stace bel e sbris e 'l gheva propi più notta face, e gnu una miseria porca in cul paes, e lui sè trova cum più notta da mangià e bev.
15. Allora lui cus la face? Le nace da vun di sciorogn dal paes e cost chilò la fultù giù in tuna sova massaria a curà i porceci.
16. E lui al gheva fin voja d'impini la ventra cum i giand da rola, e anzun a gan deva par fag passà la sgajosa.
17. Ma pensandigh su 'n po' la dice: quanci mangia pan ch' al ghe là an dal me pà, e mi chilò crepi ad fam!
18. Cato! A narò dal me pa, e 'gh dirò: pa som stace un lavativ, ho puccà contra al Signor e contra ti:
19. Meriti propi notta d' esse ciamà to fioel, trattam comè vun di to servitor.
20. E li sui dui pej, ga miss nè pevar, nè sall: la toce su e le nace dal so pa: l' era 'ncora da lontan un bel toch, che so pa ca l'eva sbarlogià, l'abbiù compassion, al ghe cors incontra, al ghe volà al col, la brascià su e la basà.
21. E 'l fioel al ga dice: pà n' ho face sot e sora ca stan nè 'n ciel nè 'n tera, vedi bè 'nca mi ca ti dovressat casciam fo' di ball e gnanca tegnam più par to mat.
22. E 'l pa la dice ai servitor: sga-
- giev, tirè fora i pagn d' la festa e mittigai su, buttegh l'anel sul digh e cauzel pulit d'incanto.
23. Ne' a to' 'l videl pussè grass, mazzel, e fuma 'na bela baracasela.
24. Parchè sto me povar matasc l'era propi mort e l'è gnu viv, l'era pers e l'uma trovà. E s'in miss a pacià a quattar ganass.
25. Al prum di matai l'era fora 'n ti praj e 'n tal gni ca la sentù 'n burdeleri d' gent ca sbragiavan e sautavan.
26. E gà ciamà a vun di so servitor cus diavol l'era.
27. E lui ga rispondù: ti se notta? è gnu ca to fradel, e to pa la fogà al pussè bel videl ca ghera giù ilò in la stala, parchè la pudù garal ncora.
28. E lui ghe gnu 'l fut e 'd la cieca al voreva gnanca più portà i scia-vatt in ca. Donca è gnù fora 'l pa e la scomenzà a pregal.
29. Ma 'l fioel ga butta sti parol sul mus: mi lè già na mogia d' agn ca sum chilò a fa 'l strusgion da ca, e sum sempar stacc cunse comè 'n muton, e ti par mi te gnanca mai cupà un strasc d' un cravet da god cum i me amis.
30. Ma da dop ca l'è gnu cula porca da cul to mat ca s'è pipà fora tut cum di plozase, te pensà begn da fag la pell al videl pussè inquantà ch' al ghevum.
31. Ma 'l padar al ga dice: sent car al me matasc, ti ti sè sempar stacc chilò 'n si a tach a mi, e cul ch' al go mi lè bè to.
32. Ma ti vegat be 'nca ti che 'ncoei agh nava propi fa 'na bela paciada e fa ligria, parchè to fradel l'era mort e lè tornà viv, l'era pers e l'uma ciapà ancora.

Avv. FARA.

XXVIII

Dialetto di Nonio

11. Oun òmm àl gh'eva òui fyeul.
12. E 'l pussè jouvan àl g' ha dice al pâr: Papà, demm la pâr id sostanzia ch'âm pârtoacca: e 'l pâr àl g' ha spartì la sostanzia in tra dâ loûr.
13. E da li poeh di, àl fyeul pussè jouvan l' ha tòcc' su tutt cooss e 's n' è nacc' via in t'oun païs lontan, e là l' ha trasà tutt àl face' seù vivenda sempa 'n baracca.
14. E dòp ch' l' ha biù face' fora tutt, gh'è gnù na gran caristia 'n tou coull païs, d' maniera ch' l' ha coumanzà a senta 'l biseugn.
15. E l' è nacc' e 'l s' è courdà coum vun du cui chi stàvân in tou coull païs, e coust chi àl l' ha mandà 'n ti seui camp a fora coum i pourseei.
16. E lui àl gh'eva vòya d' ampinis la panscia coum i scors ch' i mangiavân i pourseei, ma 'nsciugn a gh'ân dava.
17. A la fin l' è tournà 'n santour e l' ha dice: quenei lauroùr id mè pâr àl g' han dâl pan fin ch' i vòlân, e mi i cràpp id la fâmm.
18. Mi i touarò sù e i narò da mè pâr e gh' girò: papà l' ho face' poucà 'ncountra 'l ciel e in nagn a ti.
19. E i son più degn d' èsse ciama teù fyeul: tègnam comè vun di teui lauroùr.
20. Donca lui l' ha tòcc sù e l' è gnù da seu pâr - e antant ch' l' era 'n-coura lontan seu pâr àl l' ha vist, agh' n' ha biù compassioun e l' è cours e sgh' è trace al cheüll e 'l l' ha basà.
21. E 'l fyeul àl g' ha dice: : papà l' ho face poucà 'ncountra 'l ciel e 'n nagn a ti, e i son più degn d' essa ciama teù fyeul.
22. Ma 'l pâr àl gha dice ai seui sârvitur: portè chi la vistimenta pussé bella e vestil sù, e mittigh oun anel in digh e di scarp in ti peei.
23. E minè fora 'l vidèll ingrassà e mazzèll, e mangiuma e stouma a-lègâr.
24. Parchè stou mè fyeul l' era meurt e l' è tornà 'n vitta: l' era pèrss e l' è stacc trovà. E s' in miss a fâ gran festa.
25. 'N tratant l' aut fyeul pussè grand l' era 'n ti camp, e 'n tou coulla ch' al gniva, quand l' è stacc visin a cà, l' ha sântù ch' i sonnavan e i balavan.
26. E l' ha ciama vun d' i sarvitour, e 'l g' ha domandà couss l' è ch' i vourevan di sù ròbb.
27. E lui àl g' ha dice: al teù fradèll l' è gnù, e 'l teù pâr l' ha mazzà 'l vidèll ingrassà, parchè l' è tornà sà e ardi.
28. Ma lui l' è nacc' in còllra, e l' ha nouùta voursù nà dent; pâr coull àl seu pâr l' è sortì e àl la pri-gava da nà dent.
29. Ma lui, rispondenda, àl g' ha dice al pâr: Eccou yin già tenei àgn che mi it sârvis e i' ho mai disubidi nsciùn di teui coumand, e pura ti tã m' è mai dâcc oun cravin pâr ch' i faséss ligrià coum i mei amis.
30. Ma quand l' è gnù stou teù fyeul, ch' l' ha mangià 'l face' sèu 'nsemma ai putan, ti tã gh' è mazzà 'l vidèll ingrassà.
31. E lui l' ha dice: fyeul, ti t' è sempa stacc' coum mi, e tutt coull ch' l' è mè l' è teù.
32. Dèss bisugnava fâ festa e fâ ligria, pârche stou teù fradèll l' era meurt e l' è tornà 'n vitta; l' era pèrss e l' è stacc trouva.

VINCENZO MOGLINO.

XXIX

Dialetto di Omegna

41. Alghera una vuota un om chal ghiva dui mattaj;
42. Al pussè sciovan du quisti ach dis in si al pà, dem fora la me part ch' am tocca d' la nosta roba, el pà l' ha sparti fora la sova part e gl' ha daccia.
43. E dopp a pocch di al fijel pussè sciovan l' ha tocc su tutt col pocch cha l' ghiva, e le nacc in l' un pais lontan, e la in ta cola città l' ha face fora tucc i soi sood e viveva da povrin cum più nòtta.
44. Eppeja quand a se trovà cum più nòtta, cum la gran caristia par cui pais, lui l' ha comincià avegh da tucc biseugh.
45. Ch' al gha pei toccà da nà a sarvi d' a vun da cul pais ch' al mandavà sempar a fora cum i porseei.
46. Al povar matt sal voriva impinnis la panscia acch toccava mangià tanci robb che mangiavan i porseej parchè inzun gh' an dava.
47. Ma pei pensand da par lui acch gniva in ment, che tanci lavrant del so pa gh' avivan pan finchè mai, e al diva mi mor at famm.
48. Ebbegn mi narò dal me pà egh dirò, pà mi ho face un gran poccalasc innanz al ciel e a ti.
49. Mi son più degn dess ciammà to fìel tegnam cum un to lavorant.
50. Lui inlora le stacc su e le nacc dal so pà: e l' eva ancora lontan ch' al so pà la vist el gha face compassion, ghe cors incontra la brascià su e basà su.
51. Al matt inlora gha dice: pà mi ho face un pocestase contra al ciel e nanz a ti e soun indegn desse ciammà al to fìel.
52. Ma al pa la ciammà subit i seui servitor e gha dice: portè chitò i pussè bei vesti e vestil su pulit, mettig su scarp novi e un anel sul diitt.
53. E minè fora d' la stalla al videl pussè bèll e pussè grass, mazzell ch' al mangiu ma allegrament.
54. Parchè sto me fìel l' era mort e le tornà viv, l' era perdù e le stacc troyà, e sin mess tucc in ligria.
55. L' aut matt, al primm, l' era via par campagna, e siccome al gniva già a cà, quand le stacc a prevv a cà sova la santi sonà da festin e che ballavan.
56. E gha ciammà subit a un di servitor cosa l' era cola roba illò.
57. E lui gha dice, le rivà al to fradell, e al tò pà ad la contentezza l' ha face mazzà al videl pussè bel grass ch' el ghiva n' la stalla, parche l' è arivà a ca san e salv.
58. Ma lui le gniù un pò rabbia, e al voriva nòtta a na dent in cà; al so pà la sappiù che l' era fora e malcontent le nacc lui a pregall de na dent.
59. Ma lui al rispond al pà egh dis; dopp tanci agn ch' at serv senza mai disubbidì, a mi te me mai dacc gnancea un cravett per istà allegar cum i me compagn.
60. Ma parchè cul matt illò n' ha mangià tutta la roba cum i purcasce e dopp le gniù a cà, ti te ghe face mazzà al videl pusse bel grass.
61. Al pà ac dis; cara al me matt ti te sempar stacc me e la me roba le tutta tova.
62. Adess an convegna fa festa e ligria parchè sto te fradel l' era mort, e le tornà gni vivv l' era pers e loma trovà.

AVV. EUGENIO CAPRA.

Dialecto di Massiola

11. Un omm al gheva dui mattai;
12. Una botta al pussè piccin la dice al pupà: Pupà dam la part cam tocca par eredità; e al pupà la dae la sò part ai dui mattai.
13. Da là a poc temp al matt pussè giovan, l'ha rabajà su la sò robba e l'endà in pajis da lung, e tra la gola e a fa al lison e andà a mengh, l'a consumà tutt.
14. E dop che lui l'eva face fora tutt, in qual pajis l'è gnuva una gran carastia, e tant grossa, che anca lui sa santi in baseogn.
15. E in lora l'è andà a ciarcar da lavor da quala gent, e vun l'abbìu compassion e al ga dice: veitu pura, e l'ha manda a vardar i seoi peurch.
16. E al poverin l'è gnu in tal stat chal desiderava da scaccias la fam cum al giand cha mangiava i peurch, ma g-na davu gianch mia du quai là.
17. In tanta miseria là pansà al seu stat e la dice in tal seu cor: quinc chi lavuru par me parì i gan pan e put fin chi volu, e mi i mor mez da la fam.
18. Veuì andà da me parì a ciamar pardon e gh dirò: o car pupà, jò offandu al Signor a jò offandù vui, pardonem.
19. Mi sum più degn chim tignì par fieul, au preghi che almane im tigneisi par servitur.
20. E dop stu bun santiment l'è tornà dal seu bun parì, e al parì clèva tanta voja da vagal, a la cognus da la lung e ghe dolù al còr, e ghe andà in obbio, e quand l'è stacc visin, ga trace i brace al coel e l'è bisà.
21. E al fieul in lora, o car pupà, jò offandù al Signor e vui, sum più degn da sir al veust fieul, pardonem.
22. Ma al parì as vòta a ciamar i servitur, e al comanda chi portu la vestimenta pu bella e chi vestu al seu mât, chich buttu un anel in tal dig e chi la causu con un bel para ad ciavètt.
23. E andè a tòr un manzeul inla cassina, e mazzumal e fumma su un bel disnar e stuma allegar:
24. Oh si stuma allegar perchè quast me car matt che credeva gnanc chal fuss più viv, l'è ancor viv, a leva pardu e sum content cle ancor gnu a ca - E san mattui a far una gran legria.
25. In tu stu temp al fieul pussè grand l'era fora in di chemp, e in tal gneut a ca al sent a sonar e ballar.
26. In lora a ga ciamà da un servitur qual ghè ad neuv a ca maia chi fè ussi fracass.
27. E al servitur ac raspond: ti sè nutta? e gnù cà teu frel, e al pupà par la contantezza l'hà mazzà un bel manzeul, e stan allegr'insamma perchè l'ha ancora vist viv e san.
28. Ma a quasta bella nova lui le gnù rabbia e al voleva andà natta in cà - In lora l'è gnu fora al parì a pragal.
29. Ma in lora lui la rispondù al parì: mi i capiss nutta, igh già tince agn che mi lavor in quasta cà, e v'ho mai dagg nun disgust, e vui gianca una botta a mi mazzà un jeul par fam sta allegar cum i mei compègn.
30. E quast fieul elè sempar stacc via a fa al balandron, e adess cal vagn a cà lui i l'è stà allegar cum un bel manzeul.
31. E al parì ag dis: me car fieul ti l'è sempar a cà cum mi, e tutta la robba maia l'è robba tova.
32. Ti vighi bagn in lora el'era giust a fà un pò ad legria insamma tucc, perchè quast povar matt al l'era un pezz cha l'ho vist più e credeva ch'al fuss biù mourt, e l'ho ancor trovà,

Cav. Dott. VINCENZO RATTI.

XXXI

Dialetto di Castelletto Ticino

11. Gh'èva un omm ca gà vù dü ffoai;
12. E 'l püssè giúvan di düa g' a dij a sò padar: o pa, dèmm la mea páart da sustanza ca ma tuechàmi. E lù g' a daj ognantün la sò paart.
13. Da lì a poc di 'l püssè giúvan l' a fai sù tütt coas e l' e naj via in d' un pajés luntan; e là l' a fai fora tütt la sò roba a fùria da sta légar.
14. Quant lù l' a vù cunsümá tütt al sò, gh' e nij na caristia in cul pajés là, e lù l' a cumenzá a vègh büssogn.
15. L' e naj e s' e miss in ca da vün da cul pajés là. E lù l' a mandá 'nd' un sò sit fora a curá i pursceai.
16. G' ava voja da fa na pell da giand da rura, da chi ca mangiavan i pursceai, e nüssün g' an dava.
17. Lu g' a pensá sù e l' a dij: quanti sarvitúa in la ca dal me pa g' an pan fin ca vóran e mi chilò crépi da fam.
18. Tojarò sù e narò a ca dal me pa e ga disarò: o pa, mi o tratà máal cuntra dal Signúar e cuntra da vüa.
19. Adèss già mi miriti pù ca m'abbian da di vòst ffoa; vù dignimm cume vün di vòst sarvitúa.
20. L' a toj sù e le naj da sò padar. E 'ntant che lù l' éva 'mmò da lantan, al sò pa l' a vist e gh' e nij cumparsiún, gh' e curz in cuntra, ga s' e büttià al còll e l' a basá sù.
21. Al so ffoa g' a dij: o pa, mi o tratà máal cuntra dal Signúar e cuntra da vüa. Adèss già mi miriti pù ca m'abbian da di vòst ffoa.
22. E 'l sò pa g' a dij ai sò sarvitúa: viaalt tirè fora imprèssa 'l visti ca vóar püssè e vistil sù, e mittigh un anél in sul diat e i scáarp in di pè.
23. Portè fora al vidél da grassa e mazzèl e mangiúmm e fúmm na ligria.
24. Parchè sto mé ffo chi l' éva mòart e l' e turná ni viaf; s' eva pèarz e l' uman trová. E s' in miss a dré a mangiáa.
25. In sto temp al primm ffo a l' eva fora, è indal turná 'ndrè, intant ca sa fava tacch a ca, l' a sinti a sunáa e baláa.
26. L' a dumandá vün di sarvitúa par fass día coss l' eva sta roba.
27. E lù g' a dij: gh' é nij a ca 'l tò fradél e 'l tò pa parchè l' a turná a vègal, l' a mazza 'l videl da grassa.
28. Lu l' e naj in bestia e 'l voréva mia na 'n ca. Al sò pa l' e nij fora e s' e miss a pregál.
29. Ma lù l' a rispondù e g' a dij a sò padar: vardé lì, l' e già tanti ann che mi va sarvissi e o sempar fai cul che vù ma cumandévas da fáa ma vù m' avi mai daj un cravett da sta légar cum i mé amias.
30. Ma parchè l' e nij a ca sto vòst ffo chi, c' l' a fai fora tütt la sò roba cum i pláand, vù i mazzá 'l videl da grassa.
31. Ma lù g' a dij: ti t' sé sempar inséma a mi e tütt la mé roba l' é tua.
32. Ma ga nava propri sta légar e vèss cuntéant, parchè sto tò fradél chi l' eva mòart, e le turná in viaf, s' eva pèarz e l' uman trová.

Notajo VIGANOTTI.

Altro esemplare per Castelletto Ticino

Disi dúnca Nèa che al téamp dal prim Re da Zipar, dopu che Gotifredu da Büjun l'áva toi la Tèra Santa, alùra ghe capità che na sciùra nòbila d'in Guascògna l'eva naja, cum a fan i piligrin, a visitàa 'l Santu Sepùlcar. Quand le l'è ni indrè e l'è rüaa a Zipar, ghe stai di óman gram ca gh'an fai di brut shearz da vñan, e lea l'è nia tanta danàa che la pudeva mia mandala giù, e s'eva miss in meant da na dal Re, par met giù quarèla e fas dää sudisfaziun: ma l'ura gh'an dij c' a l'eva tut fa trai via, parchè lu l'ev un poar baloas e bun da fa nagùt: che di sugnar ca ga favan ai àalt s'an parla gnanca, ma fin chij ca ga favan a lua tucc i moment lu i lazzava passà tucc, ch' lèva propi na vargogna. In maniera che tucc chij ca ga l'evan su cum lua par quaj coss ga favan na quaj vuna, e insci sfugavan la sua rabia. Quand l'avu sinti nsci cula sciùra, e l' a vist c' l'era inutil, ca sa pudeva fa nagut par faglia pagà, a chi oman la, alura lea, tant insci ma par fa passà l' magùn, l' a vorzu naa da cul Re la c' um dij e faglia capia na volta ca l'era propi na povra ciùla — E l'è naja la, s'è miss a piang e gha dij: « Lu, « sciur Re, mi mi sumi mia nia che da lua par fam dää sudisfaziun da « cula figura ca m' an fai, ma n scambi mi l' predhi d' insegnam cum « al fa mai lua a lassà passà tucc chi figuar che mi sinti ca ga fan a « lua par pudec 'nea mi vè la pascienza, dopu ch'avarò 'imparà da lua « da lassà passàa 'nea mi la mea: e 'l sa l' signuar cume mi g' la « dariss a la par nagùt sa pudèss parchè la i sa mandai giù insci puliat. »

Al Re che fin alura s'era mai ducidù a mòvas e nu 'l vureva mai fa nagùt, l' a fai cumè col ca dias ca sa disvègia da dormia, e l' a cumentà da la figura ca g' la faja pagà càar a chi oman la; e poa s'è miss a faglia a tucc chij che dopu l'alura an favan na quaj vuna, e ga perdevan l'unnur a la sua curuna.

Dal PAPANTI.

XXXII

Dialecto d' Arona

Ghe stai na volta 'n pà che gaveva duu fióe. Vun da sti du chi on di 'l fa cunt el so pà: di pa, dam la part di danée che ma tuca a mi che vóei nà via. 'L sò pa senza sta lí a cinquantaà ga dà la sua part, e 'l fióe tranquill comè 'n batista al tóe sù e 'l va via: e 'l vè e 'l vè finch' 's trova in duna gran cità. Li al cumencia a fas di compagn - lè che spend da chi e spend da là gioega e catagioega, in pog temp al se trovà al ablativ... e sì che ga n' aveva un bel marsupì... Basta par cambiaa pòe, dopo che quest chi al sèra mangià tut cos, ghe vegnù na carestia dal diavul, sichè lu 'l se trovà costrett, a naa suta padron bele in tal paes in dua l' era, e quest chi, la mandava fóera a curaa i purseci. Dòmà che dal tri al duu a ghu favan patii la fam, e 'nsci sto povar diavul ogni tant a ga tucava mangiaa di giand da rula.

Un di chè second al solit sa trovava fóera e 'l nava in su e 'n giù cunt in man al barbaroz, pensandig sù ai so robb, al fà insci intra da luu: ma mi son una gran ciula! sto chi a tirai verdt, a mangiam l'anima e 'l fidieh, a patii la fam quand lè che a ca mea bele i servituu gan pan a mucel.. son ben matt mi a sta chi a fa sta vità! tóei sù, mán vo a ca mea, gha ciami perdon al me pa e chi 'g na vù 'g na vu - Difati 'l pianta li arm e bagagg e 'l tóe su e 'l va

via.. L'era già quà d' che 'l viaggiava: l'era strach, l'eva strapelà comè 'n ladar e par surapiù gaveva ados una volp, che se 'l sa fus mis adré a pelucà al ga mangiava fin i strivai da S. Roch. Basta lè che 'l sa buta giù 'n su l'erba, e lí a pensag sù:.... e 'l diseva in tra da luu: povar ti eus te mai fai? fà la figura da vegni foera d'in cà, fass daa la tua part, mangiass la tuta par faa ché?... Oh! par ti ta van foera da la testa certi smorbiarìj! e se ti podat turnaa in cà la da fiocàa ross, in sci sè di volt prima da moevas.... Basta l' e ché dopu riposà al tóe sù, e sa rimett in viagg.

Leva ancora lontan da ca sua ch' ol' so pa la ved: tulàl, al dis, al me fióe, e lí 'l sa mett a curigh in contra con na tal viamenza, ché in dal saltà un rongiróe al tóe sù un scarpuscion che quasi al rabata in tera... a pena la podù rivàl, la ciapà tutt content par al col con na forza ché quasi la sgiaca in tera; uh! cara al diseva al me fióe l'è turnà; e 'l piangeva - Luu al fióe che sa trovava penti l' andava a dré a di: oh! pà... ho propi fai na balosàda contra al ciél e contra ti... son gnanca pù degu da vess ciamà tò fióe, e 'nsci sa mett a caragna anca lù...

Fióei.. sù.. sscià... in presa... al vusava 'l pa ai servituu.... ne 'g a tòe di pagn, metigh sù 'n anel sul dit... metigh su 'n para da scarp noevf...

poè ciapé un bel videlon gros, gras, cupél, fèl còes, metigiù da mangiaa, insoma fem baldoria, parchè sto fióé l'eva mort e l'è risuscità, l'eva pers e l' em trovà.

Al prim fióé poe chè l'era foera in campagna, la sira in dal vegni 'cà al sent, un bacan a canta a sunaa, el dis, cosa diaval suced in ca mea?.... Ma quand la savù cosa l'era,.. le 'ndai foera comè 'l cavagn di strase, eeh ghe nai i savi e i matt a tègnal.... Lu as la ciapava cunt al sò pa disendìg che ga fava un' intort, parchè ga usava

un legraman a quel disperà, e mia a luu chè l'aveva sempar ubidì. Allora al so pa ga rispost; sent, ti ti sarè sempar con mi, e di me rob ti saret ti padron spotlight: ma ti capiret ben che ga nava ben fa quai cos in còe par stu to fradel neh! l'era mort l'è risuscità, l'eva pers a l' em trovà.

Con sta parabula chi al Signur a s' intendeva da di chè la sua misericordia l'è granda par quii peccator che penti tornan da Luu.

AVV. ACHILLE CONELLI.

XXXIII

Dialetto di Belgirate

11. Un om al g'aveva du fiu; vitù portem chi al pusè bel vestì
12. Al pusé giuvan da lur al ga dîi e vestil e mitigh sù al pusé bel
a so padar: dam al fat mè, e al anel in dît e dei scarp in di pe-
padar al ga dai a ciaschedun la 23. E mené fora al videl pusè bel
so part. dala stala, mazel, e mangiuma in-
13. E poc di dopo àl fiu pussé giovan, sema e ralegrumas tuti.
mesa insema la so part l'è andai 24. Parchè stù fiu l'era mort e des
lontan, dove l'è mangià tut vi- l'è turnà viv; l'era pardù e dè
vend malament. l'ho trovà, e sin mes a fa una
14. E dopo ch là spendù tut cos, gran ligria,
una grand miseria ghè gnù in dal 25. Al fiu magior l'era in di camp,
paes duva l'era, si ché l'è vegnù e vegnandla senti visin a ca soa
in bisogn. a sonà e balà.
15. L'è andai, e sè mes in cà dun 26. E la domandà a vun di so ser-
altar da cul paes, che l'è mandà vitù cosa al fudes cula novità,
fora in campagna a curà i purscei. 27. E lu al ga rispondui: l'è rivà
16. E lu al desiderava da sagulas di al to fradel, el to pà la fai mazà
giand ca mangiavan i porscei, ma el pusè bel videl cal gaveva, par-
nèsciun gan dava. chè l'è vighu à ca san e salv.
17. Dunca l'è gnù in lu e la dîi: 28. E lu l'è gnu rabià e l'è mia
quanti servitù da me padar gan vorù nà in cà: dunca el so pà
dal pan fin ca voran lur e mi sum l'è gnù fora al ga dis da na dent.
chi ca meuri d'fam. 29. Ma lu al ga rispost: l'è già tanti
18. Mi am tirarò sù e n'arò da me ann chet servisi e t'ho mai di-
padar eg dirò: pà, mi ho pecà subidi, eppura ti me mai dai un
cuntra al Ciel e dinanz a ti. cavret per mangial insema ai mè
19. E sum più degn d'es ciamà al amis.
to fiu; tegnum come vun dîi tò 30. Ma quand stu to fiu ca la man-
sarvitù. già tut coi donn da mund l'è turnà
20. Dunca l'è gnù da so padar e ca, ti ti ghe mazà al videl pusè bel.
l'era ancora distant, e quand al 31. El pa al ga rispondu: fiu, ti
so pà l'a vist, l'è vu compassion, ti sè semper insema da mi e tut
al ga curs incuntra al ga mes i cul cal go, l'è to.
brasc al col e la basà. 32. Dunca as doveva fà festa e ra-
21. El fiu al ga dîi: pa mi ho pecà legràs, parchè stu to fradel l'era
cuntra a ti, al Ciel e cuntra a ti, mort e l'è turnà viv, l'era perdù
e sum più degn d'ess domandà e l'uman trovà.
to fiu.
22. Ma al padar aga dij aì so ser-

Abb. CARLO CONELLI

XXXIV

Dialetto d'Intra

41. Un om u gh'eva du fioi;
42. E 'l pussè pinin a gha dice al so pa: o pa dèm la meja part ch' om tueche. E lui u gha spartì fo la sostanse.
43. Da inò a poch di al pussè pinin l' a face su ul fagot, e l' è nace lontan, e la u s' è mettù a stranagià, macciand e bevend mei.
44. Dopo l' a bucc face fo ul face so, l' è gnù una gran caristie in col pajes, e l' agnava mà a ia gran putane.
45. Quand u n' gh' à vù più d' dnè, l' è nace da on scior d' col pajes ch' u la mandà a una suva vigne à curà i porcèi.
46. E l' eva tanta la gheine ch' u pativa ch' i saressan stacc bun i giend da rogol di porcèi: ma gnanca d' quij i ghan davan assè.
47. Ughe gnu in ment, e l' ha dice: quant servitù in ca dul me pa i gh' an pan fin ch' in volen, e mi chi erapi d' fam.
48. A tornarò a ca dul me pa e agh dirò: al me pa a son stacc un gran balossun.
49. An merit propi più ch' am tegnighi par fiò: fem fa ul servitu.
20. E face e dice l' è tornà a ca. Quand l' è stacc a un scert post, ul so pa u la vist, u gha vu compassiun, u ghe corù incontra, u l' à brasciò, u la basò su tut.
21. E ul tus u gha dice: car pa a son stacc un gran balossun: an merit propi più ch' am tegnighi par fiò.
22. E l' pa l' a domandò i servitù, e ul gha dice: prest, nè a tò i pagh
piu bell, vistil, mitigh su i anei e calset.
23. Corri mazzè ul vidèl più grass, maccemal, stèm alègar.
24. Parchè stu mè tøs l' era mort, e l' è rescuscitò; l' evom perdu e l' em tornò a trovà. E i àn emenzò a portà in tavole.
25. Ul fiò maggior u l' eve in campagne, e in dul tornà a ca l' a sentì a sonè e fa festin.
26. U gha domandò a un servitù, cosse l' eva col cattabui.
27. E col u gha dice: l' è gnu a ca so fradèl, e ul so pà l' a face mazzà ul videl più grass parchè l' è tornò san.
28. A sentì inso l' è gnu rabbiò come un can, e u voleve mia gni in cà. Ul pà l' è gnu fò lui, e u gh nava adrè com j bun.
29. Ma lui o l' à rogantò su: l' è tance agn ch' a som in ca, a u v' ò mai disubbidì ona volta, e a u mi i mai dacc gnanea un cravètt de sta un po alegar con i mè cumpagn.
30. Ma quand l' è gnu col ch' à macciò tutt ul face so com i peland, a i subit face past, e piantò fistin.
31. E ul pa u gha rispondù: sent ul mè car tus, ti te set sempar chilò con mi, tutt col ch' è mè l' è to.
32. Ma l' eva di giust da sta un po alègar, parchè sto tò fradèl che l' era mort, l' è rescuscitò: a l' evan perdu, e l' em tornò a trovà.

XXXV

Vall' Intragna o Intrasca

Della Valle Intragna si conosce il Sonetto dei facchini reduci del carnevale di Milano. È del 1738, e lo reca il Biondelli nel saggio sui Dialetti Lombardi.

Car i nòst sur petron i vost fevò (1)
Jen stagg de tal mesure, che ol pensè
De tugg quangg i fechin dol Lagh Mejò (2)
A sfegurai nomà l'è not' essè:
Nun o restem afagg senza sentò; (3)
Vòm devri boche (4) e s' trovem ben d' indrè:
O bogne che o fudessem tugg dotò
Par dav ringreziement che pur o s' dè.
Baste o vem che l'è vore: (5) a revighès:
Al ca de ding (6) rivò lassù n Antragne (7)
Narem vosand d' intorne a quei pajès
Ol lag, la val ol pian e la montagne:
E vive i nost petrón, i Milanest
Vive Milan mijo (8) dla gran cucagne!

(1) Favore. — (2) Maggiore. — (3) Sentore. — (4) Vogliamo aprir bocca. — (5) Ora
— (6) Al principio del mattino. — (7) Intragna. — (8) Sito centro *medinne*.

Breve racconto in prosa facchinesca tratto dall' Almanacco *La Balla* dell' anno 1766.

Na marascé (1) ben face su de ca o la s' è mariade cont on fechin, o despò jen gnu a sta zu in tol Milan. Na zornade ol fechin l' è nacc a ca, e l' a trovò in tol so ssetal (2) on pestizin (3) che o bescoreve con la so Zuenine; (4) e lui o gha scercò ol parchè l' eve gnu in tol so ssetal? E lui o gha dice: parchè o ghe piaseve a bescor con la so Zuenine. Ol fechin in ore a gha raspost: Doh! ol me scior pestizin, che o mette de bande sto pensè che la me Zuenine o l' è note par lui: che o tende pal sò da fà, ch' in montagne o ghe nute ste maledette usanze dol Milan: o l' a lascià fo dol ssetal: e despò o gha dice a la Zuenine che o lagàss (5) par l' innance de dà da seolt a sta zent, del rest o l' abiarav mannade in montagne: e lei l' è biude bediente (6).

(1) Figlia. — (2) Abituro. — (3) Pasticciotto, giovanotto. — (4) Giovannina. — (5) Lasciasse. — (6) Fu obbediente.

XXXVI

Dialecto Cannobino (1).

- | | |
|--|---|
| <p>11. Un omm u gh'aveva du fioeu;
12. El pusè gioven di du ugh dis
al so pà: damm la part di ben
ch'ùm vegn - e 'l pà u gh'a di-
viduud el sò.
13. E, poch di dopp, el fioeu pusé
gioven, fai su tucc i so robb, us
n'è andai in d'un pais lontan
lontan, e là l'a consumà tucc i
so danee in una vita da scappade ca.
14. E, dopo che lu l'aveva spenduu
tutt, in quel pais dove l'eva lu,
u gh'è vegnuu una carestia taal
che lu l'a cominciaa a vegh bisogn.
15. E lu us n'è nai e u s'è mettud
con vun dela gent che stava in
quel sit, ch' u la mittud a governà
i zun.
16. E lu u desiderava d'impiniss
di giand de rogor che i zun man-
giava, ma u gh'eva nessun ch' u
ghen dass.
17. E penzandigh sura, u diseva:
quanti mercenarj del mè papà</p> | <p>gh'an del pan in abondanza e mi
gh'o nanca di caseià la famm.
18. Oh! ma mi me tirerò bè via de
chi, e andand dal mè pà, ach di-
serò: o papà, mi ò peccà contra
el Signor e contra ti.
19. E sòn nanca più degn de vess
ciamà to fioeu: tegnum come vun
di to servitour.
20. Did insci, u s'è levàt, u vegn
al so papà. e ancora lontan, al so
pa u l'a veduud, ugh n'a avud
compassion, u gh'è cors incontrà
u gh'a buttà i brase al coll, e u
l'a busàa.
21. El fioeu poeu u tigniva à di:
papà, o peccàa contra el Ciel e
contra ti, e sòn più degn de vess
ciamà to fioeu.
22. Ma el pa senza dagh a traa, u
diseva ai servitour: portè chilò el
vesti pussè bell, vestil, mettigh
un anel in del did e di scarp ai
pè.</p> |
|--|---|

(1) Il dialetto Cannobino non è uniforme: bensì tre sono i dialetti parlati in Cannobio, benché sieno ravvicinati da una base comune. Vi è il dialetto della regione di S. Marta o regione superiore del borgo, il dialetto della regione di Castello, o della riva del lago, e il dialetto intermedio che si parla nella regione che riunisce la prima alla seconda. Così se nella regione di Castello si dice: « er mè pà, re mea mamm, » nella regione di S. Marta si dice « u mè pà, a mea mamm » e nella regione intermedia « el mè pà, la mea mamm. »

Il dialetto della regione intermedia è quello della classe più colta, come quello che più si approssima al Milanese, ma non è il dialetto originario del paese, il dialetto originario è quello di S. Marta, il quale fu poi modificato nella regione di Castello dei pescatori che l'abitano, e questo è veramente ricco di idiotismi, di frasi originali, di parole che non trovano alcun riscontro nè nel dialetto milanese nè tanto meno nella lingua italiana. Peccato che la parabola precedente non m'abbia offerto occasione di farne sentire qualcuna!

23. E menè fora el videll pusè grass, mazèl, mangèmel e stem alegher.
24. El me fioeu l'era mort e adess l'è tornad in vita, e l'aveva perdud, e adess a l'è troaat anca mò. E i s'è mettud a fa gran festa.
25. Ora el scioent pusè grand l'era in di campagn, e quand u vegniva vers ca l'a sentid el concert e 'l ball.
26. E ciamà vun di servitour ugh domanda quel u vo di tuti quel fracass.
27. E lu ugh dis: to fradell l'è ritornat, e to pader l'a mazàa el videl pusè grass perchè u l'a ricoveraad san e salv.
28. E lu u s'è inrabiid e l'a mia vorund entràa: e so pader l'è sordid e u l'a pregaad de vegnì denter.
29. Ma lu, dand risposta al pader, ugh dis: ecco, jè giamò tanci ann che mi at servi, ho mai trasgredid i to volontà. e pur ti te m'è mai dai un cavrè per sta alegher coi me amis.
30. Ma quand sto to bel mobil di fioeu che là mangià el fatt to coi putann, l'è ritornaad, oh ti alora subit ti gh'è mazzaa el videll pusè grass!
31. E lu u gh'a rispost: car el me scioent, ti te se semper con mi e tutt quell ch'a gò l'è roba tua
32. Adess a convegniva fa festa e sta alegher, perchè to fradell l'era mort e adess l'è tornad in vita, l'era perduud e adess l' em trovaad.

AVV. AUGUSTO BERGONZOLI.

XXXVII

Dialecto di Vanzone d' Ossola (Valle Anzasca)

11. In om o gheva dui fjiù;
12. E ol pi giuvi d' lôr la decc al pa:
pa, damm la part di beni com
tôcca a mé: e ol pa o gha sparté
lôr i beni.
13. E poich dé dop, ol fjiùl pi giuvi,
argojeccia tôtta la so roba, o snè
nacc int in pais da lunge, e là la
face foo ol face sù a viva int i vizi.
14. E dop ch' la biô consimoo tœtt,
ina grossa carestia l' é gnova in
côl pais, e par queit lù, la eman-
zoo a santii ol dabsugn.
15. E l' é nacc e o se mæss com òn
di abiùnt d' col siti, ch' ola man-
doo int i sùu chimp a fa pascià i
pürei.
16. E lù ol desideràva d' impianèss
ol corp dèu giand chi mangiavi i
pürei, ma 'neion og ni dava.
17. Par quest, artornoo in sè, la décc:
quèint laurànt dül mi pa i ghan
dül pan fin chi ni vòli, e mé a
mor d' fam.
18. Am auzarò sò, e a narò dal mi
pa e ag girò: pa, jo' face peà contra
'l Cil e dneisò a té.
19. E an som degn piò da si ciamòo
tù fjiùl: famm comé òn di tui
laurànt.
20. E lù o se auzò sò, e le gnò dau
sù pa; e quand ch' l' eva incò da
lunge, ol sù pa o la vèst e o na
biô compascion, lè camminòo, o
gha mæss i bræc al col, e o la
baseidoo.
21. E ol fjiùl o gha decc: pa, mé
jó face peà contra 'l Cil e dneisò
a té, e an som degn piò da si
ciamòo tu fjiùl.
22. Ma ol pa la decc ai sùu servitür:
portei què la pi bella austimeinta,
mettègh in anil int o del, e i cau-
zèr ai pii.
23. E mnei fòo al vil pi grass, e
mazzèl, e mangiemol e stemma
alegar.
24. Parqué quest mi fjiùl l' era mürt
e l' è artornòo in vètta: l' era pers
e l' é stacc trovòo. E i sen mæss
a faa gran festa.
25. In questa ol fjiùl maggior d' lù
lera int i chimp: e quèind chò-
gneva, com le' biô apprüva alla ca,
la santé ùl son e i bai.
26. E la ciamòo òn di servitür e o
gha dmandòo què chi vlevi di quii
movimint.
27. E col o gha decc: ol tū fradil
le' gnò, e ol tū pa la mazzòo ol
vil pi grass, par chlà podò argèjol
san e ardè.
28. Ma col le' gnò rabiòo e o na mi
viò naa dint: par cùl ol sù pa le'
nacc fo e o löl pregava da naa dint.
29. Ma lui la 'rspons e decc al pa;
ecco jén già teint àn che mé al
serv e a no mai maneòo a nes-
sùn tū ordi, e pür mai ti m' ei
dacc in cravètt par faa legreia com
i mi amise.
30. Ma quand quest tū fjiùl, ch' la
mangiòo tœtt ol face sù com al
fèmnacc, lè gnò, té tiei mazzòo ol
vil pi grass.
31. E lui la décc: fjiùl, té ti sei
semper com mé, e ogni roba meja
le' tòva.
32. Adess o seva da faa festa e le-
greia, parqué ol tū fradil l' era
mürt e le' artornòo in vètta; l' era
pers e le' stacc trovòo.

Parroco ALBASINI.

N. B. Ò si pronunzia come l'eu francese — ü si pronunzia come l'u stretto francese — ü si pronunzia come l'ou francese, onde däl e döl hanno quasi lo stesso suono — ä si pronunzia come é aperto.

XXXVIII

Dialetto di Domodossola

11. Òna volta ô gh'era òn omm cò
gh'aveva dòl fieu;
12. E ôl pussè sgiòvin ô gh'a dice
al pà: zì, pà, demm quel còm
tòcca a mi; e ôl pà ô gh'a face
fora toce e boccòn.
13. E da lì a poce di, ôl pù sgiòvin
di fieu, trace insemma tutt ôl face
seu, a l'è nacc int òn pajes lon-
tan in d'ond l'a mangià fora tutt,
fasendan òn pò ad tucc i sort.
14. Quand l'è stacc all' ablatif, es-
send gnu in quel pajes òna gran
carestia, lui l'è comenzà a avec
da biseugn.
15. E l'è nacc a mettass insemma a
vun da là, q'ô l'a mess in ti so
camp in pastura di porcei.
16. E lui ô gh'eva fin la gòla d'im-
pieniss di giand di poeurse, ma i
gh'an davin mia nessun.
17. In d'òra pensandig su, l'a dice:
quanci servitòr in cà döl me pà i
gh'an pan fin chi volin, e mi mori
d'la famm.
18. Mi am piarò su, a narò dal me
pà, e agh dirò: pà, mi jo face un
gran peccà contra l' Signòr, e òn
grand intort a voi;
19. E an meriti pu d'ess ciamà vost
fieu; mettì ca sia comè un vost
servitòr.
20. Dice, e face, ô s'è levà su, e
l'è nacc dal so pà; e l'eva an-
cora da lontan quand lui ô l'a
vist, e n'a vu compassion, e ghe
còrs incòtra, â l'a brascià su, e
l'a basà.
21. E ôl fieu ô gh'a dice: pà, mi
jo face un peccà contra l' Signòr,
e òn grand intort a voi; e an me-
riti pu d'ess ciamà vost fieu.
22. Ma ôl pà ô gh'a dice ai servi-
tòr: portei scià ôl vesti, e mettigal
su, e mettig òn anel in dit, e scarp
in ti pei.
23. E mené fora ôl videl pu grass;
mazzel, mangema, e stema allegar.
24. Parchè stò me fieu l'eva mort,
e l'è tornà risuscità, l'era perdù,
e l'è stacc tròva ancòra. E iss sin
mess a fa 'na gran festa.
25. Intrastant ôl so fieu maggiòr
l'eva in campagna, e nel vegoi
visin a ca l'a senti chi sonavin, e
chi ballavin.
26. E l'a ciamà da vun di servitòr,
cosa voreva di quel baçaluce.
27. E lui ô gha dice: l'è gnu ôl so
fradel; e ôl pà l'a face mazzà ôl
videl pu grass, parchè l'è tòrnà
a ca san e salv.
28. Ma lui l'è gnu rabbià e l'a mia
vorsù entrà: in dòva ôl so pà l'è
passà fora, e ô l'a pregà da na
dent.
29. Ma lui ô gha rispost al pà di-
sendig: l'è già tanci agn che mi
a sag ôl strusòn, e an vo mai di-
subbidi; ma con tutt quest voi a
mi mai dacc un cravett da fà òn
po' d' ecioeuses coi me amis.
30. Ma adess che stò vost fieu ch'
l'a mangià coi puttan tutt ôl face
so, l'è vegnu, voi ji mazzà ôl vi-
del pussè grass.
31. E lui gha dice: me car fieu, ti
ti set sempar còm mi, e quel che
l'è me l'è tò.
32. Ma in st'occasion chi òss podeva
mia a men da fa festa, e sta alle-
gar, parchè stò to fradel l'eva
mort, e l'è risuscità, l'eva perdù,
e a l'emm tròvâ.

AVV. TRABUCCHI.

XXXIX

Dialetto di Varzo

L'AREI (1) DISORDINOUV.

Frederich l'era un arei disordinouv. Spojandas alla sira, buttava un stival sott' al ciemmin, e posciava l'aut sott' au lecc: metteva una liamenta in tla tascia dià bincetta, e taccavasù l'auto sott' al specc. Stava in tu lecc fin cu sonas l'ora d'anè a scola; allora us traseva su impressa; ma mes una ciauza non trovava l'auto, e saltava per la stanza a zoppetta per cercàla: non trovava i liament, perché dispers, ed era costrence da dosè au louei un ciout trau. Ciauzandas i strivai us maravigliava da trovè un ostacoul, e l'ostacoul era una grammatica che alla sira aveva spensieratament ficcouv in t'ugn di strivai medesim. Ul ciappell era schisciouv sott' au lecc, ul carimal in mez alla biancaria, e al penn sul fornell. L'incostar l'era svarsouv, la biancaria imbrattaa, al penn mez brusà, e ul scartari piegn d' polva.

Frederich urivava a scola troup terd e uvgniva castijouv tutt' i dì, e allora soltant cessò d' essoul quand la imparouv ad esser più assestouv in tau su coss.

SAVAGLIO GIOVANNI.

(1) *Arei* fanciullo — A Sondrio il figlio maschio chiamasi *Rèdes*, a Bianzone *Raissa*, a Tirano *Rais*. Derivano tutti dal latino *haeres*?

XL

Dialetto di Ceppomarelli (Valle Anzasca)

A digh duca, che n ti timp dal prum Re d' Cipri dopu ul conquist face dla Terra Santa da Gottifrè di Buglione, l'è gnu che na graziosa fomna d' Guascogna l'è andà al Sapolero, e d' la tornand arrivà in Cipri, l'è staccia da cert omi pessim trattà villanamoint: dla qual cossa tutta dulent senza consulaziun, l'a pansò d'andà dal Re a fas valè al su rason: ma l'a sapiù da quaidun che 'l srus stace inutil, parchè lui l'era insci indiferoint e poc d' bung che invece da rimediag cum giustizia ai offès fac a j èut, ul sustinieva da tapin 'nea quei fac a lui, si fattamoint che chi u gheva quaich disgust ul la sfogava col fagh qualch afrunt o ingiuria. La qual cossa udend la fomna, desperand da pudè fa vandotta, par avè quacca consulaziun dul so rincrescimoint, la pansò d'andà dal Re a rinfacciag la su miseria; e piangend, andaccia da lui l'a dice: « Seior
« mi 'n vegni mia a la tu prasoinza parchè speccias da ti vandotta
« d' l' ingiuria che m' an face, ma in soddisfaziun d' quola at pregh da
« mostràm cum ti sopport quei che mi a so che t fan, parchè, imparand
« da ti, mi a possa supportà la mia cum pazioinza, e quasta u l' ul sa
« ul Signur, s' al podos fa, vantira at la donàrus, da già che ti sei insci
« bun da supportai. »

Ul Re fin indura stacc lent e pigar, squas ch' ul s' astugnas dal sogn, emanzand dall' ingiuria faccia a quasta fomna, che ha vanticà aspramoint, l'è gnu 'n savèr persecutur d' quei che cuntra l' onor d' la su corona i commottossi qualcossa dop d' andura.

Dal PAPANTI.

XLI

Dialetto di Novara

11. Na volta gheva n' òmm chal g-
veva duù fijeui.
12. Eal pussè giòvan, coss agh salta,
on di agh disa al padar: veajti
damm on pò chi coul ch'am touca!
sa da no là fo cità: e 'l padar
senza sbatt paròla gha daj coul
chagh gneva, e sciavo.
13. Dopo on poo d' di, coul tòmo senza
di nè vun nè duu, l' a fai su 'l
haül, e servitor vi resto, s' nè ndai
fina a ca dal diavol, e là in rico-
chiglia con chan e borian, e dan-
dagh a trà a tuti i scalzacan, l' a fai
bianca margarita d' col cal gaveva,
trasànd tutt in gòga e magòga.
14. Ghe gnù 'l moment che s' è trovà
sbrizz comè on danà senza pù gnan-
ca on sospir, e par di pù in coj sitt
ghè tacà denta ona caristia bou-
saròna, sichè l' a comincià a pati
la sgajòsa.
15. Aloura eal s' è tacà a tàca cont
on brut sogètt da coul pajès chal
gha fai eal bel servissi da mandàl
fòra a curà i porseej.
16. Eal cercava lù d' impiniss eal
plon cont i giandol da porseej, ma
anca d' couj ghera na biàndra pu-
tasca.
17. Trovandass in stò bel vada, l' a
capi la fouta ch' l' eva faj: e tra
luu 'l diseva: anima pugnata, l' è
peu da chan! in tla ca deal mè
padar i pearssonn da servissi man-
gian a crepa panscia, ghan fior da
micòn, e mi son chi ch' igh n' o
gnanca na farguja e crèpi d' famm.
18. Lassa fa da mil l' è voura da
finila! tornarò deal me padar e
igh dirò: oh papà son propi staj
on gran plandron, capissi la fouta
ch' o fai davanti a ti, e davanti
eal Signor, capissi!
19. Son gnanca degn da lasciatt i
scarp, ma abia compassion, pijam
almen comè vun di tò sarvitour,
pijam.
20. Sichè donca, ditt e fatto, gha di
ai porch *tè saludi*, e tapasciand a
pée a sgiacon dal sòl, s' è incaminà
vers al so pajès. L' era gnanca lon-
tan on tir da sciopp d' la ca sova,
quand al padar ch' l' era su l'uss
à l' a vist, gha avù compassion,
ghe cors incontra e gha butà i
brasc al còll.
21. Eal fijeu as mett a lupià, e ca-
ragnà, e peu as mett a di, al fà:
oh papà son propi staj on baloss,
son mija degn da vess to fijeu.
22. Ma 'l pa sugandas j eucc, as volta
ai servitour egh dis: alto sgagièvv:
stè mija li a cinquantà la rissa; tirè
a man la marsina pussè bèla, bu-
tègh l'anèl in dit, degh oun para
da scarpi neuvi.
23. E peu ghandarandà a scerni fora
eal videl pussè grass, fagh la pèl,
e fa na pansciada in santa legria.

24. E l'è di giusta! parchè sto mè
fieu par mi l'è on mort rissuscità,
l'éri perdù e l'ho trovà ancora.
25. I da savè, che l'altar fieu in col
moment l'era giò in ti so campa-
gni, sichè tornand a ca sentend on
bordeleri, eal resta lì con la bou-
cha duverta.
26. E eal ciama fora vun di sò e
agh dis: ma di on pò? cos' hin sti
robi? Cos l'è sto rabadan?
27. E l'altar agh rispond, ma comè
eal sa mija? Ghe rabatà ca col
margnifòn da coul so fradel ardi
comè n pèss, e eal sò padar l' à
fai sonà i campani deal piasè; gha
fai la pèl eal vidèl pussè bèl, e l' a
daj ordin da romp i pugnati e fa
baldòria.
28. Eal fieu sentend sti robi eal vo-
reva mia cread, e agh diseva al
servitour, va a cuntagal al lòscia
da Gajà! ma quand peu l' a vist
e toucà con man ch' eran mija di
bali, aloura l' a butà giò tanto de
muso el' seguitava a di: mii? am
ciapan mia li dèntar, mi!! — A-
lora vegn fora al padar, che avend
mangià la foja eal pija eal fieu
- cont i dolzi, e eagh dis: vegna chi:
dam da trà a mi, pianta mia ad
stuvà, vegna dèntar.
29. Eal fieu fiero come on artaban
eal rispond: che stuvà d' Egit? mi
l' è insi bèla ch' it fo eal strusgion
tirand la careatà par ti, e pura te
sè mai staj coul chan da regalamn
on cravin par passà on quart d' ora
in legria cont i mè amis.
30. Invece torna a ca sto bel usèl
cha n' a fai pegg che Ravetta, e ti,
alto là cà Littà! sonè i campani:
butè par aria i padèli, viva nun
porchi sciori!
31. Eal padar l' a lassà finì, e ghi-
gnandagh su eal fa: t' sè propi on
gran salamm: ti sè ben che ti l' s' è
sè sempar staj con mi e coul el' è
mè l' è tò.
32. Anima sachèta ti vorevi mia chi
stassam on po aleggar? L' e mia
vera forsi che to fradèl par nuun
l' era comè mort e adess l' è tornà
al mond, l' era bel andaj, e l' ouma
trovò ancora tal e quinta e qual?

Avv. RUSCONI.

Altri esemplari pel Dialetto Novarese

Zuccagni ed Orlandini nella *Corografia d'Italia Stati Sardi parte 2.^a* p. 199 riporta un Dialogo Novarese che ritienisi opera del nostro Bianchini nel 1835 — Il Dialogo è tra il padrone e un suo servo.

Discors tra 'l padron e 'l sarvitor.

- P. Eben Batista, ti fai tutti i commission chi t'ho dai?
- S. — Credi d'avess stai sgaggià pu che ho poduu. Stamattina ai ses e 'n quart seri già in viacc: ai zelt e mezza seri a mezza stra, e ai vott e trì quart gnevi dent in città: ma poeu è piovù tant!
- P. Che sicond al solit ti t sarè cascjà in d'ona ostaria a fa 'l lampioon, spiccjand cha cessas l'acqua! E parchè te mia pià su l'ombrella?
- S. — Par no avè col cruzzi: e poeu jar sira quand son andai in lett pioviva già pu, o sa pioviva, pioviva appena oun stizzin: stamattina quand i son levà su l'era tutt seren, e appena nassù 'l sol è gnu tut nivol. Da li oun pò è gnu su oun gran ventoon, ma inscambi da mena via i nivli, l'ha mandà tempesti eh' in durà mezz ora: e poeu giò acqua a seggiil!
- P. Intant con sti robì ti fai squasi gnent da coul che ti dovevi fa; l'è vera?
- S. — Anzi quand al savarà al gir ch'ho fai par la città in do ouri, i sperì ch'al sarà content.
- P. Sentouma i to bravuri.
- S. — Intant cha pioviva im son fermàa in dla bottega dal sart, e i ho propi vist cont i me oeuce, rigiustaa al so sourtout cont al bàvar e fodri noeuv: la so marsina noeuva e i pantaloon cont i tirant eran finì, e 'l gilè l'era adrè a tajall fora.
- P. Tanto mej: ma però gh era li poe lontan al capplè e l'calzolar, e t è mia cercà cunt da lor?
- S. — Sì, si 'signor: igh dirò fin che 'l capplè al sopprassava al so cappel vece e mancava domà da orlè coul noeuv. Al calzolar poeu l'eva finì i strivai, i scarpi grossi da caccia, e i scarpi par ballà.
- P. Ma in ca del me pa quand ti sè stai, ch' l'era 'l pu bon?
- S. — Appena cessà da piov, ma i ho trovà nè 'l so pa nè la so mamma, nè 'l so zio, parchè l'altar jer bin andai in vigilatura e han dormi la.
- P. Mè fradèl però o la so donna almen la sarà stai incà.
- S. — Gnanca lor, parchè j evan fai ouna scorsa vers Varzei, e jevan menà adrè 'l fiolin e la fiolina.
- P. Ma e la sarvitù l'era tutta fora da ca?
- S. — Al cusinee l'era andai fora cont al so scior pa; la donzèla e du sarvitour cont la so cugnada, e al carrocciee avendagh ordinà da tacca sott par fa mov i cavai, l'era andai cont la carroccia ver Mortara.

P. Donca la ca l'era voja?

S. — I ho trovà altr che 'l stallee, e gho consignà tutti i lettri parchè ai portass a chi gh'andavan.

P. Manco mal. E la provvisioon par domaeu?

S. — L'è fai: ho piàa dla pasta par minestra, e intant ho crompà dal formagg, e dl buttèr. Par craess al boi d' videll, ho piàa 'n toch da birin. La fruttura la farò da scirvella, da moll, d'articiocch — Par maett in bagna i ho comprà dla carna ad porscè e oun ània da giusta count verzi. E parchè ho mai trovà nè dourd, nè starni, nè galinazzi, igh rimidiarò count oun polin ch' il farò còss al forn.

P. E pàess ti ne comprà mia?

S. — Anzi, tanto! parchè il davan via a strascia marcà; e i ho comprà *trutti, lenchi e inguilli*.

P. Così va d'incanto. Ma e 'l prucchee t' il avrissi mia vist?

S. — Altr che: parchè avendagh la boutegha ariva a coula dal fondighè dove ho fai provista d' zucear, pevar, garofol, cannella, e ciccolat, insi gho parlà anca a lu.

P. E che noevi t' ha dai?

S. — Ma di che l' opera l' è fiera, ma che 'l ball l' era dent ch' han fina subbià: che coul giovinott scior sò amis, l' altra sira l' a perdù tuce i scommacessi al gioeuch, e che adess 'l speccia d' andà via cont la diligenza a Genova. Ma di anca si, che la sciora Lussietta gh' à dai al sach al spos ch' a l' gha promittuu, e l' ha giurà da vorèl pu.

P. Hin glosii: cousta però m fa rid: ma adess pensouma a nu.

S. — S' e l' è content mangi on boccon ad pean, e bevi oun biccier ad vin, e poeu torni subit ai so comand.

P. Speccia, parchè avend pressa, e dovend andà fora d' ca senta prima coss' i voeu, e poeu ti mangiarè, ti riposarè fin ch' at par e piass.

S. — Ch' al comanda pur.

P. Par al disnà ch i ouma da fa, preparà tut in dal salott di fior. Pia la tovaja e i mantin pussè boon: dai tound scerna fora coui da porcellana, e guarda ben che no manca nè seudelli, nè ministrini: rangia la cardenza con su la frutta, uga, brigni, noss, mandoli, confiture, e botteglì.

S. — E che possadi mettarò giò in tavola?

P. Pia i cuggiar d' argent, i forzlini, i cortei count al manigh d' avòri, e rigordat che i amolin i biccier e i biccfrin sian comè da cristal molà. Rangia poeu attorna la tavola i cadreggi pussè belli.

S. — Al sarà sarvi pu prest ch' al pensa.

P. Rigordat che sta sira vegna chi la mè nonna. Ti se ben coumm l' è nojosa coula veggia. Da ordan la stanza bonna; fa impini al pajasce, e ribatt i matarass; fa al lett cont i lanzoeu e i fodretti di pu fini, e e quercial cont la montadura — Inpinissa al sidlin d' acqua, e distenda sul cadin oun sugaman fin e vun ordinari. Insomma fa tutt politt, e bonna mean t' han mancarà mia.

S. — Anima pugnatta quanti robì da fa, ma farò tut: pagura gnent.

I Strà ferrà

POESIA NOVARESA

I

Finalment hin terminà,
Finalment gh'omma anca nù
Sti strà 'd ferr tant sospirà,
Quand ael ciel l'ha pur volù!!
Or volend inaugurà
Con gran pompa ed allegria
L'apertura dae sti strà,
Stà Città l'hà mancaa mia
Da fà gran preparament
Ben ch' ael sia un brusch moment.
Così pur sti Cittadin
G'hann chî gent d'ogni paes,
Milanes e Lumellin,
Lissandrin e Turines.
Paer compî stà bella festa
Æl nost Re ch' l' gniva pura;
Ma la sort trista e funesta
Contra nun par ch' la congiura,
Che quand gh'è un preparament
Un quai diavoul ag nass dent,
Or qual so Rappresentant
Ven chî 'l Duca sò fradel
Che nun tucc amoumma tant,
Cònt' un Seguit ael pù bel,
La so Sposa ael mena pura
Chî stou Duca, che la mort
L'ha sfidaa senza paura
Fina squas sott i nost port:
Così tucc son ben content
D'onorai in stou moment,
Vegn Minister e Senator
Tanc grand Dammi e Ciamberlan,
Deputà d'ogni color,
Fin Cavour coi crous in man!
L'è un gran pezz che s'è mai vist
Trà da nun tanto concòrs,
Ma fors mai s'è fai 'n acquist
Così grand, così prezios,
Ch' ael dev dà gran moviment
E profitt paer tanta gent.
Su adounca, o Novarees,
Criè *Viva* dappertutt
Æl *Governo Piemontees*,
Viva ael Rè! viva ael *Statut*!

Viva i nostar Deputà.
Viva pura ael Ministeri,
Viva ael Sindic dla Città,
Viva tutt' i Consiglieri,
Massim quei che in tanc frangent
Han mostrà zelo e talent.
Benchè ag sia di gran covin
Che sti strà pur maledissan,
Perchè aeg toccan ael borsin,
E i progress sempr' aborissan,
Tuttavia nun prest vedrouma,
Quand compì tutti saran
J' altar tronch, che prest avrouma
Tutti quanti a profittan;
Ch' ov' ael gh'è pù moviment
Pù corr l'or, corra l'argent.
Se una volta paer andà
Solament fina a Turin
Quas tri di aess stava in strà
Or as va in d'oun momentin!!
Paer andà peù fina a Roma
Quanti i favan testament!
Ma in poch di ora girouma
Tutt l'Italia in d'oun moment,
Se ai sò strà dan compiment
Sti Todesch, ch' in tanto lent!
I nazon i pù lontani
Devan squas ravvicinas,
E i popol i più strani
Tucc amis oc devan fas,
Paerchè pù no gh'è distanzi
Fra' i città e capital,
Com hin toolt già manco mal
Pur sul mar tanc lontananzi,
Mentr'as voula or come ael vent.
Col vapor in sti moment.
Ogni industria, e ogni art
Praest pâr tutt la dev fiori
Ch' ael commercio in ogni part
Di gran mezzi aeg dev fornì
I stràa 'd ferr son veri arterj
Che dânn vita a tanc nazon,
Dann valor a tanc materj
Che a gnent parevan bon,
E fan mett in moviment
Tanc tesor che favan gnent.
Se paes i pù meschin
Hinn gnû praest squas paer incant
Gran città con sti cammin,
Disi mi, se tant dà tant!
Così quand sarouma uni
Coi strà 'd fer d' la Lombardia
Forsi prest podroumma di
Che in sti part ag sarà mia

Un passagg pussè frequent,
Pien da vita e moviment.
I strà svizzer e francesi,
Quei da Genova a Milan,
I valiss chines e inglesi
Praest paer chi fors passaran.
Dal nost mar al lag maggior,
Da Paris andà a Triest
Quanta roba e quanti scior
I vedroumma a passà prest,
E volà in d'oun moment
Da levant fina a ponent.
Ma vorri ch'is riposouma
Se di volti sii un pò strach?
Intrattant nûn piarouma
'Na presina da tabach...
Così piand oun pò da fià,
Giacchè l'è in d'occasion,
La mè Musa la podrà
Tirà innanz la sò canzon,
Indicand chi brevement
Da sti strà pur la sorgent.

II

Quanc progress, quanc ritrovaa
In poc temp i scienzi hann fai!!
Sti talegraf e sti straa
Hin scopert che s'hin mai dai!!
L'è peccà che j' Italian
Gh'abbian dent si poca part,
Mentaer prima tutti sann
Che j' industri, i scienz e j' art
G' hann vù sol sempr' increment
Sott ael noster ciel splendent!
Ma siccome st' invenzion
Hinn nassù per mezz dla chimica,
Che in sti temp l' ha fai union
Coi meccanich e la fisica;
E siccome fina adess
Chi la chimica abborrivan,
Così tutti i soo progress
In sti temp sol i fiorivan
Dova i mezzi mancan gnent
Paer sti studi e speriment
Se un minister mi fudess,
Voriss fà che l' istruzion
Or dirigiaes la dovess
Vers i scienzi e i profession.
Coss' ael serva ael di d' incoeu
Dae dag semper tant latin
A sti povar nost fioeu,
Che no gh' serva in fin di fin
Che a stropiag ael sò talent
Paer di rob che varan gnent!
Æl latin l'è ancora bon
Par i prèt, e j' avvoeat,
Letterà, dottor, scorpion;
Ma al ben public gnent affat.
La sorgent che dà i milion
L'è in Piemont l' Agricoltura,
Æl commercio e i profession:
Ma trà nùn nessun as cura
D' introduv st' insegnament
Ch' ael rend praest un Stat potent.
L'è così che tanc gran pass
S'è fai in Francia e in Inghelterra
In sti poch anni da pas,
Sanand pura i piagh dla guerra.
Sol l' Italia fin adess,
Par ess sempar tant divisa,
L' ha podù fà poch progress,

E m' l' hann trai propi in camisa!
Ma ael Piemont or finalment
Al comincia a mostrà i dent.

Se coul nost Napoleon,
Che tant Stat l' ha rovinà,
Æl podess alzà ael teston,
E ved tucc sti novità;
S' ael podess velè a corr
Tanc wagon, e tanc vettur,
Sti talegraf, sti vapor:
Povar mi! diria sicur,
Parchè mai così par gñent
Mi ho fai seannà tant gent!!

Se l' Italia unì l' avess
Stou nost Corso rinegà,
A che grad or la saeress,
Quanc progress l' avria fat!!

Basta, là.. lassoml' in pas,
Ch' l' è stai propi da mincion
Di frances tant temp fidas!....
Così ora coui Nazion
Ch' aman ess independent,
Di stranier ch' i speran gñent.

Chi intant saria d' ingrat
Nun adess dimenticà
CARLO ALBERT, che in fin di fat
Sti bei strà l' ha comincià.

Quanto ben par nun l' ha fat
Lù n' ha dai oun bon Statut,
N' ha dai infin la Libertà,
Ch' la var propi pù da tutt,
Senza lee oun Stat l' è gñent,
Nol g' ha vita e moviment.

Se vivouma ancora un pò
S' hin da ved di gran progress!
Aht che propi agh' stariss nò
Ch' hann toccass morì adess!!

Guà pregà donca i Dottor
Tanc salass ch' in fagan mia,
E ch' in lassar chi ancor
Par cent' anni, e così sia,
Che prest vèdoum di portent
Da stordì tutt quant la gent.

Fortunà i nost fîœu
Che sti strà veden a nass!
Con tanc mezzi al dî d' incœu
Æl Piemont dev fa gran pass.

Così alfin anca Novara,
Ch' l' è stai semper tant strazià,
In poc temp, l' è cosa ciara,
L' ha da cress pù dla metà,
E con tutt sto moviment
L' ha da còrr chi dla gran gent.

Trà i Spagneu ed i Francees,
Con gran foss, muri e bastion,
Sta Città avevan rees
Pussè peg d' una præson.
Ma chi mai avria di
Che sti preij e sti muraj,
Ch' eran tuec cãa demoli,
Nùn dovessoum or doprai
Pær slargà chi novament
Sta Città ridotta æl gnent
Or adounca, o Novarees,
Criè semper dappertutt
Viva Italia, e æl nost paes!
Viva æl Re! viva æl Statutt!
E benchè di gran danée
Sti padroni in fan sborsà,
J' altar Stat stan mal pussée
Senza un ragg dæ Libertà,
Che nùn godoam finalment,
Ch' la var pù dl' or e dl' argent.

G. COPPA.

Storièlla

J' disi dounca, che in ti temp del prim re da Cipri, dopo che Gottifrèe d' Buglion l' avùu guadagnàa la Terra Santa, gh' è capitàa sta roba chi, che ouna dona nobila da Guascogna, apena visitàa par divoussion al S. Sepoulcar, a s' è mitùu in viagg par tournàa a càa souva.

Rivàa a Cipri l' han offendùu, propi da vilan, certi persouni tristi coum' è 'l pecàa mourtal: lée s' è ben lamentàa subit, ma nissun g' aveva da polèe iutala, e nissun saveva gnanca consoulala in d' ouna quai manera. Aloura l' ha pensàa da presentass al re par vegh giustissia; ma quaidun g' ha dii, cal gh' eva gnenta da fàa, parchè al re l' eva vun coust catiff e senssa pountili, cal fava gnenta par i àltar e gnanca par lùu, anca quand l' avissan offendùu in tuti i maneri. Coula povra dona a senti sti robi chi, l' ha perdùu subit la speranssa da podée vegh giustissia; ma l' ha vorssùu piiass al gust da dagh na lession al re par fagh capi c' l' eva propi oun povr' om a penssala in coula manera. L' è andai dounca da lùu e, intant c' la piangiva, a g' ha dii: Ma neh liùu, col disa, col senta coul chi g' ho voja da digh mi; mi soun mia gnùu chi da lùu, soun mia gnùu, parchè g' abii la speranssa c' al faga oun quaicouss par mi in quant a certi persouni che m' han fai gni rabiàa l' àltar di, parchè im disevan drée tanti bruti paroli: so ben, che lùu al penssa mia a sti robi chi. Mi vourissi doumàa cam disissa propi da bon, coum' al fàa lùu a mia gni rabiàa quand quaidun ass pia gust a fagh di dispresi; e coust par chi podi imparàa anca mi, e savem regolaa pussée ben par souportaa con passienssa tut coul ch' im fan i àltar da mal. Al re, che sempar l' eva stai làa c' al pareva gnanca cal fudiss atent, tut in d' oun moment l' è saltàa sùu, coum' ass fuss disvigiàa aloura, e l' ha cominciàa a fàa tut coul c' l' eva nicissari par castigaa coui balousson c' avevan maltratàa coula povra dona; e poeu anca par lùu l' ha sempar fai divers da prima, pùu gnenta al lassava passaa da mal countra 'l so onour senssa castigaa, comm' a g' andava, i persouni, ch' al tribulavan in d' ouna manera o in d' oun' altra.

Prof. MARTELLI.

BRINDISI LEGIÙ AL DISNÀ

dla Compagnia di Antiquàri Novarès

Poichè finìto abbiàm de celebrà
La festa la pu veggia de stò mond
A la moda di pà di nòstar pà
E che lè quella da spazzà di tond,
Ch'el senta adess Lustrissim President
Quel che ghe disi, e che 'l me staga àtent.
Se quaicun ghe ciamass cosa la sia
Sta nostra Società dell'Antiquaria,
Clà doverda i sedùtt con l'àlegria,
Cui biccier pien, e còi botèli in aria,
Lù con manèra ciàra, netta e tonda
Ch'agh risponda in sto modo, ch'agh risponda.
L'è minga che nù siem tanti antiquàri
Sèmm tutta fior de gent pien d'apetit:
Sèmm minga òn club de falsi monetàri,
Sèmm tutta gent chè ghà di bòn quattrin,
Nè ci buttammo insèmma pèar al gust
De fà d' la pataria coi rob frust.
Tra i sòci ghe di fior de leterati
Ghe fior de Cont, ghe fior de Cavalier,
Ghe fior de Professori ed Avvocati,
Ghe fior de Industriàl ed Ingegnèr,
Tutti bravv Novarès, pu o men con tripa,
Ma tutta santa gent che se ne impipa.
Ghè stà òn Prefet che l'ha vorù fa crèd
Che i Novarès hin tanti sach da ris;
Che fuor de quello no ghan gnen de vèd
Che fuor de quello no ghan altr' amis:
E quaicun d'altar l' avaria ditt
Che i Novarès hin tanti bastarditt.
Perchè? perchè l'è ròba scùra scùra
Chi sia stai che l'ha fondà Novara:
Chi dis che al primm ch' al ghà piantà le mura
El sia òn francès tra Castelazz e Fara:
Chi dis ch' al gniss el primm con la terzàna
Elcio fièu de Venere Trojana.
Ma òn certo Calabron el cùnta invece
Che òn tál ghavèa cinquanta bèj tosànn:
Ma Ercol tanto l'ha ditt, e tanto fece
Che gnànca vùna s'è podù salvànn:
Giacchè, cavè 'l capell! Sto Càp di tòcc
Jà servì tucc cinquanta in tona nocc!
Ebben se dis che dòpo da sta imprèsa,
Clè propi quella che fà 'l numer trèdes,
Cost' Ercol l'abbia fà la gran discèsa

Avanti Cristo l'an dùmila e sèdes,
E passànd de sti pàrt coi sòo fièu
L'abbia piantà òn ospizzi al Montrièu.
L'è minga assè, Lustrissim President,
De savè minga se veniam de Troja
O se sèmm ramo dell'Erculea gènt:
Quànd ghe gnù Belovès cont i sò Boja
Sta pòvera Città me l'hann brusàda:
El savarav mò dimm chi l'ha rifadà?
L'è minga assè: dopo i Francès ghè gnù
I Roman, e a Novara ghe restà
Di Omenoni che finivan pù:
Porzi, Caccia, Silon, Piotti, Pernà:
El savarav mò dimm sur President
Che fin l'ha fà tutta sta nostra gent?
Se l'Arma dlà Città l'è na gran cròss
L'è perchè l'ha teuj part a la crociata
Che l'ha cantà insci ben al Tomas Gross
E così bene Verdi l'ha sonàta:
Ebben, semm forse nun o cristiandòro!
Di Novarès chi ghera fra costoro?
E quand la nostra gioventù gagliarda
L'ha fottù bott de lira al Barbarossa
E l'ha teuj part a la Lega Lombarda,
El me saprebbe un pò di suù quai cossa
Almen sui nom, e sòra la bandèra
Clà andàva inanz a coùla eroica Schiera!
Donca sur President, a chi ghe ciama
Parchè sta società s'è miss insemma
Che ghe risponda pur: perchè la brama
De cercà, da studià con tutta flemma
Tut sti bei rob, e fà savè ai amiss
Clè minga vera che sèmm sach de ris.
Gandarà 'ndà fin souta in di cantinn.
Taccàss à tacca a tutti i nost sot-tece
Par teu pugnàt, spad vègi, e bergamin,
Lapid, moned e fin di toch de specc:
Ma cosa importa mai? è la fin dl'ascia
Hin minga peu fadigh che ne spetàscia.
Galarà, Mazzucchèl e Giovanèt
El Plote, el Leonard, Morbi, Garon
Racca, Bianchin, han già cercà de mèt
El nost Novara in quàich venerazion
El nost Novara de gran lunga antich
Pussè de Roma e 'l Ruminàl sò fìch.
Ma l'òr hàn fà fin trop, adess l'è a nùn
Che tocca andàgh adré, e seguità:
Fèmes corag, fèmm quèl ch'a fà nissun
Fèmm el Museo di nostr antichità:
Sicchè no podeù di j'altar paes
Evviva j' Antiquàri Novarès!

XLII

Dialetto di Cameriano

11. Un om al gheva du matà; 23. Branchè al pu bel vidè grass d'la stalla, cupèl, e fuma al past, e fuma viva mariascial.
12. El pussè giòvan da sti du ga di al so pa: pa, dem la me part ch' am vegna. E 'l pa a gla daia. 24. Parchè stu me mat l'eva mort, e l'è risuscità; l'eva perdù, e l'uma trovà ancò. E han fai buji maria-scia tucc in compagnia.
13. Da li un po' d' giornai, al mat pussè giòvan la ciapà su tut al bel el bon ch' al gheva, e lè andai in in tun pais lontan, e là la fai bianca margarita da tut cul ch' al gheva, parchè s'è mess a fa al purscè. 25. Intant al fièu pussè grand l'eva par i camp, e quand al tornèva a ca, da manimàn cas visinèva, al sentiva na sinfonia, e che pistèvan fort, parchè ballevan.
14. Quand al gheva pu nient, ghe gnu na fam da can in cul pais, sicchè l'ha comincià a sentisla sotto la sgaiosa. 26. L'ha ciamà vun di so servitò e gha di: coslè stu battulèri, e stu burdlon che fan in caa?
15. L'è andai in ca da iùn da cui pais, ch'la pèu mandà a curà i nimai. 27. Al servitò a gha di: lè gnu ca al to fradè, el to pa la fai mazzè al vidè pussè grass, par fègh un po' d'ligria.
16. Al gheva voia d' impiniss la pel dal giandli che mangevan i nimai, ma speccia ch' al ven! ac nèvan gnianca sè par lorr. 28. Allora le gnu cagnin, e lè stai fora din ca: ghe pèu gnu fora al so pa, e la pragheva d' andè in ca.
17. Un di ga pensà su un pò, e peù l'ha di: quance a ca dal me pa a mangian e bevan comè vacchi, e mi chinsichi crepi d'la fam. 29. Ma lu ga di al so pa: lè già tanci angn che fo tutt cul che vorri, e ho mai fai divers da cul che mi di; ma vu mi mai dai un poc cravin da stè un po' allègar cont i me camarada.
18. L'è mèi che ciapa su e che vaga ancò dal me pa, e chag diga: pa, a vlò faccia grossa al Signor e a vu. 30. Ma quand stu vostar fièu, ch' la mangià tutt, e lè biot comè un verman, stu scaross che na fai da tutti i razzi l'è gnu ca, parlù vu ghi fai mazzè al vidè pussè grass.
19. Am merti propi pu da vess ciamà vostar mat; dunca tegnim al-manc par vostar servitò. 31. Al pa ga rispondù: car al me mat, ti tsè sempar stai arèota mi, e tut cul che algò mi, lè anca to.
20. Dopo c'la arsonà parecc da par lu, la ciapà su e lè andai dal so pa. Al so pa quand l'ha vist, s'è sentù pianggg al cor: l'ha fai na scorsa, la brascià su, e gha fai tanti basin. 32. Adess cho trovà al me car mat, l'eva ben giusta da ste allègar e falla bui: parchè stu to fradè l'eva comè mort, e le tornà viv; l'evan perdù, e l'uma trovà ancò.
21. E 'l fièu gha di: pa, son propi stai na grama pell contra al Signor e contra vu: am merti pu da vess ciamà par vostar fièu.
22. Ma al pa a ga di ai servitò: portè chi i pu bei pangg, e but-tègai su, e cacciègh l' anè in tal digh, e cacciègh in pe un bel para da scarpi.

D. AGOSTINO DEGULIELMI.

XLIII

Dialetto di Momo

11. Un òm a gheva du matàì;
12. Al pussè giovan ad lor ag dis al
pà: pà dam la me part cam toca:
'l pa gla dai.
13. Da là du o tri di al matt pussè
giovan, le fai su 'l so fagott, e
l 'n daj 'n tun paiss lontan, e la
le furni a mangès tutt cul cal
gheva in tanti ciocchi.
14. Dopu che lù seva mangià tutt,
a ghe gnù una gran carestia in ta
cul paiss, e le cmanzà lora a truvès
malcontent, perchè gheva gnanca
pu 'n quattrin in sacogia.
15. Alora lè furni andè cad' jun che
stava 'n ta cul pajss a curè 'j
pursciej.
16. Es cuntantava impinis ad gian-
dli ex mangiava 'j pursciee, ma
'n son ag na dava.
17. Alora ga pensà su 'n pò e la
dij: tanci servitoi cal ga 'l me pà
i mangian tuce pan, fin chi gan
voeja, e mi momenti i mori 'd fam.
18. Lè mej da tornà in ca del me
pà: ciavu, ac ciamarò pardon.
19. Ich zirò chi son gnanca pù degn
da ves so fleu, ma 'l men cam
tegna com' un sò servitor.
20. E sa butà in viagg par andè cà:
leva 'n cora lontan ch' l sò pà la
vust, e gavù cumpasion, la eors,
e la pià pal còl, e gà fai tanci
basit.
21. E 'l fleu ag diss: pà, mi jo picà
contra 'l ciel e contra ti: son pù
degn da vess ciamà to fleu.
22. Ma 'l pà 'l diss ai sò servitoj:
portè chi lù 'l pù bel visti, e vi-
stil, butèch l' anel in dal di e 'i
scarpi 'nti pej.
23. E minè foera 'l manzeu pusè
grass; mazèl, e mangiuma, e stuma
allegar.
24. Perchè i da savè che stu me fleu
l'eva mort, e la risciuscità: l' evi
pardò, e dess l' ho trovà.
25. In tacul moment 'l fleu pusè
grand l'eva foera 'n ti camp, e
quand lè gnù cà le ristà lœc sin-
tend la gran festa cas fava cà sova.
26. E ga ciamà un sò sarvito eus
leva sta storia.
27. E lù ga rispondù: al to fradè
le gnu cà, e 'l tò pà l' a mazà 'l
vidè puse grass dla cuntanteza.
28. Ma lù le gnù rabià, e le gnanca
vorù 'ndè 'n cà: e 'l sò pà le 'n-
dai ad foera, e la prigà dandè cà.
29. Ma lù ga rispondù al pà: èco,
mi cle già tanci agn chit fai 'l
servitò; chiò semper fai tut cul
che ta me comandà; e pur ta me
gnanca mai dai un cravet, par fè
una ligria cun i me amiss.
30. Ma quand stu tò fleu cla mangià
tutta la part che ta ghè dai cum
i plandi, le gnù cà neh! e ti ta
ghe mazè 'l vidè pusè grass.
31. E 'l pà aga dij: car al me mat,
ta sarè sempar me, e tutt cul chil
gò mi, 'l sarà too.
32. Ma adess convegna fa festa, e
allegria: parchè stu tò fradè l'eva
mort, e le gnù viv ancora; l'eva
perdu, e le stai trovà.

Arciprete D. ANDREA SILVA.

XLIV

Dialetto di Cassolnôvo

11. Un om al gheva dū fieu.
12. Al püssè giuvân ad lur ga dii
al pa: pa dam la parta d' la roba
ch' am tuca: e al pa ga spartì la
roba.
13. E poc di dopu al fieu püssè giu-
vân, tirà a riva tutt coss, s' n' è
andai in pais lontan, e la trasà
i so facultà vivenda da disparà.
14. E dopu ch' l' a spandù tüt,
ghe gnù una gran caristia in qual
pais, sichè la cumansà a vegh da
bsogn.
15. E l' è andai e se miss cun vün
d' i abitatur ad qual paiss, al qual
a l' a mandà ai so camp a pasiürä
i purscèe.
16. E lü ol desiderava d' impiniss al
corp d' i tegh ch' a mangeva i pur-
scèe, ma in' sün a gh' i a dava.
17. N'ura, divantà sän, l' a dii: quanti
mercenari ad me pà ghan däl pän
in quantità e mi meuri ad fam.
18. Mi m' livarò e m' n' andarò da
me pà, e a gh' disarò: pà mi ho
peà cuntra l' cel e da dnans a ti.
19. E i sum pü degn ad vèss ciamà
to fieu: fam cumèe vun di to mer-
cenari.
20. Lü dunca l' ciapà sū e l' è gnü
da so pà, e asenda ancora lontan,
so pà l' a vüst e gha vü pietà, e
l' è cors lü, e, s' è bütäa al col
e l' a basà.
21. E l' fieu gha dii: pà mi o peà
cuntra l' cel e da dnans a ti, e
sun pü degn ad vess ciamà to fieu.
22. Ma l' pà ga dii ai so sarvitur:
purtè chi la püsè bela vesta, e vi-
stisèl, e matègh in digh un anèl
e di scarp in pè.
23. E mnè feura al vidèl ingrasà e
masèl e mangiùma e stuma alègar.
24. Parchè stu fieu chi l' eva mort
e l' è turnà in vità, l' eva pers e
l' è stai trovà: e sän miss a fa gran
festa.
25. Ora al fieu maggior ad lü l' eva
ai camp; e quand al gneva, asenda
renta la ca, l' a santü i son e i ball.
26. E ciamà vün di so sarvitur ga
dumandà sè chi vurevan di cüi rob.
27. E lü ga dii: al to fradè l' è gnö,
e to pà l' a massà al vidè ingrasà
parchè l' a tirà a ca sän e salv.
28. Ma lü s' inrabi e l' a gnent vurü
andà dentar: par cui so pà l' è
andai feura e là prighèva d' andà
dèntâr.
29. Ma lü rispundenda ga dii al pà:
ecu, giamò tance an mi t' ho sàrvì
e ho mai trapassà un to cumand,
e gnanca ta m' è mai dai un era-
vin pâr sta alegar cüi me amiss.
30. Ma quand sto to fieu chi ch' l' a
mangià i so ben côi sgiach, l' è
gnö, ti ta ghè massà al vidè in-
grassà.
31. E lü ga dii: fieu, ti t' s' è sèmpar
con mi e ogni roba mia l' è tua.
32. Ora l' eva nicisari fa festa e sta
alègar, parchè sto to fradè l' eva
mort e l' è turnà in vita, l' eva pers
e l' è stai trovà.

Ing. MATTEO CAPPA.

XLV

Dialectto di Gravelona (Lomellina)

11. Un om gheva du fieù;
12. E 'l pu giuvan ga di a so pa:
pa, dim la me part ch'am vegna,
e 'l pa ga fai la so part a tucc du.
13. E 'l fieù pu giuvan da li a du
o tri di, l'ha pià su la so part, e
l'èndài in d'un pais lontan, e là
l'ha consumà tut con viv a so
caprissi.
14. E dopo cla consumà tutt, gha
gnù na gran caristia in cul pais,
e lu sa sintù gran bsoegn par viv.
15. Allora lù se portà in cà d'jun
da cul pais, e gha fai fa al porché.
16. Lù 'l desidereva anche lu d'im-
piniss la pancia ad giandel ca
mangian i purseé; e' in sun gan
dava.
17. L'è gnu a capi cla sbaglià, el
diseva tra lu: quance pajsan hin
sot a me pà el gan tantu pan, e
mi meura 'd fam.
18. Gnerò su, andrò da me pà e
gh dirò: pà, mi ho picà contr 'l
ciel ed nanz a ti.
19. Mi sum pu mia degn da ves to
fieù, piam coma jun di to servitor.
20. L'è gnu sù, e l'e'ndai da so
pà, e quand l'eva ancor lontan so
pa l'ha vust, e gà vu compassion;
l'è cors, e l'ha ciapà pel col e
l'ha basà.
21. E 'l fieù ga di: pà, mi ho picà
contra 'l ciel ed nanz a ti: mi
sum pu degn da ves to fieù.
22. Ma 'l pà ga di ai so sarvitor:
porté chi la pu bela vesta, e ve-
stù, e metich in tel digh un anel,
e i scarp in pè.
23. Minè foera el bocin grass, mas-
sil, cla mangiuma insèma e sta-
ruma legar.
24. Parchè stu mè fieù l'eva mort,
e le gnu viv, l'eva pers e l'ho
trovà, e an fai na gran festa.
25. E 'l fieù prum l'eva in di camp,
en tal gni a cà l'ha santi chi
sonevun e balevan.
26. Gha ciamà adun servitor: saclé
sta roba?
27. E lu 'l ga di: to fradè là gnu
cà, e tò pà l'ha fai massé 'l bocin
grass par vel ricevù ancora san.
28. Lu sta pià, e la vorù mia ndà 'n
cà; so pà l'an dai feora, el pregheva
d'andè 'n cà.
29. Ma lu 'l ga rispondù a sò pà:
son tanci an ca mi 't sèrva, e tò
mai mancà 'd rispet, e te me mai
dai un cravin da god coi me amis.
30. E dés cle gnù a cà stu tò fieù
con gnent, perchè l'ha mangià
tutt coi putan, ti ta ga fai massé
'l bocin grass.
31. E 'l pà gha dj: car al me fieù,
ti l'è sempar con mi, e tutt la me
roba l'è tova.
32. Dunca bisognava sta legar e fagh
ligria; parchè stu to fradè l'eva
mort, e le gnu viv, l'eva pers e
l'ho trovà 'ncora.

Arciprete ANDREA SILVA.

XLVI

Dialetto di Vespolate

11. Ouna volta gh'eva oun om, ca gh'eva du fieui;
12. 'L draghè un dì a gh' disa paraece tacà sopà: « oi vu! vardè che « mi veui 'n dè stè d'in par mi: « dèm la mè part cam partouca. » — E 'l pa, bon diaval, 'l ciapa i fieui e gh'a spartissa la roba.
13. Passa 'na quai giornà, e coul disinvolt 'l rabaja su tuce i so barlafüs, 'l piia drera un gran fagot, e sensa di can craepa, s' maetta a girè 'l mound. Strusa d' una part, strusa da l' altra, 'l rabata int un sit lountan sprapusità, douva sta putasca 'na fai pegg che Bartoldou: e poc par volta l' è fai feura tuta coula poca grazia di Di, e s' è ridut ch' l'eva strascià com' è 'n ladar.
14. Des sintari! Dopou d' avè spindù fin l' ultim ciantesam e c' al gh'eva propi pù gnanca d' artisia, par andè pussè ben, a capitta 'n ta cul paiis 'na caristia, cha s'eva mai vust la compagna. Figurevas! Coul povar touninèna 'l sinteva 'na voujùra int al stomigh da poudè pu riscist.
15. In n' oura l' è pinsà ben da smaet da fè 'l stangon, e, cous al fal l' è 'ndai a fè 'l sarvitou in ca da iun da cui parti. Stu tal a la pià ben voulantèra e l' a mandà fora a cure i poursec.
16. Oh si! l'eva n' afari seria. 'L nostar galantom a gh'eva sempar souta n' apitit d'imparatour; e l' avria voursù impiniss la panscia coun i giandli di poursec: ma, fiol d' un gob! a gh'eva gnanca oun can c' agh na dèva.
17. Tutt int oun moument agh' pensa e 'l disa tra da lu: « ma vardè se « mi son mia un tabaleuri! A ca « 'dmè pa gh'è tanc da cui sarvitou « chi mangian, chi bevan, chi stan « alegar e gh' dan denta a fè ciechi « a routta da col, e mi, ti chi! mi « son chi pussè mort che vis, senza « 'na crousta a d' pan.
18. « Oh! chi l' è mej founnila. Cia- « parò su, indarò a trem in brase « da coul pover' om e gh' disarò: « sinti pa! mi v' o oufandù, e « j' o fai picà countra 'l nostar « Signour.
19. « Mi già i vaega 'nea mi chi son « un poc-da-bon, e chi son pu 'n- « degn da vess ciamà vostar fieu. « Ma cous i vouri mai fech? Infin « di cunt i souma tuce iun par « l' altar. La si 'nea vu: i son « sang vostar. Si vouri mia te- « gnam coumè 'n vos fieu, tignim « almane coumè 'n sarvitou ».
20. E dit e fat: al lèva su e 'l va la ca paterna. L'eva 'ncoura darlung che so pa, ch' l'eva in su la porta a ciapè 'l fraesch, a l' a vust ch' al gnèva. D' aeminsipi l' a tignù par oun altar: ma quand ch' l'è cognissù ch' l'eva propi 'l so gram matase, a gh' a cours incountra, e l' a brascià su, e basa e basa e basa, coul cristian a 'l fèva gni voia da piang.
21. Al fieu, tut nech, l'eva pu bon da parlè, par al gran magòn: ma peu gh' a dii: « o pa, mi iò fai « picà countra 'l Signour e tacà « vu. Mi son pu 'ndegn da ves « ciamà vostar lieu ».
22. Ma 'l pa, dandagh gnanca da tra, 'l ciama i sarvitou: « douma, su! « sveltat! portè chi la pussè bella « marsina e mitigh' la su, mitigh « la: cacciègh 'n' anel int i digh,

- « e matigh in pè un pari da scarpi
« neuvi.
23. « E peu 'ndè nt' al stalin: ciapè
« 'l mansot pussè grass e deg
« 'na taeca: fel a toc, e maettil
« su a bouj, e mangiouma, e bi-
« vouma, e fouma ligria.
24. « Parchè ii da savé, che stu me
« fieu l'eva mort e l'è risciscità:
« a s'eva pirdù, a séva, e l'o
« trouva 'ncou ». E s'an butta
dréra a fè baldoria.
25. Jò n' incoura da di, che l'altar
fradè l'eva mia in ca: fin d'la ma-
tin bonoura l'eva 'n dai int i
camp a lavrè, e quand le stai mi-
sdi 'l tourna indrèra par gni disnè,
e 'l senta 'n ca sua la banda 'd
Marsian ch' la souneva la bian-
drina. L' guarda denta d' na crae-
na d' l' us, e 'l vaega 'na mugia
da gent chi ridévan e chi balévan.
26. A sbaga la porta pena pena, e,
fasend bubù, 'l ciama fora iun di
sarvitou e gh' dis: vaeiti! dim un
po' l' cus l'è tut stu bourdileri?
27. « Ma coumé? i sì mia? (agh ri-
« spounda 'l sarvitou): a gh'è tour-
« na vostar fradè, e 'l padron
« 'l peuda pu stè 'n la pel dla
« contintaessa, e l' a emandà da
« massè 'l mansot pussè grass, e
- « da stè legar. Gni dent, gni dent!
« iin chi tucc chi va speetan ».
28. Ma coul là quand l' sintù n' a
roba coumpagna, l'è 'ndai rabient,
e 'l voureva mia 'ndè dent par tucc
i cunt. In n' oura a gh' è gnu fora
'l pa e la prigheva da 'ndè 'n ca.
29. Ma lu 'l voureva mia savèghan e l'è
salta su c' l' fa 'l dis: « par impoussi-
« bal! mi ch' l'è giamò tantou temp
« ch' iv serva e ch' io sempar fai
« tutt coul che vu ii voursù, mi
« gnanca mai dai 'na sciampa d'un
« cravin da fè marenda coun i mè
« camarada:
30. « Mou scambi dess cha tourna
« stou lapagion da stou vostar fieu,
« ch' l' a trasà tutt al fat vostar
« int i ciechi e 'nti licardarii in
« sèma i plandri, vu iv si sgagià
« da fegh 'n gran festa e gh' i fai
« massè 'l mansot pussè grass ».
31. E 'l pa agh' a rispoundù: « Ma Si-
« gnouni! ta vaega coum ta fè! sen-
« tal ti ta sè sempar insèma mi, e tutta
« la mè roba iofin di cunt l'è la tuva.
32. « Dess gh' andèva fè ligria: par-
« chè stou to fradè l'eva mort,
« e l'è risciscità: a s'eva pirdù,
« e iouma poudu 'ncoura trouvèl ».

X.

N. B. — N. 12. — *Draghè*: — *Figliuol cadetto* — *Propriam*. Adiettivo che significa ultimo.

» » — *Paracc*: — *Così* — *Tacà* — *Verso*.

» 13. — *Senza di can craepa*: — *Insalutato hospite*.

» 14. — *Touminena*: — *Gagliofo*.

» » — *Pu gnanca d'artisia*: — *Più nulla, neppure un briciolo*.

» 15. — *Stangon*: — *Ozioso*.

» 17. — *Tabaleuri*: — *Minchione*.

» 20. — *Darlung*: — *Lontano*.

» » — *D'acminsipi*: — *Dapprincipio*.

» 21. — *Nech*: — *Addolorato*.

» » — *Mangòn*: — *Crepacuore*.

» » — *'Ndegn*: — Per istravaganza di pronuncia nel dialetto Vespولاتese indegn significa degno.

» 22. — *Dandagh gnanca da tra*: — *Non dandogli ascolto*.

» 23. — *Degh 'nà taeca*: — *Uccidetelo*.

» 25. — *La banda 'd Marsian*: — *La Musica* del paese di Vespolate, così chiamata dal suo glorioso Anfitrione.

» » — *Craena*: — *Fessura*.

» 26. — *A sbaga*: — *Dischiude*. — *Sbaghè*: *Aprire pian piano*. — *Fasend bubù*: *Facendo capolino*.

» » — *Vaeiti!* — *Modo comunissimo di apostrofare le persone di confidenza*: *Ehi! tu*.

» 30. — *Mou scambi*: — *Invece* — *Iv sì sgagià* — *Vi siete data premura*.

» 31. — *Ma Signouni!* — *Ma buon Dio!* — *Intercalare usitatiss.*

XLVII

Dialetto di Terdobbiato

11. Na volta gh'eva jun ch'al
gh'eva du fieu:
12. Al pussè giouvan ac fa (1) un
bèl di a so padar: pa oh! dim (2)
la me parta che mi veui spartim;
e 'l pa l'è bu (3) da dègla. (4)
13. Passa du di o tri e stou fieu
l'è fai su fagot, gh'ha dii bondi
ai seu, e l'è 'ndai fina 'nco dal
mound, e li a furia 'd gieuch,
plandasc e ciòcc l'è rastà bel e
biout comè 'n veram.
14. Na volta ch' l'è stai plà coumè
'n maen, gh'è gneu (5) 'n sul patt
na graen caristia 'n ta cùl pais,
ad manera chè l'ha emansipià a
santis sounta na graen sgaiousa. (6)
15. A s'è peu louà (7) da jun ad
cui part là che t'am la parà feura
'n ti so camp a fe al giniral di
logg. (8)
16. E li 'l crapeva 'd la voja 'd
limpis ad giandal coumè i so pour-
scè, parchè 'nsun gh' 'an dèva.
17. Allora pansand ai so cas al dzeva:
quanci sounta me pa i la sbatan
fin ch' hin voia e 'n scambi mi
son chi a fe 'd la fam.
18. Chi (9) l'è voura 'd fournil a-
dès ciapa su, vaga da me pa e
gh' diga: oh pa mi son fai tramen-
ta (10) mal 'n crounta 'l Ciel e
ai vost eucc ad vu.
19. Mi m'aumerta gnancea pu d 'jès
vost fieu, tignim (11) pur coumè
jun di vost sarvitou.
20. Lu dounca l'è spià su e l'è
gnu da so padar; l'eva 'ncon lo-
untaen che so padar a l'ha vust,
a na santù coumpassion; l'ha cia-
pà su la sbrouncia (12) gh'ha trai
i brasc al col e a l'ha basà su.
21. In noura 'l fieu ac fà: oh pa,
quanta mal j' ho mai fai mi 'n-
crounta 'l ciel e ai vostr eucc ad
vu, mi m'aumerta gnancea pu nom
ad vost fieu.
22. 'N scambi 'l padar al dà our-
dan ai sarvitou: tirè fora la pu
bela muda 'd pagn e vistil su, e
mitigh un anè 'n digh e di scarp
in pè.
23. E tirè fora 'l vidè pussè grass,
dègh 'na massà 'n s' la cassa di cò-
ran. (13) trincouma e stouma legar.
24. Parchè stou me fieu chi l'eva
mort e dess l'è aruscità, l'eva
pardù e l'è stai trouvà.
25. Intarment (14) àl prum (15)
l'eva 'ndai lavrè, (16) e 'ntant
ch' al gneva ca, quand l'è stai
renta ca soua, al seota ch'as sonna
e 's bala.
26. Gh'ha subat spià (17) a jun di
sarvitou e gh'ha ciama: sac l'è
stou strepat.
27. E lu gh'ha dii; gh'è rivà so
fradè, e so pa l'ha fai massè 'l
pu bel vidè ch' as gh'eva su. (18)
28. Ma lu l'è 'ndai in bestia, e l'è
propi gmenta vourù 'ndè denta:
ma 'l padar l'è gnu fora lu a
preghel da 'ndè denta.
29. Ma lu 'n risposta gh'ha dii:
vaeghi gmenta, pa? l'è tane agn
(19) che mi i ruma al vos' teri

- e mi 'v son sempar ubidi, e vu mi mai dai gnance 'n cravin par andè stè 'n po legar cum i me camarada.
30. Dess parehè stou vost fiu eh' l' 'è fai naet tutt al fai so cum i baltroce, l' 'è rabatà ca, vu gh'hi (20) massà 'l pu bel vidè ch' j' ouman ingrassà.
31. E 'l padar l'ha 'rpià: ear al me fiu, ti ta sè sempar cum mi, e paraece coul ch' l' 'è me l' 'è 'ncassì to (21).
32. Dess bsouagneva fe festa e ste 'n po alegrement, parchè to fradè l'eva mort e dess mo 'n scambi l'è arsuscità, l'eva pardù e dess l'è stai trovà.

B. B. (1) Fa per dice. (2) Dim, datemi. (3) L'è bu, ha dovuto. (4) Dègla, dargliela. (5) Gnu, venuta. (6) Sgajousa, fame. (7) Louà, allogato o locato. (8) Giniral di logg, modo faceto con cui comunemente nominasi il custode dei porci e delle scrofe le quali ultime appellansi logg. (9) Chi, qui, usasi anche come pronome dicendosi chi a ch' l'è? chi è colui? (10) Tramenta grave, quasi tremendo. (11) Tignim, tenetemi. (12) Shrouncia, l'a ire. (13) La cassa di còran, modo faceto col quale si suole indicare la testa, non esclusa quella dell'uomo. (14) Intarment, nel frattempo. (15) Al prum, il primogenito. (16) Lavrè lavorare. (17) Spià, interrogato. (18) Tegn o jes su, ingrassare. (19) Agu, anni. (20) Hi, avete. (21) l'è 'ncassì to, è altresì tuo.

Il dialetto di Terdobbiate ha un suono speciale ai dialetti di tantissime terre del Novarese, ed è quello che riscontrasi in frese, tresce, parece, famei, onde lo Zuccagni Orlandini * lo segna con un dittongo speciale ae, facendo fraese, fresco, traese, coreggiato, paraece così; famsei, famiglia.

Quasi nessuna vocale iniziale di parola susseguente ad altra che finisce per vocale, si pronuncia.

Nella maggior parte dei casi l' ausiliare essere s'adopera per l'avere, e si l'è livrà, ha finito; l'eva 'ntravust, egli aveva intraveduto; son bourdigà tutt al coursoett, ho insudiciato tutto il farsetto.

La doppia consonante quasi non s'intende nella pronuncia.

Le irregolarità nei verbi sono la regola: il verbo essere per esempio al pres. fa: son, sè, è, souma, si, son; al sogg. pres. sibia; al condiz. p. saria o saris; inf. pass. jès; part. stai.

Le elisioni sono spessissime in modo però da lasciare quasi sempre campo a rintracciare la parola primitiva p. es: lògat in co 'l panaet, allogati in capo il pannello; sta smana j arò livrà 'd lavrè, questa settimana io avrò livrè (fse) di lavorare.

* Saggio dei dialetti Italiani.

Avv. MAGGIORINO BORZONE.

XLVIII

Dialecto di Borgolavezzaro

11. Una volta a gheva un om che gh'aveva du fioeu;
12. E'l pussè giovin a ga dii a so pà: o pà demm la part di me camp; e'l pà a glà sparti.
13. E da li a poec di e'l fioeu pussè giovin, l'à vindù tutt, l'a ciapà i danè e le andai a girè l'mond e la mangià tutt in mez a tutt i vizi.
14. E dopp chel l'a vu spindù tue i so danè, gh'è gnu in ta coul pais una gran carestia, o lu la comincià avè d'bsugn,
15. E le andai, e sa mis con jun da coul pais, ca ga fai curè i porcè in ti so camp.
16. E lu s'voveva scarciè la fam, sa mis a mangè i giand di porciè, parchè insun ac na deva.
17. Ma quant la cognissù el so stat l'a dii: quanci servitou cal gà me pà e chè gan tantu pan da mangè e mi son chi, che mora d'la fam.
18. Ma i scaparoeu e androeu a ca d'me pà, e diroeu: o pà jeu fai di pcà incuntra al ciel e dadnans da ti!
19. Per coul sum pu degn d'ess ciama to fioeu: fam anca mi jun di to servitor!
20. Lu donca s'à miss in viagg, e lè andai da so pà: quand el so pà da lontan a la vist in col stat, sa miss a piang, e sa mis a curr e sa butà con i brasc al col e la basà.
21. E coul fioeu a ga dii: o pà mi jeu fai tence peà incuntra al ciel e dadnans da ti; e mi i sum pu degn da vess al to fioeu.
22. Ma, so pà, a gà dii ai so servitor: portè chi la vesta pussè bella e vistil su, e butègh un anel in tal did, e di scarp in ti pè.
23. E minè feura al boccin ingrassà, massèl, mangioma e stoma allegar.
24. Perchè l'mè fioeu l'eva mort e ades le gnù al mond; l'era perdù e le stai trovà ancora; e san miss a fè gran festa.
25. Ma l'prim fioeu el'eva in ti camp, le gnù, e quand lè stai quasi a ca, la sentù la musica e la capi chas baleva.
26. E l'a ciamà jun di servitor e gà dii che roba l'eva.
27. E coul la a ga dii: to fradè le gnù a ca, e to pà l'a massà l'bocin pussè grass, perchè a la trovà san e salv.
28. Ma lu le andai rabbià e la mia vorrù andè denta, e so pà a l'a pregà d'andè denta.
29. Ma lu a ga rispest a so pà: mi in tanci ann chi son in sta to ca, jeu mai disubidi e jeu mai avù gnanca una bera per ste allegar coi me amis.
30. Ma quant col la, ca la mangià tut coi donn da mond, le gnu, te ghè masà l'bocin ingrassà.
31. E lu a ga dii: o fiou ti te semper in ca meja e tuta la me roba, le roba tova in ta sto moment.
32. Bseugnava fe festa e ste in allegria: perchè to fradè l'eva mort e le tornà al mond, l'eva pers e adess le stai trovà.

ADAMO GRAMEGNA.

XLIX

Dialetto di Cilavegna (1)

11. A jèva un om clèva dū fieu;
12. Ar pusè giuvàn di sì dū fieu a ia dice au so papà: papà, dam ar me toe ad la roba cam tuca; e ar papà la face al part e a ia dace la sova.
13. Dopu quài dī, is fieu, l'ha pià su tut cul ch'ac ieva tuca e a snè n' dace lontan, e là a s'è mis a fe u sciur e a trasè tut.
14. Dopu cle vu stace spia emè n' mào, ela vu gudu tut, in ta eu sit là a je gnu là caristia; e incalù l'ha prinsipià a vè dabseugn.
15. Va, mâtàs insema a jun da eu ca stèva là; cā la mândà a uardè i purseiè in ti so cāmp.
16. L'èva gnù tant a las, cāl scirchèva d'impinis cun la mangiua di purseiè; ma guānce ad culā li āl truvèva nont, parchè a jèva insun ch' ai nun dèva.
17. Le gnu peu cun la testa a ca e l'ha dice dimpariù: quānceià sâr-vitur e sâlarià d'âr me papà jân pân fin ch'ân vorân, e mi chi a meurà ad la fam.
18. Ma mi a ciâpâreu su e n' dareu dar me papà, e âi zareu: papà, jeu face dar mal e tacà al Signour e tacà ti.
19. E a mërta gnānce pu da ves u to fieu; ma lassâm ste almane al mane listàs emântè un to sâr-vitur.
20. Donea la ciapà su e le gnu dabon induva u so papà, e siben cl'èva incura da luntāo, lu, u so papà a l'ha vust, a ia piangiù ar ceur, a ia curs inontra, ia brascià ar col e li basin, basin....
21. E eu fieu l'ha subât dice: papà, j'eu face dar mal inontra al Signour e inontra ti e a son gnānce pu degn da ves ciamà u to fieu.
22. Ma ar papà incāmbi, l'ha dice ai sarvitur: purtè chi i visti pussè bei e matighi in dos, matii la nela in tu dii e al scarp in pe.
23. E tirè feura ar bucin cu gras, massèl, e mangiuma, n' d'oma n tal canvòt (2) e stuma alegâr!
24. Pârchè avghi, is fieu chi l'èva mort e l'è arvistà, l'èva pers e l'è stace truvà. E li a s' an mis a fe ligria.
25. Ma ar prum di sì du fieu cl'èva n' da feura in ti cāmp e cl'èva giamò invia a gni ca, quand cle vu stace squasi in ca l'ha sintu a sunè e balè.
26. L'ha ciamà iun di sarvitur e a ia spià, sa chi vurevan di tutti is rob.
27. E lu, u sarvitur a ia dice: ma at se nonta; jaervari (3) a je gnu ca u to fradè, e u to papà l'ha massà ar bucin cu gras pârchè ca l'ha truvà salv e bel da vaegh.
28. Ma lu, a sla pià e l'ha gnāncà vurù n' dè n' ca; e u so papà l'è gnu d'feura e ai zeva d'andè dentà.
29. Ma lu a ia rispost paraecce: vardâ chi, cun tance an che mi a son chi a laurè insema ti, e ch' a teu mai dace da di nonta d face me, ta me gnānce mai dace un cravin da ste legar insema ai me cāmârat.
30. Ma cuschi, ch' a l'ha gudu tut insema a culi beli sciur, ades cle gnu ca strascià me bibie, tã je subât massà ar bucin cu gras: vujociar papà l'è mèi ch' ndè varnei (4).
31. E lu ar par a ia dice: ar me fieu, ti te sempar stace cun mi, e tut cul clè me, l'è tò.
32. Adès absugnèva propi fè festa, e fe ligria, pârchè, isto fradè chi, l'èva mort e l'è arvistà, l'èva pers e a l'uma truvà.

(1) Ma s' ciavo, iutel! chi l'ha dent, s'el tegna!

Per mi no ghè reson che me sufràga

Che l'è a quel pont la piaga

Che l' remedi del maa l' è a Zilavegna. *Porta Lament de Marchionn.*

(2) Cantina. (3) Per l'altro. (4) Ascondervi.

Le vocali segnate con accento ° hanno suono strettissimo. Le vocali eu unite hanno il suono dell'eu francese.

L

Dialetto Mortarese

11. Un om 'l gaveva du fieu:
12. E 'l pussè giovin ga dii al pader: papà, dam la part ch'am tocca a mi; e 'l papà l'ha fai i toch.
13. E poc di dop 'l pussè giovin fai 'l fagot, l'è andai lontan lontan e chi, 'l s'è mangià tut coss, fanda la vita di vizios.
14. E dop ch' l'ha consumà tut, na gran caristia ghè gnu in coul pais, sichè lu l'ha comincià a trovass in bsogn.
15. E l'è andai a sta con vun ad cui sit là che 'l ha mandà in ti so camp, a fa 'l general di poursè.
16. E lu 'l desiderava d' limpiss la pansa d'coul ch' mangiavan i poursè, ma 'nsun agh ni dava.
17. E pensanda ai so cas 's disiva: quanti al servissi d' me pader gån pan fin chi veuran e mi sto chi a murì d' la fam.
18. Mi veni finila, andreu da me pader e gh' direu: papà mi j'eu fai mal contra 'l ciel e in faccia a ti.
19. E mi merit pu d'ess 'l to fieu, tratam pura com' è vun di to servitour.
20. Lu donca 'l s' è pià su e l' è gnu d so pader; e ancora da lontan, so pader 'l ha vdù, 'l n'ha sintì compassion; l' ha pià la scoursa, s'ghè trai coui brass al col e 'l ha basà.
21. E 'l fieu ga dii: papà, quanta mal j'eu fai contra 'l ciel e in faccia a ti, e son propi pu degn d'ess ciamà 'l to fieu.
22. Ma 'l papà l'ha dit ai servitour: portè chi la pu bela muda e vestìl e metigh un anel in did e di scarp in pè.
23. E portè feura a 'l videl pussè grass, dègh la massa in s' la testa, mangiouma e stouma alegar.
24. Perchè sto me fieu l'era mort e adess l'è risuscità; l'era perdù e l'è stai trovà.
25. In sto temp 'l fieu prima d' lu l'era in campagna, e mentre 'l gniva a ca, essend pu poch lontan 'l senta che 's sona e 's bàla.
26. E interrogà vun di servitour, 'l ga ciamà cosa 'l veur di tut sto ciabèl.
27. E lu 'l ga dii: ghè rivà to fradè, e to pader l'ha fai massà 'l pu bèl videl.
28. Ma lu 'l s' è rabià e l'ha propi no vorù andà denter; ma so pader invece l'è sorti a pregal d'entrà.
29. Ma lu in risposta ga dii: guardè, papà, l'è già tanti ann che mi lavori e mi v'eu semper ubidi, nè vu mi mai dai un cravin pr'andà a stà alegar coui me compagn.
30. Ma adess perchè sto to fieu, ch' l'ha mangià tut 'l fat so coui putann, l'è gnuv' a ca, ti 't ghè massà 'l videl ch' j' ouma ingrassà.
31. E lu 'l gà dii: o 'l me car fieu, ti 't s'è semper con mi, e coul ch' l' è me, l' è anca to.
32. Adess l'era necessari fa festa e stà alegar, perchè to fradè l' era mort e adess l' è risuscità, l' era perdù e adess l'è stai trovà.

Prof. RATTI.

OSSERVAZIONI. — Il dialetto Mortarese non ha passato rimoto; non ha consonanti doppie, e se alcune furono scritte è per dar diversità di pronuncia, ha poi una vocale che è nè *a* nè *e* pader, padar perchè parhè, è un suono trà l'una e l'altra delle vocali. I participi dit, fat ed altri, detto, fatto si cambiano impunemente in dii, fai. Il j' vale io e noi j'eu, io ho, jouma, noi abbiamo. Il *carestia* italiano nel dialetto si dice *caristia* coll'accento sul *ri*.

LI

Dialetto di Robbio

41. Un om al gáva du fioi;
42. Al pussè giovan ga dije a sò papà,
papà dem ol fat me, e 'l papà ga
subit fai la spartision.
43. Da li poc di al dariè (1) là fai fa-
got, e sne andai in lontan pais, e là
l'a fai bianc al castegni stand al-
legar.
44. E quand a l'a avu mangià tut
cos, al gh'e rabatà ados in cul pais
na gran caristia, cheja tirava verdi.
45. E le stai obligà ricorri, a jun
proprietari da cul sit, e al gava
fai fa al general di pursè.
46. Allava tant plasi d'impinis ad
colubia ed giandi, ma ansun ac
na dava.
47. Ma passà i caprissi, tra lu e lu
la diic: mi stò chi morì dla fam
e i servitor a cà mia mangian al
pan a quater ganass.
48. La pensà ben da scapà: andrò
da me papà, e ac dirò papà ho
pecà in faccia al Ciel e davanti a ti.
49. Mi son pu gnauca degn da ciam-
mam tò fiuò, mi saria content ca
tam tiensi comè un to servitor.
20. Così la fai, e s'na andai dal papà:
da lontan sò papà la vust, la vu
compassion al cuors incontra la
brascià e la basà.
21. Al fiuò ac diva: o papà mi hò
manca dadnan al Signor e dandan
a ti e son indegn ad ves to fiuò.
22. Al papà ga dije ai sò servitor
portem fora la pù bella muda ad
pagn, vistil, butèg l'anel in tal
dij, e un bel para da scarpi in ti pe.
23. Tirè fora al bucin pussè gras,
massèl, cla mangiaruma e staruma
allegar.
24. Perchè i tigniva as fiuò qme
mort e perdù, ades lo trovà e le
risuscità, donca stuma allegar e
fuma festa.
25. Al sò fiuò prum all'era volti (2) par
la campagna, e intant ca l'andava
a cà, la santù sonà; e chà bolavu.
26. La ciamà un sò servitor e ga
spià perchè tanta allegria.
27. Al gà rispondù che al ghera rivà
sò fratel, e sò papà l'era tant con-
tent la fai mazzà al bucin pussè
bel e gras.
28. Lu le gau tant rabià, che con
tant ciamàl e pregàl sò papà, la
no vorù andà in cà.
29. Anzi rispondiva a sò papà: con
tanti anni chiò semper fai dal tut,
vò mai disubidi, mi jo mai podù
aveg un cravin par sta allegar con
i me amis.
30. Ma parchè a le rivà cust'chi,
dop d'avei mangià tut la sò roba
con dli spusi, il ghi fai masà al
bucin pussè bel e gras.
31. El papà ac diva, me car fiuò ti
te semper con mi e tut cul chil
gò le roba toa.
32. Donca obsegnava fag festa e sta
allegar, perchè stù tò fradè l'era
mort e le risuscità, l'era perdù e
l'uma trovà.

C. Bosch.

(1) Minore. — (2) Fuori.

Dialecto di Gropello

11. Dis che 'na veulte gh'eva un om
ch' al gh'eva du fieu (1);
12. Al sicound da sti fieu un di al
ciapa so padar e 'g fa: pa dem
la part ad la robe ch' am vegne
a men; e so padar gal la daie.
13. Da li a 'n quai di cal fieu là
la fai fagot ad tute la so robe,
e as nè 'ndai in tun sit lountan-
lountan - là 'l sè mis a fa al balou-
cen (2) e 'ntoun belambot, l'è 'ndai
in ruvine.
14. E l'è gnu ch' al gheve nanca
pu quaten; e intant à ghè gnu
in da cul sit, una gran caristie,
e lu ag toucheve a pati la fam.
15. Aloura lu al sè mis souta a veun
da coui sit là, ch' ag feve fa al
ginaral di so nimai.
16. Ag gneve di di ch' a cal povar
mischen ag gneve fen vouje da
mangià i ghand, istess emè i so
nimai; ma i vourevan no.
17. Un di ch' an na poudeve propi
pù, ghè gnu ment ch' n tal mentar
che al moureve d' la fam i sugit
ad so padar i ghevan fiour da pan
da sfamass.
18. E ghè gnu 'n ment da piantà
li tutt coss e andà da so padar e
dig - pà men so stai un balousson,
e go di tort vers vu e vers al
Signour.
19. E ben vu atgnem istess emè 'n
voss sugit, e men so content istess.
20. Donche lu acmè cla dii, al ciapa
su e al va da so padar; so padar a
pena cla vust coul pover mishen al
ga vu compassiun, al ghè cours in-
countre, al l'ha brasà sù e l'ha basà.
21. Al fieu ag fa: pa men so stai
dabon un baloss, e g' ho di tort
vers vu e l Signour; ben ciagem
pù voss fieu.
22. Ma 'l padar ag fa: ai so sarvitour;
andè a pià al pussè bel visti e
mategl' in doss, e mateg in dià un
andè, e in pè un bel pari da scarp.
23. E andè in tla stala e manè chi al
pussè bel videl, dis, e massel ch' a
la mangiarooma in tuna bele ligrie.
24. Parchè al mè fieu l'era mort e l'è
gnu ammò viv, al l'era perdù e
l'ouma trovà - E ian fai baldorie.
25. Al prim da sti du fieu c' l'era
pri camp, al gneve a cà bel bel,
e quand l'è stai presse l'ha sintù
che da drente i sonnevan ei balevan.
26. Aloure lu al ciame un so dou-
mestac e 'g fa: ma che bourdel
a ghè, di, in ca mie?
27. E 'l sarvitour ga dii ag ere gnu
a cà so fradè, e che so padar l'eva
fai massà al pussè bel videl, per-
chè lu, so fradè, l'era gnu a cà
san e salav.
28. Lu aloure al sè rabià, e l'ha
no vourù andà drente, e so padar
l'ha propi dovù andà feura lu
a digh da 'ndà drente.
29. Ma lu al vòreve no 'ndà nanche
e ga dii a so padar: sinti, pa, men
so sempar stai in ca souta a ti
ne, e ho sempar fai qual chi vourù
vu, e mi mai da iun mes craveù da
sta legar insèma ai mè camarada.
30. E acmèla douche che quand ghè
gnu ca mè fradè, ch' la mangià
tutt la vossa roba insemma ai puttann
vu a ghi massà par lu al pussè
bel videl?
31. E al padar ga dii: ma senta un
pò al mè car fieu, ti at sè sempar
insèma a men, e tutt quel ag ho
men at ghè anca ti.
32. Ma quand ghè gnu cà to fradè
absougneve ben fa un pò d' ligrie,
parchè to fradè l'era mort e l'è
tornà viv, l'era pers e l'ouma
trouvà ammò.

AVV. CESARE CAPPA.

(1) Figliol invece di fieu è in questo caso più conforme all' uso del dialetto Gropellino.

(2) Baloucen è parola affatto speciale di Gropello; si dice di uno che vivendo disso-
lutamente in poco tempo spende il suo avere. — Deriva da che uno di Gropello con tale
nome partito dal paese in poco tempo divenne misero consumando tutto il fatto suo disso-
lutamente: onde fare il baloucen.

Altro esemplare per Gropello (Papanti).

Av cōti douchè che in ti temp dāl prim Re d' Cipri, dop la conquistè che Gutifrè d' Boulion l' aveva fai d' la tera Santè l' è capità che una Siorè noblè d' Guascognè l' è andai a pilgrinà al Sant Sepolcār, e che tornandè da la e arivandè in Cipri l' è stai maltratà da certi baloson senza nsun rispèt uman. Lè avendagh avù tāt dispiasi d' coust, l' aveva pinsà d' andas a lumintà dal Re: ma ghe stai dii che l' era inutil, perchè lu l' era tant un fiacon e da poch, che non soulament s' vindicheva no di dispresi fai a j altar, ma al suportevè anca si quai fai a lu. Sta dònè quand l' a senti coust, avendagh no speransè d' la vindatè, par consolass un po dal so mal l' a pinsà da spouns la viliacariè d' coul Re, e andandè d' nance a lu pianzandè, le gha dii: « Ol me car Siour, mi vegni no da « lu pàr fam fa vindāte da l' ingiuriè chi m' ān fai, ma par prigal d' inse- « gnam cum al fa lu a souportè tut quāi che senti a di chā fan a lu, « perchè anca men possa fa istess de la miè, che (al Siour al la sa) mi « gh' regālāriss volenterè, da già lu ei j ha portà in si ben. »

Al Re che fin alorè l' era stai pigar e indorment, cmè chā s' fuss svigià āpenā alorè, l' a comincià d' l' ingiuriè fai a coula donè fasendegh giustiziè: e āl s' è fai un persecutor teribil d' tuti quāi che feven quaicòss contra l' onnour d' la sò corunnè.

Cav. CARLO CANTONI.

LIII

Dialetto di Gambold

41. Un om al gh'ava du fièu;
42. E l' pu gioun gh'a ditt al papà:
papà, dam la part dii beni ch' am
toucca: e l' padar al gh' à spartì
la roba.
43. Poch di dop al fièu pù gioun,
tirà apres tutta la roba, l' ha fotù
l' can e s' n'è andai in lontan pais:
là l' ha strasà tutt fandsel mangià
dai broubròu e dai puttan; e insi
in coula manera tutta la so roba
la ghè sghia via e l' era sossàn
propi sossàn.
44. E quand s' è vansà pu gnent,
in coul pais là gh' è saltà sù ona
gran caristia e lu pr' al prim,
sbandounà da tucc, la sintì la fam.
45. D' maniera chè, o vargogna o no,
l' ha vù d' ànda a circà padron par
podè viv. E l' è andai da jun da
coul pais là ch' al gava di camp
e dal bistiam circand pest, e stou
tal par compassion a l' à pià e l' a
mandà foeura coi sò pourses.
46. Ma coul pavar diavol li a n' ava
nò sè dal mangià ch' ag dava l'
padron, fin a tant che l' avris man-
già i gland e i sigolin cha trou-
vava i sò pourses. Ma ja mangiavan
lour.
47. Allora agh' è gnù in ment quand
's mangiava tutt insemi ai compà
e ai emà, e l' à pinsà a la cà d' so
padar e l' se mis a pians e selamà:
oh pavar mi! quanc sarvitur d' me
padar a ghan dal pan da trà via
e mi a moeuri d' fam!
18. E ben: mi piantarò chi e m' n' an-
dreù a ca d' me padar; e gh' di-
reù: papà, j' eu mancà in vers vu
e contra Dio:
19. E son pù degn d' es ciamà vos
fièu: pièm come jun di vos sar-
vitour!
20. Dice e face. L' à pià sù e s' n' è
andai da so padar: e a pena che
sò padar a là sguisi ch' al gniva
s' è senti a pians al coeur; al gh' è
cours inèntra, l' à brassà al col,
e l' à basà.
21. E l' povar fièu gh' à dii: papà,
j' eu mancà contra l' Signour e
contra d' vu e son pù degn ch' am
ciaman vos fièu!
22. Ma l' padar l' era un om ch' a
gh' o' era poch! senza rispon-
dagh l' ha ciamà i sarvitour: andè
subit a toeugh la pusè bela vesta
e vistil e mittigh un anel in did
e di bei scarp ai pè.
23. E tirè foeura al pù bel videl
ch' joumma ingrassà, massèl e man-
gioummal allegrement.
24. Parchè stou fièu chi a l' era
emè mort e l' è risussità; l' era
pers e l' è tournà in vita e l' è
stai trovà par miracol. El' son
mis a fa na gran ligria.
25. Ora: al fièu prim l' era in l' i
camp, e tournand, quand l' è stai
vsin a cà l' ha sintì tutt sto burdell.
26. E ciamà ch' là vu jun di ser-
vitour, l' à vourù savè che diavol
l' era.

27. E lu gh'a dii: gh'è tournà a
ca l' to povar fradè, e to padar an
n'a fai mazzà l' videl grass par
la consolazion d' avel ricuperà san
e salv.
28. Alora lu l'è andai rabii, l'è no
vourù andà drenta: e so padar
l'è gnù foeura el l'è prigava d' an-
dà drenta.
29. Ma lu gh' rispondiva al padar:
sàcourouto, e mi ch' a teu sempar
oubdi e sarvi t' a me mai dai nanca
un cravin par sta alegar coui me
amis.
30. E coul birbon ch' ch' à t' à man-
già tutt coi su putan e i so brou-
brou r' a mangià la euccia, i faseu,
i camp, e l' a faj tance burdiu
(debiti carrozzini) apena chel t' è
compars biott e strassà l' agh massi
l' videl grass!
31. Mah lu l' gh' à rispost: montil!
varda cha vegna de la gent! e peu
ô fieu! ti t' è mai mancà guent t' è
maj staj in ti brigol t' è sempar stai
con mi e coul poch ch' al gh' eù
l' è roba tua.
32. Ma stou to povar fradè as peu
di ch' l' era mort e l' è risussità;
tira no a man di tnaj; stouma ale-
gar e pensagh in altar: stou fieu
chi l' era cmè jun di to pigoron
t' aviss pers; l' era pers e l' oumma
trouva ancora; ch' a sia ringrazia
l' Signour e la Madonna.

Avv. PIETRA.

11. Oün om ael ghiva du fieü;
12. Ael pussè giöon di du ael gha ditt a so pader: papà dëm la mè part: e lu ael gha datt la so part a tutti du.
13. Da li a poch di ael pussè giöon, l'ha piat su tutt coss, es ne andatt in t' on pais lontan lontan, e là l'ha mandà in galera tutt ael fatt so, vivaenda da poreön.
14. E quand l'è vu statt in bolacetta in col pais là ghe gnu ona tarmenta caristia, e lu ael siva pu da che part voltass.
15. Allora l'è andatt a sta a padron, el padron ael la mandà in campagna a curà i porsè.
16. Ael ghiva tanta fam ch' ael ghiva veuja da mangià fina i pèl e i sgreni ch' a mangivan i so porsè ma gh divan nanca d' col.
17. Allora pinsanda ai fatt so l' ha ditt intra lu: i servitor a ca d' me padaer i ghan dael pan fin ch i veuran, e mi a stou ch i crepà d' la fam.
18. A piarò su e m' n' andareu da me padaer e gh giareu: papà hò falà dadnanz ael Signor e dadnanz a vu.
19. E merit pu da vaess ciamà ael voss fieü: tratèm l' istaess chmè on servitor.
20. L' ha piat su e l' è andai da so padaer: e quand l' era ancora da lontan, so padaer ael l' ha vist e l' gh' avù compassion: ael ghe cors incontra ael la brassà su e ael gha fatt on basin.
21. E allora ael fieü ael gha ditt: papà mi son statt ona grama carogna, e merit nanca pu da vaess ciamà voss fieü.
22. Ma lu in seambi l' ha ditt ai so servitor: portè chi i pagn pussè bei, vistil su butegh l' anel in did e maettigh i scarp in pe.
23. E tirè feura l' videl grass, copell, mangiomael e stoma alleghaer.
24. In fin di fin ael me fieü l' era mort e l' è rissussità, l' era pèrs e adess l' è trovà. E ael l' han fata andà da dō.
25. Ael fieü prim l' era in campagna e tornanda a ca quand l' è vu stac arenta a ca l' ha sinti la musica e l' ha capì ch' i ballivan.
26. E l' ha ciamà jun di so servitor e ael gha ditt che mistifori l' era colli?
27. El lù ael gha ditt: ghe gnu a ca to fradè, e to padaer l' ha copà l' videl grass parchè l' è tornà san e salv.
28. Lu l' è andatt rabij e ael voriva no andà in ca: so padaer l' è gnu feura e ael la prighiva da gnì in ca.
29. Ma lu ael gha rispost: bravo, mi ho semper fatt ael me dover e ho semper fatt col ch a vorivav vu, e vu in pagament a m i nanca mai datt on gràm cravin da andà a sta alleghaer coi me camarada.
30. E quand me fradè ch l' ha mangia ael fatt voss insèma a di gram scarmass, l' è tornà, vu ac ghì fatt massà ael videl grass.
31. E lu ael gha ditt: ma in fin di fin ti t' è semper insèma a mi e col ch l' è me, l' è to.
32. Donca l' era giusta, che adess a stissm alleghaer: parchè ael peu di che to fradè da mort l' è tornà viv: l' era pers e ael se trovà.

AVV. CESARE CAPPA.

N. B. Nel dialetto Garlaschese l' o ha talvolta il suono aperto come in *otto*: tal' altra chiuso come in *prigione*.

La vocale doppia prolunga il suono della vocale stessa.

L' o di suono chiuso sarà sormontato da una lineetta, così il lettore potrà farsi una idea del modo di pronunciare la parola *giöon*.

L' u eguale all' u francese, come pure eguale al francese il dittongo *eu*.

Il dittongo *ae* che succede di sovente in questo dialetto, non può essere spiegato che ricordando al lettore il suono della parola *verde* nel dialetto torinese *vaerà*.

LV

Dialett d' Brema

11. Na vota iera n' om ch' l' ava douj
fieu; j;
12. L' pù giouvou, ch' l' era na gioja,
a la dice a so pears: papà demm
coul ch' am tocca, che son stuf da
stà n' sema, e so pears aj la daec
13. Da li poch di st' lieu la fai fa-
got, e le andacc un l' in pais lun-
tan, vivind da disperà.
14. Dop d' avej sgarà tutt, è spendü,
v' nù la caristia n' l' coul pais,
a la chminsà avej da bisogn, e fà
dla fam.
15. Allora la pensà d' andà a servi,
e l' hà trovà n' sior ch' l' ha mis
a fà l' gèneral (a).
16. L' ava tanta famm ch' l' vorivà
fin' aell' giandri chimangiou j por-
chi, ma n' sun ie na dava.
17. Ma vni n' t' lù, ael giva, quanti
servitou a l' ha me pears ch' ajan
pan d' pout, e d' porce, è mi a meur
d' la fam.
18. Sù, e andreù da me pears, e j esi-
reù: papà hu jeù face mà, ma mà
tant.
19. E se vorü nenta tenmì chmè
vost fièu, tnim chmè servitou.
20. E via snè 'ndacc da so pears:
l' era ancor lontan, che sò pears
a là vust, e l' ha dice: nà l' mè
fièu! l' ha avù compassion, a jè
cours 'ncontrà, ghà brassà l' coll,
e l' hà baseà.
21. E l' fièu a jà dice: papà ha jeù
face mà, ma mà tant, e merit pù
d' es ciamà vost fièu.
22. Ma sò pears a la ciamà i servitou,
e se face portà nà bella muda, capè
e scarpi, e l' ha visti tutt ad neouv.
23. Barnabeù (b) (a l' ha dice sò pears
a sò servitou) andè pià, l' boccin
pù grass, massèl ch' a veuj ch' stum-
ma alleggher.
24. Drazà ch' st' fièu l' è risuscità
dà mort a vitta, l' ava pers, e
l' hù trovà, foumma festa.
25. En trà coulla al so lieu prim
l' è vnù cà d' in campagna, e san-
tinda a cantà, e bala a cà soa.
26. A l' ha ciamà n' servitou, chise
ch' j fava.
27. E lù gha dice: ajè vnù cà vost
fradè, e vost pears l' ga face massà
n' bocin.
28. Ma lù rabbià chme n' can, el vo-
riva nenta andà drent: sò pears
lè sourti per fal andà n' cà.
29. Ma lù a jà dice: mi chle teine
anni che lavour del sangu a la
gola, che veou mai disubidi: mi
gnanca mai dacc tant' pret (c) asè
da stà ateggher cui mè amis.
30. Ma quand che coul li si fai man-
già tutt dai putan, a lè tornà, vouj
ch' fi subit massà l' bocin pù bel.
31. Nò l' mè car fièu, ti ta starè chi,
e ti t' sarè l' padron.
32. Ades convniva fa festa, e stà a-
leggher, parché t' ho fradè l' è ri-
suscità da mort, e vitta, a l' era
pers, e se trouva.

G. CAGNOLA.

(a) Così chiamansi i guardiani dei porci.

(b) Santo protettore del paese.

(c) Quota di denaro che il padre da ogni festa ai figli.

LVI

Dialetto di Cambiò

41. Un om gava du fieu,
42. Al pù gioun ga dice a sò padar
pà, dem al mèe tocc: e' l padar
ga sparti i terr.
43. Dop quaich di al pù gioun la
face fagot, e s'nèe andacc a lon-
tan, e chi, fauda gogla e migogla,
là consumà tut còss,
44. Dop gà vu pu gnint, essendag
nu na caristia, l'a emansipià a fa
d' l' aptit.
45. Aloura sè remandà a jun dal
païs, e coust al là mandà a fa
al ginaràl di poursèe.
46. Lu l'avris mangià ancassì i
sgreu j di faseu, sa gnass avù:
ma ghera insun ca gna dava.
47. Aloura ghè passà la valeuria
(materia) e là dice: quanti sarvi-
tour ad mè padar i sciopan ad
tant mangià, e mi meur ad la
fam!
48. Eben! mi a von a cà, eg dig:
o pà, son stacc na grama caro-
gna.
49. Mi son no degn cam pièe an-
coura emèe jun di vostar fieui:
pièmm cme sarvitour:
20. E esi la face; quand l'èe vu
stacc a na certa distanza, so pa-
dar al là vust, e d' la coumpassion
al ghèe cours incontra, al là bras-
sà su, e al là basà.
21. E inoura al fieu ga dice a sò
padar: pà, sa vourì fagh? al leu
sbalià! dop coul ch' veu face son
pu al vostar fieu.
22. Ma al padar ga dic ai sarvito-
ur: pourtè chi la nu b'alla muda:
vistill, mitigh l'anè in did, e' i
scarp in pè.
23. Pièe ant la stala al videl pù
grass, massèl, e mangiomal, e
fouma na bèlla ribotta.
24. Al mèe fieu l'era mort, e l'èa
risuscità: al laviva pardù, el l'eu
trouvà. E as son mis a ribottà.
25. L'atar fieu pussèe veg l'era ant
i camp, e vnenda a cà la sinti
un spatuss dal diavoul.
26. E là ciamà sag ghera.
27. Un sarvitour al ga dice che ghera
nu a cà so fradé, e che so padar
l'aviva face massà un videl ad la
countintèssa d'avel vust ancoura.
28. Lù s'è arabbià, e là nane vourù
andà in cà: aloura so padar l'è
andacc ad feura e ga dice: ma
vena in cà: par che moutiv at
veu no ni?
29. E lu ga rispost: coun tant jan
che mi av fon al sarvitour, e
ch'jeu sempar face tut coul ca
vourivi, mi mai dacc nane un
spag (spag dal salam) da mangià
insemma ai mèe ecumpagn.
30. Coust elà mangià tut coul cal
gaviva insemma ai scarmass, ades
elè nu a ca, ghi massà al pu bel
videl.
31. E lu al ga dice: senta, tut coul
gheu mi, l'è roba touva.
32. Parchèe jeu no da vess content
e jeu no da fa na ligria ades? to
fradè l'era mort, e l'è risuscità:
l'era pardù, e l'è stacc trovà.

Geom. OCLERIO RIGONI.

LVII

Dialetto di Semiana

11. Una volia al ghera un om ch'al gava du fieu;
12. Un bel dì al pussè giuvan da si fieu, al ga dii a so padar: pà, dam la me part ad cul cam tucca, e so padar, ch' l'era un po mincion, gl' ha dai subbit.
13. El fieu l' ha ciapà su e l' è n' dai a girà l' mond: e goda da chi, mangià da là, in poc temp s' è sgarà tut la so roba, al sagn d'aveg nàuca pu un quattrin in sacocia.
14. Par da pu, ghe gnu n' cassì la caristia in ta cul sit, sicchè, tucc' i stringivan i strupaiin, e chi g'nava no, peg par lur, bzugnava ca s'insgnassan.
15. L' è che su gram fieu l' muriva d' fam, e savenda pu ch' me fa a tirà là, s' e miss a circà n' si dinturan un quai mistè, magari n' chassì l' pussè gram; e difati s' è duvu cuntintà da fa l' ginaral di pursè suta l' padron d' na pussion li vsin.
16. Ma, a cul gram mischin, nanea lì, ch' davan no a sè da sudisfà la sgagnusa, e vidinda i so canonic a m' pinis ad giand, tan l' era la fam, el' avria mangià n' ca cui, ma sì, par lu gnèra mia.
17. Insuma, s' povar diavul l' ha pinsà che n' ca sua, i sarvitur al men dal pan ag n' avan in abundansa.
18. E, s' è fa? ciapa su, straplà ch' mi n' landar e pè par tera s' è neaminà ver ca.
19. Quel gram veg ad so padar, al l' aspitava sempar; un dì all' ha vust da luntan e l' ha enossù l' istes, ga vu compassion e l' ghe cours in contra.
20. Al fieu s' è trai al col da cul povar veg e l' g' ha dii: papà, mi' ieu picà contra l' Ciel e contra ti, son pu degu da ves ciamà l' to fieu, tenam pr' al to sarvitur.
21. Al padar, par risposta, pena ca, l' ha ciamà un sarvitur e g' ha dii:
22. Partè chi l' pussè bel visti e mategal, butèhg su l' anel in dit ei scarp in pè.
23. Massè l' videl pussè gras, mangiumal e fuma gran festa.
24. Turnanda a ca l' prim fieu d' in ti camp, sintinda a sunà, e vist chi balavan, l' capiva no sic l' era sta roba.
25. E la ciama al so sarvitur, ch' al ga rispost.
26. Padron gh' è gnu ca to fradè aneura bel da vaed, e to padar al fa festa.
27. Al fieu, tut rabbià, l' vuriva no n' da denta.
28. Ma l' padar ch' lava sintù all' ha prigà d' andà saludà so fradè.
29. Ma l' prim ga rispost: mi ca teu sempr' ubidi, ch' ieu sempar lavurà, t' me mai dai nanc un bi-cin da fa baracà cui me amis.
30. E lu ch' l' ha sgarà in chissà che manera, tach fe tanta festa.
31. Al bon padar ga rispost: al me car fieu, ti t' è sempar stai eun mi, e cul ch' l' era l' me, l' era to.
32. Ma tò fradè, l' era pers e s' è truà, l' era mort e l' è risuscità, donca vèna chi e stuma alegar tucc a sema.

D. COLONNETTI.

Altro esemplare per Semiana

11. Un om al gava du fieu;
12. Al pussè giuvan ad lùr al ga dii a so padar: papà dam la me part ad la roba ch' am tueca: e 'l padar la fai la division.
13. Dop poch di, al fieu pussè giuvan la fai su al so fagot, e as ne andai lontan e là, al se mangià tutt la so roba da disprà.
14. E dop el'ava spes tut, in ta cul pais al ghe gou una gran caristia, e lu la comincià a vègh d'absogn.
15. Allora le andai a fa al paisan sutta un siur da cul pais là, ch' al la mandà in ti so camp a fa al ginaral di pursè.
16. E tant l'era la fam ch' al gava ch' l'avria mangià fina i giand di pursè, ma n' sun gh' na dava.
17. Allora lu la pinsà e la dic chissà quaci suggit ad me padar al gan al pan in abbondansa e mi ston chi a muri ad fam.
18. Le mei ca ciapa su e ca vaia da me padar, e là, agh disareu; papà mi a ieu tratà mal cul Ciel e cun ti.
19. Son pu degn d' ves ciamà l' to fieu; tenam chmè jun di to paisan.
20. Di fati la pià su, e l'è andai da so padar; ma quand l'era ancora lontan so padar all' ha vust e l' ga vu pietà, al ghe curs in contra all' ha brassà su e all' ha basà.
21. E l' fieu al ga dii: papà mi ieu picà contra al Ciel e contra ti e son pu degn da ves ciamà l' to fieu.
22. Ma al padar ga dii ai servitour purtè ebi al pussè bel visti e ma tegai a dos, matègh on anel in dit e matègh su un para da scarp.
23. E minè foera un videl gras. mas-sèl, mangiumal, e stuma allegar.
24. Parchè su fieu chi l'era mort e l'è gnu in vitta: l'era pers e l'è stai truà. E s' an miss a fa festa.
25. Ma al prim fradè ch l'era in ti camp, gnind a cà, quand l'era a vsin, l'ha sinti chi sunavan e chi balavan.
26. Inlura l'ha ciamà un sarvitur e l' ga dic sic al vuriva di sta roba?
27. E l' sarvitur al ga rispost: to fradè a l'è gnu ca, e to padar l'ha cupà un videl gras, parchè l'è gnu ca n' cura bel da vaed.
28. Ma lu l'è n' dai in furia e l'ha no vursù andà in ca. Inlura, so padar, l'è gnu feura e all' ha prigà d' andà denta.
29. Ma al fieu al ga rispost: mi ca l'è tancè' an ch' at serv e t' heu mai disubidi, ta m'è mai dai un birin par fa baracca cui me amis.
30. E par l' altar to fieu ca t' ha mangià tut la to roba cun i donn quand l'è gnu cà, ti te massà par lu al videl pussè gras.
31. Ma al padar al ga rispost: Oh al me car fieu; ti t' se sempar cun mi e cul ch' l'è me, l'è to.
32. E cun to fradè ieu vursù fa festa e sta allegar, parchè a l'era mort e l'è risuscità, l'era pers e l' s' è truà.

N. N.

LVIII

Dialecto di Lomello

11. Un 'om al gava dū fieu;
12. E l' püsè giùn ga dii al padär:
papà dam la mé part, e l' padär
äg l' ha daj.
13. Dop poc di l' è andai girà l'
mond e l' ha sgärà tutt.
14. Dop el' ha vü sgärà tutt, gh' à
cumincià ä fass sinti la fam in ti
cui päys là, e l' ha cumincià ä
vegh d' absogn.
15. Inürä l' è ndai dā ün siour da
coul sit là, ch' al l' ha mandà ä
jüna di so cäsino ä fa öl ginäral
di pourses.
16. Lū al gava la veujä dā limpiss
lä pänsa coun lä couloubiä ch' è
mängiavän i pourses, mä 'lgh' erä
ninsun ch' äg nā davä.
17. Pinsändäg ben l' ha dii: quanti
särvitour äd mè padär gän pän da
trà via, e mi ä meur äd fam!
18. E bin andreu dā mè padär e äg
diréu: papà j-eu peà contr' al ciel
e contr' ä ti.
19. Merit pü d' ess ciämà tò fieu, te-
nam istess c' me jün di tò servitour.
20. E l' endai da so padär. Intant
el' era ancoura lountän, sò padär
el l' ha vüst, el ga vü coumpas-
sion, e courandäg inconträ el l' ha
brasä sü, e al l' ha bäsa.
21. Al fieu al ga dii: papà j-eu peà
conträ al ciel e contr' ä ti: ä son
pü degn dā vess ciämà al tò fieu.
22. E' al padär ga dii ai sò sarvi-
tour: pourté chi sgägiä al püsè
bel visti e vistil: mätiq l' anè in
tal did, e i scarp in pé.
23. Moè chi al püsè bel vidèl, mäs-
sel, mangiümssel, e fumä ribotä.
24. Perchè s' fieu chi l' era mort e
lè risüscitā: s' era pers e l' è stai
trouvà, e j-än cuminciä a bäracä.
25. Al püsè vegg di fieu l' era in
cämpagna, e andändä ä ca l' ha sin-
tüt ch' è sonnavän e ch' è balavän.
26. L' ha ciäma jün di servitour e gä
ciamä si ch' l' era s' fräcess?
27. E lū ga rispost: gh' è rivä ä ca
tò frädè, e tò padär l' a fai mäs-
sä un vidèl äd lä countintässä d' ävel
vüst sän e salv.
28. Lū s' l' era piä e al vourivä pou
ändä in ca. So padär innüra l' ö
gnü d' feura pär pärlägh.
29. Ma lū ga rispost: dop tance ün
che mi äv fou al servitour e ch' è
'l veu mai disübidì, mi mai dai un
crävindä mängiä insèma ai mè amīs.
30. Dop che stou tò fieu al s' è man-
giä tutt insèma ä di gram dòn, l'
è gnü ä cà, e ti tè fai mäs-
sä pär lū un vidèl.
31. E lū ga rispost: a'Imé car fieu
ti l' è sempar chi coun mi e tuta
la mè roba l' è pär ti.
32. Favä d' absogn dā fa dà un di-
snä pärchè tò frädè l' era mort e
l' ö risüscitā, s' erä pers e 'llouma
trouvä incoù.

ADV. MICHELE TESTA.

LIX

Dialetto di Mede

11. Una votta al ghera un om c' al gava du fieù;
12. L' ultim òun di al gha dii — Papà veoui andà a girà al mond — dem al fat mè - e so padar par contentàl l' à sparti la so roba.
13. Da li a dū o trī di el pū gioùn, catà su el pū bel el pū bonn l' è andai lontan lontan, e, goùdindaslà, l' à sgarà tut còul c' al gava.
14. Dop òun pò c' alera via, andova as tròuvava ghi nū na gran miseria, e stante che lū al ghava pū da mangià.
15. Par scampà l' è andai a fà al general di pòursè.
16. Còul siour c' allà pià souita ag dava pee da mangià, e ag fava patì la fam ad manera chè lū al mangiava con jeugg fin i giandai c' ag mitiva d' ad nan ai so pòursi.
17. La fam a gā fai gni in ment cà sua: intà so ment l' à pensà che i sùdat ad so pader al ghavan da mangià a crappa pansa, intà còul mentar che lū al mōuriva ad fam.
18. E l' à dii: ag nèu assè da fa sà vita: vèui andà a cà: ciamareù pardon a mè padar.
19. E se am vourrà pū tenn c' mi fieù c' am tena almen em' en sarvitour.
20. E mic la dii, la fai - Se miss, la strà in mes i gamb e l' è andai in ver cà sua - L' era ancòu lontan che sò pader alla vdū - ghe gneu al ceour sciassi - ghe còurs in contra, ala brasà su, e piansind là di: O Signeour av ringrazi che al me fieù al sia gnū a cà.
21. El fieù al ciāmava pardon, ma lū ala sentiva no, e voltādas ai servitour a l' à crià.
22. Sù svelti, andè a pià di pagne e vistil.
23. Andè in illà stala - tirè feù al scoton pusè gras e massèl - veui ca stuma allegar.
24. Al mi ultim l' era mort e l' è gnu viv - al' era pers e all' ouma trovà - E s' en mis a fa ligria.
25. El fieù prim al' era in ti camp - e la sira s' innavia par andà a cà - avsinands al senta ch' en cà sua i cantavan e i balavan.
26. Savendo nò sic l' era, al ciama 'n sarvitour par savè parchi istavan alegar.
27. El servitour al rispondi: ma al sà no i nuvità - ghe rivà a cà so fradè e so padar ad la contintessa l' ha fai massà el scoton pussè bel.
28. Alura lū a l' è andaj su tutti i furi el vòuriva pū saven d' andà in cà. - So pader alè sourti cala pregava d' andà denta.
29. Ma lū ag dava nò datrà, e rabbià emè òun can al ga dii - Anima putana! mi a l' è tance ann c' affon al servitour, e vu si maj stai cul' om da dam da sta alegar coi mè amis.
30. Coulli ca l' è andai via da cà a s' i fai ròusià atravers da di plandar, al tōurna a cà e tutta la ciera all' è par lū - Si pū ese fa, e fè fin massà al scoton pussè bel cal gheva in illa stala.
31. E so padar - Piùlla no car al mi fieù. - Ti t' è sempar astai con mi e toùt coul c' al gheu mi l' è tò.
32. Coullà in cōuntrari l' era mort e l' è risuscità, allavan pers e l' ouma trovà - l' è pū che di giusta cà stōuma alegar.

REV. CALVI.

Altro esemplare per Mede

11. Un omm al ghiva du fieu ;
12. El pussè giun ad leur du l'ha
dit al pader: papà, damm la me
part ch-em-tocca, e 'l pader el ga
sparti la so roba - a tutti du.
13. E poch di dop el fieu pu giun
la tirà pressa tutt coss, e s'ne an-
dat a lontan país, e là la consumà
tutt la so sostanssa vivenda da sca-
rus, (sozzo, dissoluto).
14. E dop ch' la vu spes tutt-coss,
una gran caristia l'è gou in cul
païs, sicchè lu l'ha comincià avè
da bisogn.
15. E l'è andat e 'l se miss con
juu del país: e collà e la mandà
in ti so camp a feura coi porssè.
16. E lu 'l desiderava d'impiniss
la pansa ad giand che mangiavan
i pourses, ma nissun ag nin dava.
17. Finalment el-ga pensà su, e l'ha
ditt: quanti servitour ad me pader
i gan del pan, fin ch-i veuran e
mi a meur d'la famm.
18. M'alssareu su da chi e andreu
da me pader e ag-direu: papà,
min heu mancà contra 'l ciel e
davanti a ti.
19. E son pu degn d'avess ciamà
to fieu; famm come fuss iun di
to servitour.
20. E lu peu le alvà su, e le andat
da so pader, (oppure, le guiò) e
essend ancora lontan, so pader l'ha
vist e 'l-gavu compassion e le cors
è-l-se buttà coll' e-l'ha basà.
21. E 'l fieu ga ditt: papà mi heu
peccà contra 'l ciel e davanti a
ti; e son pù degn da vess ciamà
to fieu.
22. Ma 'l pader ga ditt ai so servi-
tour: portè chi la pu bella vesta
e vistil, e metig un anel in did
e di scarp in pè.
23. E minè feura 'l videl iograssà
e massèl e mangiuma e stuma
allegar.
24. Da che stu me fieu che l'era
mort e l'è tornà viv: l'era perdù
e l'è statt ritrovà. E à son miss
a fa una gran festa.
25. Adess; el fieu maggior ed lu (o,
ad eoust), l'era ancora 'n ti camp
e quand al tornava, essenda pressa
la so cà, l'ha sentù a sonà e ballà.
26. E l'ha ciamà iun di servitour,
domandandey sec 'l voriva di sta
roba?
27. E lu l'ha ditt: to fradè le gnu
a cà, e to pader l'ha massà 'l
videl ingrassà perchè l'ha rico-
verà san e sàlev.
28. Ma lu 'l-se rabià, l'ha no vorù
entrà: e per cost so pader le gnu
feura e l'ha pregà d'andà d'enter.
29. Ma lu rispondenda l'ha dit al
pader: ecco, l'è già tanti ann
che mi-t-serviss e t'eu mai di-
sobbidi ai to comand, e-pur ti là me
mai datt un cravin per sta allegar
coi me amis.
30. Ma dop' che sto fieu chl'ha man-
già i to beni in compagnia di donn
gramm: l'è gnu, ti-t-ghe massà 'l
videl pu gross.
31. E lu 'l-ga-ditt: 'l me car fieu
ti te semper eon mi, e tuta la
me roba l'è tua.
32. Adess bisogna fa festa e sta al-
legar, perchè sto to fradè l'era
mort e l'è gnù viv ancora: l'era
perdù e l'è stat ritrovà.

N. N.

Dialetto di Sannazzaro de' Burgondi

11. Un padaer al gava du fieù;
12. E 'l pu gioun ad lor la dii al padaer: pà, dem la part dla roba caem touca; e 'l padaer al ga spartì la so roba.
13. E poc di dop ael fieù pu gioun, dop avè catà su tutcoss l'è andai in t'un paeis loutaen, loutaen, e in quael sit là l'ha consumà tut vivendae da disprà.
14. E dop el'avù spes tut, in quael sit là ghè gnu una graen caristia, e lu l'ha emincià aed avegh d'absogn.
15. E sech l'ha fait? L'è andai a padron da jun aed quaei sit là; e 'l so padron al l'ha miss ae fa 'l general di poursè.
16. E lu 'l gaviva veuia d'limpis di sgreuj ch'i mangiavaen i poursè, ma 'n sun agni dava.
17. L'è gnù ael só, e l'ha dii trad lu: quant iomm chi staen con mae padaer g'haen dael paen in quantità, e men chi meur d'la fam.
18. Oh! men piantrò chi 'l mè padron, e m'n'andreu da mae padaer, egh direù: pà! men heu fai peà contrael ciel e innaen a vù.
19. E men a sòn pù degn d'vess ciamà voss fieù, malim ael post d'un voss saervitour.
20. Lu doncae ael s'è movù, e l'è gnù a so padaer; e sibèn el'era ancoù lontan, so padaer al l'ha vust e 'l ga avù coumpassion; ael ghè cours incontaer hal l'ha brassà su, e 'l l'ha basà.
21. E 'l fieù 'l ga dii: pà, men heu fai peà contrae ael ciel e innaen a vù, e men a son pù degn d'vess ciamà voss fieù!
22. Ma 'l padaer ael gá dii ai só saervitour: portem chi i pù bei pagn e matighi indoss, matigh cun ané in did e i scarp in pé.
23. E tirè feù ael vidèl cumae ingrassà, massèl e mangiourmael e stoumae alegaer.
24. Paerchè coul mè fieù el'era mort l'è gnù viv, l'era pèrs e l'ouma trovà. Es son miss a fà festa.
25. Ael prim fieù l'era 'n ti caemp; e aendaend a cà, quand l'è staj avsein, l'ha sintù a sonà, e l'ha vust a balà.
26. L'ha ciamà vun di so saervitour, e 'l ga ciamà sè chi vorivan di sti rob li chi favaen in cà.
27. E lu 'l ga dii: Ghè gnù to fradé a cà e to padaer l'ha massà ael vidèl grass, paerchè l'è gnù a a cà, saen e salaev.
28. Ma lù 'l sè rabbià; e la no vorsù andà in cà, e parcoulli so padaer l'è andaj ad feù el lae pregava d'andà in cà.
29. Ma lù 'l ga dii a so padaer: mèn l'è già tant temp ch'aen saerviss, e son sempaer stài ubidient; e vù mi n'aencae mai d'ai oon cravèn paer sta allegaer coi mè amis.
30. Ma quand stou voss fieù cla mangià la vostrae soustansae couj scarmass l'è gnù, e vù ghi massà ael voss vidèl pussè gross.
31. E lu 'l ga rispost: ael mè car fieù, tit sè sempaer con men, e tut la roba mia l'è tua.
32. Donca adès fava d'absogn dae fa festa e sta alegaer, paerchè to fradé lera mort e l'è gnù viv; l'era pèrs e 'l sae trovà.

ADV. RICCARDO BIGNAMI.

Altro esemplare per Sannazzaro

11. Gh'era un om con du fieu ;
12. E l'pu giovan la dij ael padaer :
papà dam la part ch'em vena, e
l'povaer padaer la divis ai fieu
i so sostanz.
13. Da li a poc di ael fieu pussè gio-
van mis insemi tut coss, s' nò
andai lontan a sgara tut la so roba
vivend da spensierà, e menand la
pu grama condotta.
14. Quand la avu spes tut, una gran
calistaria s'è fat senti in cul pais
per cui l'a comincià d'avè abssegn.
15. Allora l'sè cerca un padron che
l'a mandà in ti camp a pascolà
i pursè.
16. L'era tanta la calistaria che lu
l'desiderava da limpis la panza
ad giandael che i pursè i mangia-
van, ma nissun aegh na dava.
17. Ora pensanda ai so cas la dij:
quanti servitor ed me padaer ghaen
dael pan in abbondanza e men a
meur ad fam.
18. Andareu adonca da me padaer
e gh'direu: papà men o offes vu
e l'Signor, e son pu degn da cia-
mam vos fieu.
19. Lassè almen chae sia istess che
un vos servitur.
20. Infatti l'sè l'va su in pè, e le
andai da so padaer: l'era ancora
lontan che so padaer ael la vdu,
e la senti compassion e l'ghe cors
incontra, e l'ga mis i bras ael
col, e l'a basà.
21. E l'fieu el ga dii: papà perdo-
naem; men o offes vu e l'Signor
son no degn d'es ciamà vos fieu.
22. Ma l' padaer la dii ai so servitur,
portaem chi l'abit pussè bel, ve-
stil, mettigh un'anè in did, e i
scarp in pè.
23. Mazzè l'vidael pussè gras, e man-
giumael insemi, e stuma allegar.
24. Perchè l'me fieu l'era mort e
l'è risuscità: l'era perdù e l'e
stai trovà; e son mis a fa gran
festa.
25. Ael fieu prim l'era in campagna,
e venend a cà, l'a senti a sonà
e balà in cà sua.
26. Allora l'a ciamà jun di servi-
tur e l'ga dimandà perche s'fava
tutt cul allegria.
27. E l'sarvitur el ga rispost: to
fradè lè gnu a cà, e to padaer
la fai mazzà el videl pussè gros
aed la contentaessa da avel vus
san e salaev.
28. Lù allora l'sè arrabià, e la no
vorù entrà in cà, per cui so padaer
l'è andai feura, e l'a pregà da
gni deutaer.
29. Ma lu l'ga rispost: son già tanti
an che men av servis, e l'veu mai
disubidì una volta; eppur va l'mavi
mai dai un craven paer sta alle-
gaer coi me amis.
30. Ma quand cul vos fieu chi el
consumà tut coi don l'è ritornà,
vu l'ghi mazzà l'videl pussè gras.
31. E lu l'ga dii: ael me car fieu
ti t'se sempaer con men, e tut
ael me, l'è to.
32. Ora convena fa festa e rallegràss;
perchè stu to fradè l'era mort e
l'è risuscità l'era perdù, e l'eu
trouà.

N. N.

Qui cessa la raccolta dei dialetti Novaresi e Lomellini.

A conoscere però le loro consonanze maggiori o minori coi dialetti confinanti, credo utile riportare il saggio di *Vercelli*, *Biella*, *Locarno*, *Milano* per quanto riguarda i parlari del Novarese; e quello di *Pavia* per quanto ha tratto ai dialetti Lomellini.

LXI

Dialetto di Vercelli

11. Ün òm l'ava dòi fiöi;
12. E 'l pü giòvo d' lór l' à dit al pari: O pari, d'ami al fat mè, ch' a m' pöl tochèmi; e 'l pari l' à fat la divisiòn.
13. E pochi di dop 'l fiöl pü pìcio l' à rabajà sù tütt, e s' n' è andàsne lontàn, e 'n poc temp s' è bütàsi 'n malora per fè d' ribotì.
14. E dop consümà tütt j' è vnüje ént col pais 'na gran faminna, e lü l' a comensà trovèsi én bsògn.
15. E l' è andà con ün d' còi paisan ch' a 'l l' à mandàlo ant' i camp a larghè i porc.
16. E lü 'l desiderava d' empisi con le scorse che mangiavo i crin; ma a j' éra nèn ün ch' a j na déissa.
17. Ma pensànd ai fat sò a l' à dit: Quanta gent pagà da mè pari i àn dal pan a rotta d' còl, e mi bel e chi i crèpo d' fam!
18. I m' ausrò, e i andarò da mè pari, e i j dirò: O pari, mi i ò fat mal avanti a Dio, e dnàns a voi;
19. E i mèrit pü nèn d' essi ciamà vos fiöl; fèmi vos servitór.
20. Done al fiöl s' è aussàse, e l' è vnü da sò pari; e 'ntànt ch' a l' era ancór lontàn, so pari al l' à vdülo, e j' à fàje penna; a l' è cors, a s' è campàse al còi e l' à basàlo.
21. E 'l fiöl j' à dije: O papà, mi i ò fat mal e contra nos Signór, e 'n faccia d' voi; e i mèrit pü nèn d' essi ciamà vos fiöl.
22. Ma 'l pari l' à diut ai sò servitór: Portè sùbit al vesti pü bel, e bütèlu an nòf da cap a pè con l' anèl, con d' scarpe nòvi.
23. Antànd massè 'l pü bel vitèl, ch' à pösso mangèlo, e stèssni alégar;
24. Parché stó fiöl a l' era mort, e adèss l' è viv; a l' era perdü, e a s' è trovàsse e i s' son bütàsse tütti a fè gran festa.
25. Antànd al prim mat a l' era an campagna, e vnènd a cà, essènd già vsin, al sènt la müsica e 'l bal;
26. E ancantà al ciamà a ün domèstic lo ch' a j era d' nòf?

27. E lü a j' à dije: Al sò fratèl a l' è vnü a cà, e sò pari 'à l' à fatt massè 'l pü bel vitèl, parché ch' a l' è rivà a cà ardi.

28. Sta cosa l' à fàje vni 'l fut, e l' era lì par andèsni; ma sò pari vend ad' fora al l' à pregàlo d' avni drént.

29. Ma lüi l' à ditt al pari: Mi come mi, dop tani anti ch' i t' übidiso, i ò mai avü ün cravòtt par stèmne alégar con i amis;

30. Ma adès che is mat, ch' a l' à

sgarà tütt al fatt sò con d' le porche, l' è vnü, voi fèi massè al pü bel vitèl.

31. E lüi l' à ditt: Car al mè mat, ti t' è sèmpar con mi e tütt lo ch' a l' è mè, a l' è tò;

32. Adès pöi a s' dovìa fè festa, e stè alégar, parché stó tò fratèl a l' era mort, e adès l' è viv; a l' era perdü e s' è trovàsse.

D. CARLO VALENZANO *bibliotecario.*

LXII

Dialetto di Biella

11. Un òm a l'èja dūi fiōi;
12. E l'ùltim di dūi a j'à dieje a sò pèrè: pèrè, dème la mia part d'sciò ch'a m'vèn: e cèl a j'à daeje a tūc dūi sòa part.
13. Da lì a uèro di, stu fiō pū zuvu, a l'à bütà tūtt 'nsèmma, e a l'à fac sò fagòt, e a s'nè andàsne 'nt' ün pais da luns, e là en ribotte d' tūc i eulùr a l'à sgarà tūtt 'l fac sò.
14. Quant ch'a l'à jō mangià tūtt, a j'è vgnūje 'nt cul pais-là na gran carèstia, e cel a l'à emansà stantè dla fam.
15. E a s' n'è 'ndàsne, e a s'è ajüstasse con n' asgnùr d' cul pais. ch'al l'á mandàlo 'nt na sua casinna a guarnè i porcèi.
16. E al l'èja cèl la vòia d' impinisse la panscia di agiànd ch'a mangiàvo i porchitt; ma gnün a j na dèja.
17. Quant pō ch'a l'à dvèrt i òe, a l'à dic: Quanc servitùr 'nt la cà d'mè pèrè a l'àn d'l pan a sfüg, e mi qui i m' mōro d'nèlia!
18. I vè aussème, e i vè andèmne da mè pèrè, e i vè dije: Pèrè, mi i ù pcà 'ncontra 'l Sgnùr e 'ncontra d'vui;
19. Mi i son p' gnin dégn d' esse ciama vos fiō; trattème com l'ùltim di vos servitùr.
20. E a s'è propi aussàse, e a l'è 'ndàsne da sò pèrè; e 'ntànt ch'a l'era 'ncü lontàn, sò pèrè al l'à vgülo, e a n' à ajüne compassiòn. e a j'è cursje 'ncontra, a j'à bütàje i brass al còl, e al l'à basàlo.
21. E 'l fiōl a j'à dieje: Mè car pèrè, mi i ù pcà contr' 'l Sgnùr, e contra d'vui; mi i mèrit p' gnin d'esse ciama 'l vos mât.
22. E 'l pèrè a j'à dieje ai sò servitùr: Sù, sù, vièt, tirè fòra la vest
- la pū bela, e bütèjl' adòss; bütèje deò l'anèl 'nt' 'l di, e j' ascherpe 'nt i pè,
23. Mnè deò qui 'l bucin pū grass, e massèlo; ch' i vō ch' i mangiu e ch' i stago alègher;
24. Parché s' mè mat a l'era mort, e a l'è turnà arsüssitè; a s' era prdüsse, e a s'è turnàsse truvè. E 'ntritànt a l'àn emansà stè alègher.
25. 'L fiōl prim pō a l'era 'n campagna; e 'nt 'l ritùrn avsinàndse a cà, a l'è sentù i sun e i bäl ch'a s' fèju.
26. E a l'à fac avni ün di servitùr e a j'à ciamaje sciò ch'a l'era sciu-li?
27. E cèl-là a j'à rspondūje: A j'è turnàje vos frèl, e vos pèrè a l'è massà 'n bel vèl grass, parchè ch'a torna avèilo a cà.
28. E cèl alura a l'è sautà 'n bestia, e al a vria p' gni 'ntrè 'nt cà. 'L pare donca a l'è surti da d' fora, e a s'è bütasse a pièlo a l' bonne.
29. Ma cèl-là a j' à rspostje, e a j' à dieje a sò pèrè: A son jà tanc agn ch' mi i v' serviss, e i ù sempr fac tūtt sciò ch' vui i m'èi emandàme; e vui i m' èi mai daeme 'n cravót, ch' i m' lu gndèiss cun i amis.
30. Ma dop ch' a j'è vgnūje st' vos mât, ch' a l'à sgarà tūtt 'l fac sò con d'jè strüasce, i èi massà pr cèl l' bucin pū grass ch' j' èisse.
31. Ma 'l pèrè a j' à dieje: Mè car fiō, ti a l'è sempr cun mi; e tūtt sciò ch' i ù mi, a l'è anca tò.
32. Ma a l'era pū ch' giüst d' fè na ribota, e d' fè festa, parchè stu tò frèl a l'era mort, e dès l'è risüssitè; a s'era prdüsse, e i l'uma turnàlo truvè.

Dal BIONDELLI

LXIII

Dialetto di Locarno (*Swizzera*)

11. On um l'è avüt dü fiö;
12. E l' piü giòvan da costör o gh'è di al pàdar: Pà, dèem la mea part ch' a m' toca; e l' pàdar o gh' è fà fora i part.
13. Da lì a poc di, dop che l' à mettü insem a tuncoss, el fiö piü giòvan o s'è toi sü, e o s' n' andà via lontàn, e lì l' à fà ballà tuncoss in stravizzi.
14. E pö quand l' à avüt finit da sgürà tant com' o gh' n' aveva, l' è vegnùda ona gran carestia in quel paes, e lü l' à comenzà a sentisla in di cost;
15. O s' n' è dunc' andà, e o s' è tacà adré a on seiür da quel paes ch' o l' à mandà in d' ona sova villa a cürà i porcèi.
16. E costü o vorèva pür anc podès intesna la büsecca con quì giandasse ch' a mangiava i porcèi; ma nissün a gh' an dava.
17. Allora l' è tornàt in sè stess, e l' à di: Quanta servitoraja là in cà d' mè pàdar la noda in la bondanza, e mi intànt ch' insci a crèp da fam.
18. A vöi propi tom sü, e andarò dal mè pà, e a gh' dirò: Pà, a l' è propi faja grossa col Signör e con vü;
19. Ormà a no mèrit piü da vess ciamàt vost fiö; fèem come vügn di vost servitür.
20. E, tojèndas sü, l' è vegnüt dal sò pà. Quand pö l' era anemò lontàn, o l' a vedüt el sò pà, e o s' è movüt a compassiogn, e, corèndagh' in contra, o s' i gh' è büttàt sül coll, e o l' basà sü.
21. E l' fiö o gh' à di: Pà, a l' o propi faja grossa col Signür, e con vü; ormà a no mèrit piü da vess ciamàt vost fiö.
22. Ma el pàdar l' à di ai servitür: Presto, portè chi el piü bel vestid, e vestil-sü, mettigh l' anèl in dit, e i scarp in pè;
23. E menè scià on vedèl ingrassàt, e mazzèl zò, e mangièm, e fèem past;
24. Parché sto mè fiö l' era mort, e l' è tornàt in vita; l' era pers, e o s' è trovàt. E lì i s' è mettüd adré a fà past.
25. L' era mo el sò fiö maggiür in campagna, e in dal vegni, e in dal visinàss ala cà, l' à sentid a sonà e cantà.
26. E l' à ciamàt on servitür, e o gh' à domandàt quel ch' l' era sta roba.
27. E costü o gh' à di: L' è vegnüd el vost fredèl, e l' vost pà l' à mazzàd zò on vedèl ingrassàt, perché l' è tornàt salf.
28. L' è donca andà in c' lera, e o no voreva miga andà in cà; però l' è vegnù fora el sò pà, e o s' è mettüd adré a pregàl,
29. Ma costü, respondènt, o gh' à di al sò pà: Ecco, i è già tanci an che mi a v' stag in obediènza, e a no son mai andà fora ona volta dai vost comand; e a m' i mai dà on cavrèt par stà on pó alègar coi mè amis;
30. E in scambi, apena ch' o l' è rivàt sto vost fiö, che l' à consü-màt tüt el fat sò coi strasciùn, a gh' i mazzàd zò on vedèl ingrassàt.
31. Ma lü o gh' à di: Fiö, ti te sè sèmpar con mi, e tüt el mè l' è tò;
32. Ma bisognava fà past, e sta alègar, perché sto tò fredèl l' era mort, e l' è tornàt in vita; l' era pers, e o s' è trovàt.

Dal BIONDELLI.

LXIV

Dialetto Milanese

Hin dersett agn, o dersett agn, e mezz,
Che foo vers: da chi inanz quant en faroo?
Forsi en faroo anea mò par on bell pezz;
Ma forsi hin quist i ultem vers che foo.
Chi 'l sà me' l diga: e se la fuss insci;
O Meneghin, cossa en saravv de ti?
Cossa en saravv denanz al Tribunal
De quel Giudess giustissem, e tremend?
I tò rimm, via de quatter, ch' hin moral,
T' accorsget ben par quant se poden spend,
Và là; portegh el meret de componn
Sù i scherz d' Amor, e sù i bellezz di Donn.
Sì, t' ee tegnuu polid quell bon register,
E t' ee cavà el bell frut da quel che dis
El Mag, che in tutt el rest l' è 'l tò Maister.
E adess franch el te sent dal Paradis.
L' è anda lu inanz, l' ha fa lù la calàda.
Sù 'l bon sentee, ma ti t' ee voltà strada.
Via, femm giudizi, intant che semm a temp,
E che 'l Signor par grazia el ne sopporta.
Se pò dà gust al Mond, ma in l' istess temp,
Stà in caresgia, e cercà quel che pù importa.
Femm pur di rimm, ma de quij rimm parò,
Che al strensg di gropp ne possen fà bon prò.
Femm vedè sodament, senza smorbià
Che' l nost lenguagg el dis tutt quell, che' l voeur;
Che l' è bon da mett scess, e che 'l sà andà
Par la strada pù curta a trovà el coeur.
E, già che semm sul chas, podem descor
De la misericordia del Signor.
In del Testament vegg, e pù in del noeuv,
Dopò ess sta miss in Cros par nost ajutt,
E 'l n' ha da semper, e 'l ne dà tant proevv,
Che se cognoss la soa bontà par tutt.
Podarevv insci dimm, ma par adess.
Portaroo on fatt, che l' ha portà lù istess.
On gran Scior el gh' aveva duu fioeu,
Ma tra quist ghe passava on gran desvari;
El primm sàvi el tendeva a fà i fatt soeu;
L' olter mò ragazzon l' eva el coo all' ari:
E on di l' ha fa i soeu cunt da voress sceeu
Ogni sort de caprizzi, e fà a sè moeud.
Se cercass in Cà mia lagg de gajina
Mel daraven, el diss, che in quant a quest
No me calla nagott; ma in tanta fina
Sont soggett, e no poss comandà i fest.
La libertà de fà, e de desfà
No gh' è danee, che 'l lo possa pagà.

E con tutt che 'l s' accorsgia del despegg
Che 'l ghe farà: tant' è; lassand da part
Ogni rispett, el dis a quel bon Vegg:
Scior Pader che 'l me daga la mia part.
E in del fà ona domanda de sta sort,
Che gran tollal nè 'l vens nè ross, nè smort.
El bon Veggion l'è immobel de manera,
Che 'l par on omm, che sia retrà sù on quader:
Char el me tos, el dis, parlet da vera?
Te gh'ee tant coeur d'abbandonà tò Pader?
Che desgust el avuu? Cossa l'oi fa?
Pensegh ben. Lù 'l respond: gh'oo già pensà.
Ah nò; char el mè tos, ah nò, el repia,
Dormegh sora sta nogg, e pensegh ben.
Che serval l'è stinà: voi andà via;
L'è bella anch questa, e vuj quell che me ven.
Guarda on poo tò Fradell! Con mè Fradell
Se cordem pocch, e peù cossa fà quell?
A sto parlà, vedend che 'l stava dur,
Anch che 'l se senta a strappà el coeur: Orsù,
Vedi; el ghe dis, che te voeu andà; và pur;
Questa l'è la toa part, anzi de pù;
Ma daran sgiò sti gran bullor: che 'l Mond
L'ha el dolz sù l'orla, e peù l'amàr in fond.
Lù mò fasend oreggia de Marcant
In att de sbergna, el se ne immocca, e in scambi
El teù sù ingord quij bej danee lampant;
El rest, part robba, e part letter de cambi;
E peù, montand in sù on bizzar Cavall,
Al Pader mal content el volta i spall.
Alto, lachee, staffer, e camarer,
Seguitee el Patronsein; fee bon viagg,
Che prest ve mudarii de sto penser,
E' l piantarii, quand l'avarà fa affagg.
Ma intant el pover Vegg, pien de magon,
El ghè lassa adree i oeugg par compassion.
Colù el fà parigg mia, el và a fermass
A ona Zittà ariosa, dove gh'eva
Da podess teù de tucc i sort de spass,
E da buttà via el sò comè 'l vorreva.
El cerca dove sia la mej locanda;
El dà orden che tutt sia fa a la granda.
Adess mò el gh'è rivà: la se trà in pee;
Corta bandida, e scialli senza cruzi:
Se fà tutt coss a furia de danee;
Cressen i vizzi, e calen i pescuzzi.
Regall, bagord, festin, gioeugh, trebbi, etzattera
L'han miss in chas ch'el voeur fà bella lettera.
L'è desligà el cavrett; spes sora spes,
E che la vaga fin che la pò andà.
In d'on di el spend quell che l'è assee in tri mes:
El cerca tucc i stra da strallattà;
E, se lù no je troeuva, i adulator,
Che goden ai sò spall, i troeuven lor.

L'è già veuja la borsa, e l'è già a segn
Da no podè pù tirà là sta vitta;
Pur a reson de debet, e de pegn,
Insci a la medioss, tant el seguita.
Infin peù riva on sara sara; infin
L'è redutt a la succia, in san quintin.
E, parchè i guai fan giust comè se dis
Di scires, che adree a voeuna ghe'n vè des,
Par ruinall de ramm, e de radis,
Vens anch la calastria in quel Pajes.
N'occor che 'l spera ajutt; l'è lì che 'l cova:
In sti bugbaed g'han tucc da fà a Cà sova.
Quij soeu amison de vaglia insci fedel,
Che 'l tegneva da cunt comè fradij,
Fin ch'aa poduu raspaghen, gh'hin sta al pel;
Adess l'è mudà scenna, e n'hin pù quij.
El proeuva adess strascià pesg che on lader
Cossa voeur di l'avè lassà sò Pader.
Pover meschin, cossa credi che 'l faga
Locch, sgiò de canchen, par trovass tant pover?
El vè senza savè dovè 'l se vaga,
Cercand da sostantass, cercand recover;
E l'è mandà da vun, par fagh servizi,
A vivv coj animali in di sporchizi.
L'è mandà, cont on orden, da on Massee,
Desutel trè voeult pù de chi 'l le manda,
Che 'l le mett subet a quell bell mestee;
E cont aria, e coj brusch el ghe comanda;
Mantegnendel cont acqua, e on poo de pan,
Tant muff, tant dur, da ess reffudà da on can.
Dov'hin i vin da fà ciappà la cioeca,
E i bocconscitt leccard ong, e besong?
Adess bisogna fass de bonna bocca,
E fà cros, e medai, mordend i ong.
E i vestii barluserent? Uh! poverasc,
L'è mezz vestii de biott, e mezz de strasc.
El nass pover l'è pur la mala cossa,
Ma l'è ben pesg par vun, che vegna al manch;
Vun levà in di delizi, e che nol possa
Trovà del pan quand la ghe dà in di fianch!
Sto pover marter adess si l'ha pari
Sol solett, motrient, a fà lunari.
El vè girand coi soeu animali intorna,
Col remors che 'l le rod, e 'l le compagna,
E se s'imbatt par chas che in quell contorna
Ghe passa on seior vestii con tutta magna;
Allora el se scorliss, e 'l resta lì,
Disend, strensgiou in di spall, seva insci anch mi.
Tirand là in quij miseri de sto pass,
Fina a sospirà i giand di soeu porscij,
On dli, tutt penseros, pondand sù on sass
El gombet, e la man sora di zij,
Stoo chi, el dis, strimed a patì la ghia,
Quand stan mej quij che serven in Cà mia.

In Cà mia? Ah Signor, coss' ho maei diù?
L'eva ona voeulta, e la saraevv an mò,
Se avess fa, in loeugh da schoeudem tanc petitt,
Comè 'l Fradell, che 'l ten de cunt el sò,
E 'l fors, che 'l Pà ne l'abbia parlà ciar?
L'è chi adess, lù, el fondusc, l'è chi l'amàr.
Fornimela, ghe voeur resoluzion:
Andaroo là senz' olter, e in genoeugg,
Pà, ghe diroo: nò? ben char scior Patron,
Anch quand sia indegn da stagh denanz ai oeugg,
El preghi a toeumin par servitor; ma lù
El me pò di: và in pas, ne te vuj pù.
Sì, te vegnet adess quel bravv fiu,
Che no te gh'ee gnanch da quarciaa i carna:
Torna coi toeu porseij, torna al stabioeu,
A cascà el muso denter in la marna.
Te gh'ee pur la ei tò legg su la Cassina?
Cossa partendet chi, faccia bronzina?
E dopò sti paroll, par compliment,
El pò saramm la porta in faccia: allora,
Che travai sarà el me, che gran torment,
Che gran desperazion, da crepagh sora?
Se ben gh'oo tanta fed, che se Dia voeur,
Nol dirà insci; che infin l'è de bon coeur.
El solta in pee quell pover ballabiott,
Magher, destrutt, con cera che spaventa:
El par ona figura del Callott
Con quella soa Marsina silaprenta,
Sospirand, e piansgend, in d'on' oggiada,
El ciama ajutt al Ciel, e peù el s'instrada.
El gh'hà on squellott de legn tacchè in zentura,
On mezz capell, on bastonasc in man;
Teuss, cont i pee descolz, el và a drittura
Vers Cà in maniera da fà bajà i can:
Ma el strascina adree i gamb insci da stracch,
Che se 'l spiret l'è pront, el corp l'è fiacch.
Quand peù l'entra in la Patria, oh allora sì
Che 'l se sent in del coeur pussee ticch tocch!
El và adree al mur lott lott, el dis, sont chi;
Sont chi mi al gran tandemm, adess gh'è pocch!
E li el fà duu, o trii pass in sù on quadrell,
El se tira in sù i oeugg quell mezz capell.
Par la gran confusion ross comè on foeugh,
E palpà, e muff pensand ai sò desgrazi,
Infin voltà on canton l'è rivà in loeugh
Da sguisi a la lontana el sò Palazi.
L'eva a on poggioeu sò Pader, e vedend
Quel Pitocch, l'hà on cert mott, che nol sà intend.
E in del tornà a vedell tutt vergognos,
Che nol volzava gnanch a guardà in sù,
El shanfa, e 'l dis: saràvel el me Tos?
El lù fors, o no el lù? sì! ben lè lù.
El le cognoss del franch da lontan via:
Che 'l sangu' el sporg, e 'l coeur l'è ona gran spia.

Lest, el trà via de slanz el bastonscell,
E 'l leva in pee, sbattend in terra el scagn;
El fà la schara, el fà pù d' on basell
Par voeulta, comè on fanc de dodes agn:
E lassand da ona part la gravità
El ghe corr a la contra fina in strà.
L' è tutt content, e inscambi de paroll,
El sospira, e 'l trà lacrem de sta posta,
El le basa, el ghe butta i brasc al coll;
E l' ha sospir, e lacrem par risposta:
Che anch el Fioeu, che 'l voravv di tanc coss,
Gh' iè soffega el magon dent in del goss.
Basta, el solta peù sù da lì a on bell pezz:
Char el me Pà, st' infamm, sto biridoeu,
No l' è degn da rezevv tanci carezz,
Ne manch da vess ciamà par so fioeu.
Sont sta on ingrat, ma giuri al Ciel, e a lù,
Fin ch' avaroo fà in corp da tornàgh pù.
Allora el torna an mò ai prim ségn d' amor
Quell bon Veggion, che 'l voravv pur sfogass:
E 'l deslengua, e 'l se volta aj servitor,
Che resten lì incantà comè de sass:
Quest l' è 'l Tos ch' eva pers; corrii, sciarnii
Dent in la guardarobba el mej vestii.
L' è menà in Cà, e lavà tutt da coo a pee,
E vestii tutt de noevv, che 'l fà on gran spicch;
Ma quell bon Pader, ne 'l n' ha minga assee.
El dis: mettigh in did l' anell pù ricch,
E fee scannà on vedell, parchè ghe sia
On gran past, cont invit, e sinfonia.
Intant, che in Cà se sona, e fà cuccagna,
E se sent el rumor fina da strada,
Riva el Fradell maggior da la campagna,
E 'l domanda: coss' è sta fustusciada?
Gh' è on staffèr sù la porta, e 'l ghe respond,
Cuntandegh tutt el fatt ciar e redond.
Anzi l' avarà fa fors' anca lù,
Mesciand i verità cont i bosij,
Comè cert servitor che par el pù,
Fan el mestee di tizziroeu, e di spij;
E par pescà in del torber sti face franch
Reporten in cert chas de pù, e de manch.
Quand el sent el motivv de sta gran festa
El par on can, che ghe schiscen la cova;
E 'l dis, con rabbia: ho da vedè anca questal
E li el trà el mult, ne 'l voeur mett pè in Cà sova;
Solta voltra sò Pader, el parcura
Da imbonill, e 'l le prega e 'l le scongiura.
Ma lù in collera el sclama: par chi el
El mei vestii che sia, el mej anell?
Par chi è stà semper umel. e fedel?
Nò; guarda; hin par colù de me Fradell;
Ho intes: par vess ben vist bisogna fà
El vagabond, el scrocch, el strappacà.

A sta manera almanch me poss promett
On vedell grass da dà on bell past an mi;
Che a vess sta ubedient gnanch on cavrett,
Che l'è on cavrett, l'ho mai avuu ai mee di.
Anzi con tanè bonn oper, e resguard
Son tratà asquas comè se foss bastard.
Tì, el dis el Pader, te see in Cà patron
Tant comè mi: di on poo, te paren robb
Da fà, e da di? che bella compassion
A on Fradell miserabel comè Jobb!
Ah, che no te see minga persuas
Coss'è i visser d'on Pader in sto cass.
Butta a bon cunt, e pensa i coss con flemma,
Che te cognossaree, che t'ee fallà:
Fà a me moeud, consolemmes tucc dnu insemma
D'on Fioeu, d'on Fradell recuperà.
L'eva pers, l'eva mort par soa desditta,
L'è vegnuu, e l'è tornà da mort a vitta.
Insci el parla el Signor, insci l'esprimm
La soa bontà quell Dia ch'è mort par nun;
Insci chi n'ha bisogno, mi par el primm.
Semm ciamà a penitenzia a vun per un.
Basta a cercà el perdon, ch'n semm segur:
E ghe sarà chì possa an mò stà dur?

DOMENICO BALESTRERI 1747.

LXV

Dialetto Pavese

11. Gh'era ona volta on òm, ch'äl gh'iva dü fiö;
12. E 'l minör l'ä dit a sò pädär: papà, ch'äl m'ä daga quäl ch'äm toca d'me pàrt: e lü l'ä spartì la sostänza inträ i dü fiö.
13. E d'ä l'ä a poch di, dopo avè fat sù fägot, ä'l minör l'è 'ndät pr ä'l mond in t'on pais lontän, e là trat via tütcòss in t'i vizj.
14. E dop che l'ä vü trasà 'l fat sò, in quäl pais-là gh'è gnü la calestria, e lü l'ä eminsiä a 'vè da bsogn.
15. E l'è 'ndät a stä con vöi d'ä quäl sit-lä, ch'äl l'ä mändä aföra a päscolä i porzè;
16. E l'avaräv mangiä i lüei che m'angiava i porzè; ma gh'era 'nsöi ch'ä gh'nin dass.
17. Allora l'ä vèrt i occ, e l'ä dit: Quänti salariä in cà d'mè pädär g'an däl pän da trà via e mèi ch'insichì m'öri dla fam!
18. Piarò sù, e 'ndarò da mè pädär, e gh'irò: papà, ò peccà vers el siél e vers lü;
19. Adèss son nänca pü degn d'ä vess ciamà so fiö; ch'äl m'ä trata comè vöi di sò salariä.
20. E l'ä piä sù, e l'è 'ndät da sò pädär, e sò pädär ä'l l'ä vist da lontän via, ä'l g'ä vü compassiöni, e gnändägh'incontra ä'l g'ä trat i braz al còf e 'l l'ä basà sù.
21. E 'l fiö 'l g'ä dit: papà, ò peccà vers el siél, e vers lü; adèss son nänca pü degn d'ä vess ciamà sò fiö;
22. Ma 'l pädär l'ä dit ai sò sàrvitör: Portè chi sùbit ä'l vistid äd giän gala, e mätighel sù, e mätighe l'anèl in dit, e calzèmal sù bèi;
23. E mnè sù an vidèl ingrassà, e mazzèl e m'angioma, e fóm baldöria;
24. Pärchè sto mè fiö chi l'era mort e l'è risussità, l'era pèrs e l'è stat trovà; e i s'en miss a far baldöria.
25. Al fiö magiör intänt l'era in campagua, e tornänd indrè, quand l'è vü stat arèint a cà, l'ä stöti a sonà e cantä.
26. E l'ä ciamà vöi di servitör, e l' g'ä domandä, es'äl vorèss di quäl bæän.
27. E lü l'ä dit: È tornà so fradèl, e 'l so papà l'ä fat mazzà on vidèl ingrassà pr'avèl ricüperà sän e sàläv.
28. E lü gh'è saltà la mosca al nas, e 'l voriva nò 'ndä 'n cà; donca sò pädär l'è gnü föra, e 'l s'è miss a ciamäl.
29. Ma lü l'ä rispost ä sò pädär: Ecco, l'è chi t'anti an ch'äl servi e ò mai trasgredì on sò comänd, e 'l m'ä nänca mai dat on cravèl da god coi mè amis;
30. Ma apena ch'è tornà sto sò fiö ch'è, e l'ä consümä tütcòss adrè ai taräbacol, l'ä fatt mazzà on vidèl ingrassà.
31. Ma lü 'l gh'ä dit: o 'l mè fiö, bèi pär ti t'sè sèmpär con mèi, e quäl ch'è mè e tò;
32. Ma bsognava sbanciälà e stä alègär, pärchè tò fradèl l'era mort, e l'è risussità, l'era pèrs, e l'è stat trovà.

Prof. SIRO CARATTI.

FINE.

INDICE

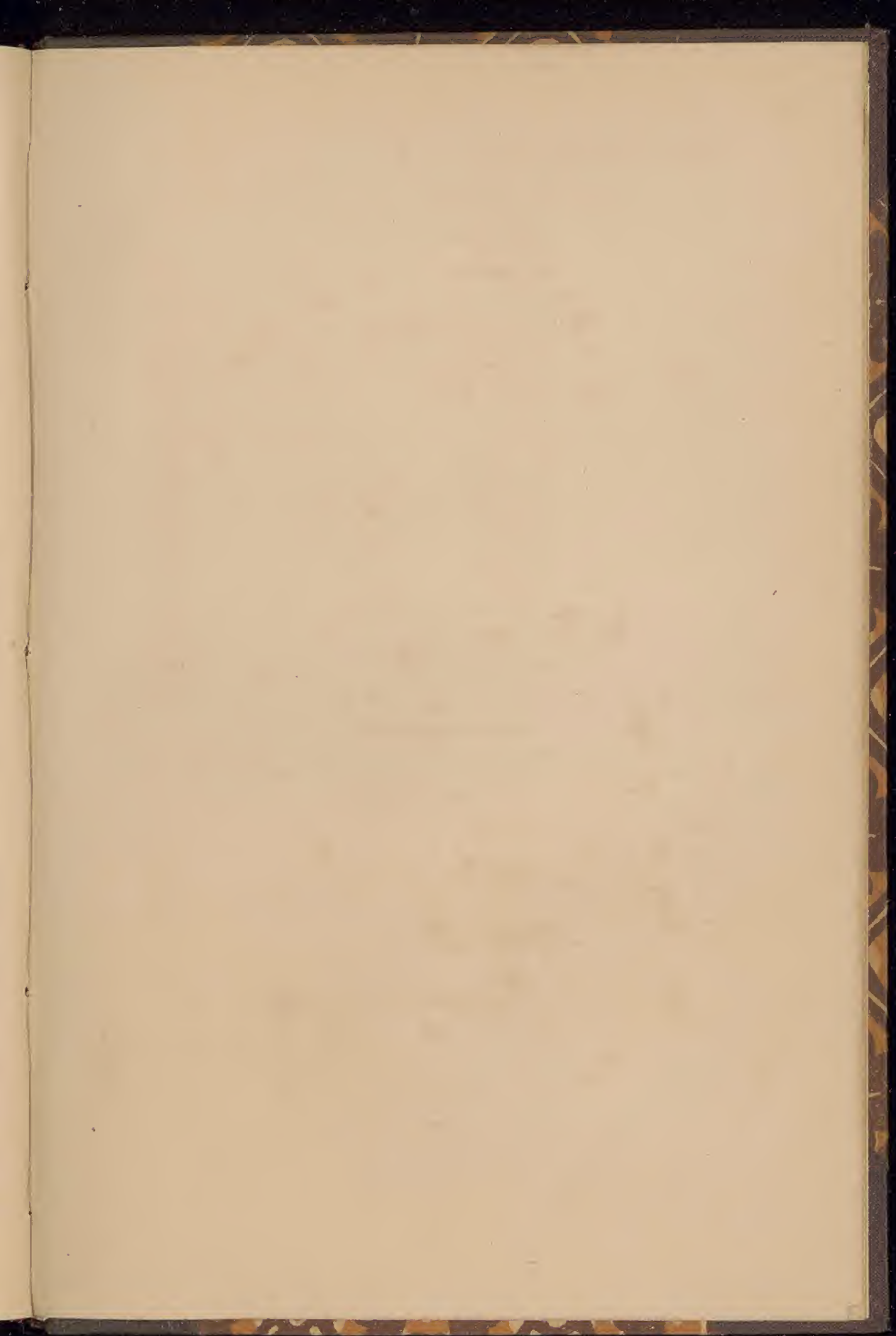
Introduzione	Pag.	III
Nomignoli delle varie località	"	XXXII
Motti, proverbi e costumanze	"	XXXIV
Voci Basche nel Novarese	"	XLII
Voci dell'antichissimo idioma Ligure	"	XLIII
Voci Umbre Etrusche Gallo Celtiche	"	XLIV

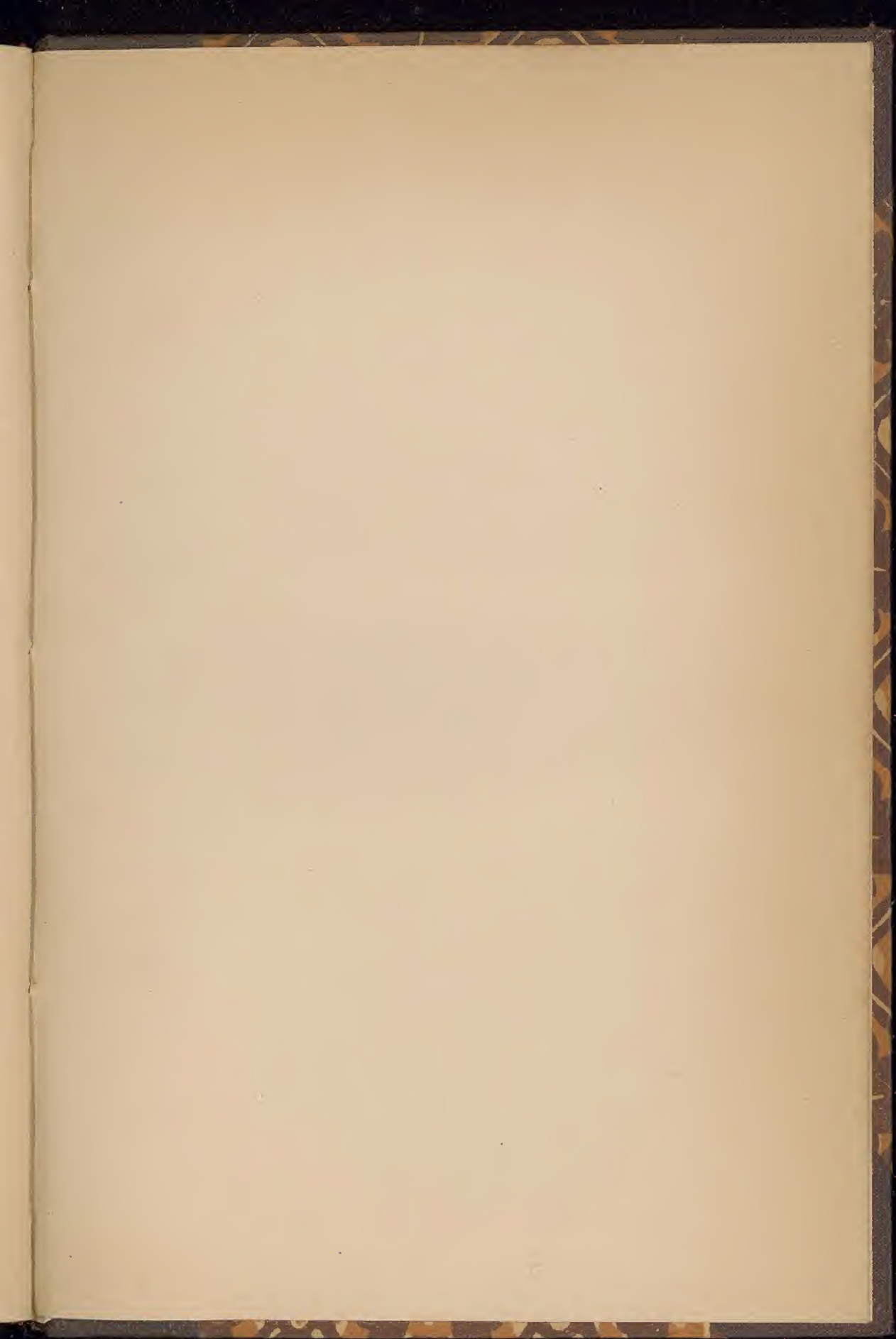
La Parabola del figliuol prodigo	Pag.	1
Versione nel Dialetto di Trecate	"	2
" " di Galliate	"	4
" " di Borgomanero	"	5
" " di Oleggio	"	7
" " di Marano	"	9
" " di Cameri	"	10
" " di Romentino	"	11
" " di Cerano	"	12
" " di Vigevano	"	14
" " di Bellinzago	"	20
" " di Fara	"	21
" " di Ghemme	"	22
" " di Carpignano	"	23
" " di Maggiora	"	24
" " di Romagnano Sesia	"	26
" " di Grignasco	"	29
" " di Borgosesia	"	32
" " di Agnola	"	34
" " di Foresto	"	36
" " di Varallo	"	38
" " di Riva Valdobbia	"	63
" " di Rimella	"	65
" " di Borgovercelli	"	66
" " di Suno	"	70
" " di Gozzano	"	72
" " di Ameno	"	73
" " di Orta	"	74
" " di Nonio	"	75
" " di Omegna	"	76
" " di Massiola	"	77
" " di Castelletto Ticino	"	78
" " di Arona	"	80
" " di Belgirate	"	82
" " di Intra	"	83
" " di Val Intrasca	"	84

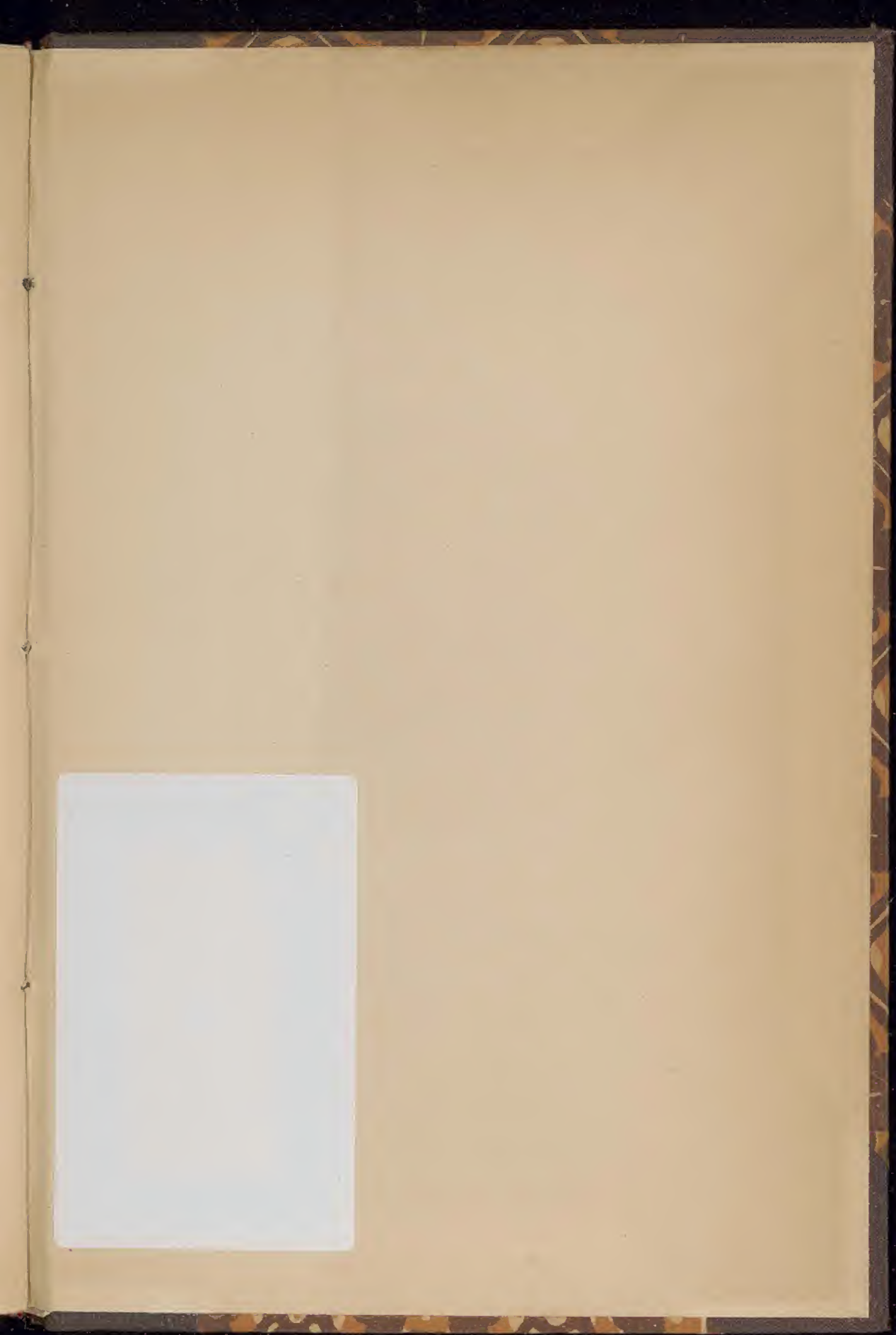
Versione nel Dialetto di Cannobio	Pag. 83
» » di Vanzone	» 87
» » di Domodossola	» 88
» » di Varzo	» 89
» » di Ceppomorelli	» 90
» » di Novara	» 91
» » di Cameriano	» 104
» » di Momo	» 105
» » di Cassolnovo	» 106
» » di Gravellona Lomellina	» 107
» » di Vespolate	» 108
» » di Terdobbiate	» 110
» » di Borgolavezzaro	» 112
» » di Cilavegna	» 113
» » di Mortara	» 114
» » di Robbio	» 115
» » di Groppello	» 116
» » di Gambolò	» 118
» » di Garlasco	» 120
» » di Breme	» 121
» » di Cambiò	» 122
» » di Semiana	» 123
» » di Lomello	» 125
» » di Mede	» 126
» » di Sannazzaro de' Burgondi	» 128
» » di Vercelli	» 130
» » di Biella	» 132
» » di Locarno Svizzera	» 133
» » di Milano	» 134
» » di Pavia	» 140

Altri esemplari

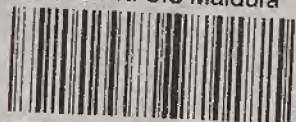
Borgomanero <i>il Pater noster</i>	Pag. 6
Vigevano <i>Ra pianta dal Cavalin</i>	» 15
» <i>Oun facc d' Avgèvan</i>	» 17
Maggiora <i>Novella del Boccaccio</i>	» 25
Varallo <i>La Guerra de' Morgiazzi</i>	» 39
» <i>La partenza</i>	» 56
» <i>Produtt d' la Val Mastallon</i>	» 57
» <i>Oridazza dal Pont d' la Gula</i>	» 59
» <i>La paniccia d' Carneval</i>	» 61
Castelletto Ticino <i>Novella del Boccaccio</i>	» 79
Novara <i>Discors tra 'l padron e 'l sarvitor</i>	» 93
» <i>I Strà ferrà</i>	» 95
» <i>La Novella del Boccaccio</i>	» 101
» <i>Brindisi legiù al disnà dla Compagnia di Antiquari Novarès</i>	» 102
Groppello <i>Novella del Boccaccio</i>	» 117





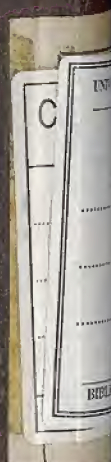


Universita' di Padova
Biblioteca CIS Maldura



REC

091912



te. LR it. 9 c 13

I PARLARI DEL NOVARESE

E DELLA LOMELLINA

RACCOLTI ED OFFERTI

ALLA SOCIETÀ ARCHEOLOGICA NOVARESE

DALL' AVVOCATO ANTONIO RUSCONI

Professore in Leggi;

Socio corrispondente della Regia Deputazione sopra gli Studi di Storia Patria;

Cavaliere della Corona d' Italia.

Rustice loqui.

NOVARA

2139
2139
UNIVERSITÀ



h. LR st. 9 c 13

I PARLARI DEL NOVARESE

E DELLA LOMELLINA

RACCOLTI ED OFFERTI

ALLA SOCIETÀ ARCHEOLOGICA NOVARESE

DALL' AVVOCATO ANTONIO RUSCONI

Professore in Leggi;

nte della Regia Deputazione sopra gli Studi di Storia Patria;

Cavaliere della Corona d' Italia.

Rustice loqui.

NOVARA
TIPOGRAFIA RUSCONI.

